

DAFTAR PUSTAKA

- Agung, L. (2017). *Estetika Pengantar, Sejarah dan Konsep*. PT Kanisius.
https://books.google.co.id/books?id=Nj_iEAAAQBAJ&newbks=0&printsec=frontcover&pg=PA5&dq=unsur+desain&hl=id&source=newbks_fb&redir_esc=y#v=onepage&q=unsur%20desain&f=false
- Alamsyah, Y., & Sujanto, R. (2006). *Warisan Kuliner Indonesia Kue Basah & Jajan Pasar* (I. Hardiman, Ed.). PT Gramedia Pustaka Utama.
- Anggraeni, M. (2017). *Satu Bingkai Kearifan Lokal Purworejo Batik Adi Purwo*. Diandra Kreatif.
- Anggraini, N. T. (2023). *Manggis Kaligesing, Ikon Kebanggaan Kabupaten Purworejo - Espos.id | Espos Indonesia dari Solo untuk Indonesia*. Espos Regional. <https://regional.espos.id/manggis-kaligesing-ikon-kebanggaan-kabupaten-purworejo-1650908>
- Asmani, W. N. (2024, October 23). *Museum Tosan Aji Purworejo Bertransformasi Menuju Museum Digital - | Jujur - Konstruktif - Beretika*. <https://koranbernas.id/>. <https://koranbernas.id/museum-tosan-aji-purworejo-bertransformasi-menuju-museum-digital>
- Astrini, A. R. (2018). Perancangan Video Profil Khasanah Batik “Adi Purwo” Kabupaten Purworejo. *Jurnal Seni Rupa & Desain*, 21(1), 33–43.
- Astuti, E. P., Purwoko, R. Y., & Sintiya, M. W. (2019). Bentuk Etnomatematika Pada Batik Adipurwo dalam Pembelajaran Pola Bilangan. *JOURNAL of MATHEMATICS SCIENCE and EDUCATION*, 1(2), 1–16. <https://doi.org/10.31540/jmse.v1i2.273>
- Bagiya, Aji. Diki B, & Setyorini, N. (2019). Kajian Semiotika Motif Batik Tulis Adi Purwo Khas Purworejo dan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran di Kelas X SMA. *Pesona (Prosiding Pekan Seminar Nasional Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 2(1), 27–33.

- Cahyani, L. (2014). Pengembangan Motif Batik Pada “Pusat Batik Majapahit” di Kabupaten Mojokerto. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa*, 2, 116–122.
- Cahyani, W. A., Rahayu, I. D., & Fatmawati. (2021). *Batik Histologi Ekspresi Culturepreneurship Kedokteran - Google Books* (Vol. 1). UB Press. https://www.google.co.id/books/edition/Batik_Histologi/RoZTEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=Batik+adalah&pg=PA50&printsec=frontcover
- Djelantik, A. A. M. (1999). *Estetika Sebuah Pengantar* (T. Rahzen & N. N. M. Suryani, Eds.). Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Fisnani, Y. (2019). *Modul Digital Muatan Lokal Batik - Google Books* (D. M. Wijauanti, Ed.). CV. Pilar Nusantara. https://www.google.co.id/books/edition/Modul_Digital_Muatan_Lokal_Batik/IBopEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=alat+dan+bahan+membuat+batik+cap&pg=PA21&printsec=frontcover
- Hamidin, A. S. (2010). *Batik Warisan Budaya Asli Indonesia* (L. Prilian, Ed.). Narasi.
- Herawati, N. (2010). *Pesona Batik* (N. Y. Eti, Ed.). PT Intan Pariwara.
- Hidayani, F. (2009). *Mengenal dan Membuat Batik* (C. Production, Ed.). Buana Cipta Pustaka.
- Irhandayaningsih, A. (2017). Pengembangan Motif Batik Temanggung Melalui Penguatan Ciri Visual Bertema Kopi. *ANUVA*, 1, 71–77. <https://ejournal.undip.ac.id/index.php/anuva>
- Kartika, D. S., & Prawira, N. G. (2004). *Pengantar Estetika* (1st ed.). REKAYASA SAINS.
- Kementerian Pertanian. (2024). *Puluhan Desa di Purworejo Gelar Panen Raya, Siap Penuhi Kebutuhan Pasar Nasional*. Portal Satu Data Pertanian. <https://satudata.pertanian.go.id/details/berita/414>

- Kodrat, David S., Tambunan, D. B., & Alfiani, M. (2024). *Potensi Dan Tantangan kemitraan Industri UKM Batik - Google Books*. Zifatama Jawara. https://www.google.co.id/books/edition/Potensi_Dan_Tantangan_kemitraan_Industri/LzoPEQAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=malam+atau+lilin+batik&pg=PA64&printsec=frontcover
- Kudiya, K. (2019). *Kreativitas dalam Desain Batik* (Y. Y. Sunarya, Ed.). ITB Press.
- Kurniawan, A., & Hidayatullah, R. (2016). *Estetika Seni*. Arttex.
- Kusrianto, A. (2013). *Batik - Filosofi, Motif dan Kegunaan - Google Books* (B. R. W, Ed.; 1st ed.). ANDI. https://www.google.co.id/books/edition/Batik_Filosofi_Motif_dan_Kegunaan/_5P3EAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=Batik+adalah&pg=PA304&printsec=frontcover
- Loita, A., & Husen, W. R. (2018). Variasi Bentuk dan Makna Motif Bordir di Sentra Bordir Kecamatan Kawalu Kota Tasikmalaya. *JPKS (Jurnal Pendidikan Dan Kajian Seni)*, 3(2). <https://jurnal.untirta.ac.id/index.php/JPKS/article/view/4579>
- Mahardika. (2023, October 2). *Batik Printing: Ancaman Bagi Pelestarian Batik Asli Indonesia*. Aferderasi.Com. <https://afederasi.com/batik-printing-ancaman-bagi-pelestarian-batik-asli-indonesia>
- Mawardi, D. (2021). *Kebanggaan Indonesia Batik Menjadi Warisan Dunia*. 6–7. https://www.google.co.id/books/edition/Kebanggaan_Indonesia_Batik_Menjadi_Waris/KdhDEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=0
- Midiani, T. D., Indrayana, A., Mawardi, N., Sigit, A., Lestari, A., Kusmayadi, T. K., Stefanie, Christina, D., Shieni, & Kristofer. (2024). Resilient. In *Indonesian Fashion Trend Forecasting*. Indonesian Trend Forecasting.
- Morris, B. (2006). *Fashion Illustration*. Laurence King Publishing Ltd. https://www.google.co.id/books/edition/Fashion_Illustrator/aQfKHNHR7fgC?hl=id&gbpv=1&dq=moodboard&pg=PA1874&printsec=frontcover

Mukhirah, & Nurbaiti. (2018). *Dasar Seni dan Desain*. Syiah Kuala University Press.

https://www.google.co.id/books/edition/Dasar_Seni_dan_Desain/9VbRDWA AQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=desain+adalah&pg=PA35&printsec=frontcover

Murawan, K. (2017). *KERIS: Bukan Sekedar Senjata* - Google Books. Wilis.

https://www.google.co.id/books/edition/KERIS_Bukan_Sekedar_Senjata/Ow VnDgAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=keris+adalah&pg=PP2&printsec=front cover

Na'am, M. F. (2020). *Dasar Seni dan Desain* (A. Khanafi, Ed.). Deepublish.

Nasution, N. H., & Nasution, I. W. (2022). *Induksi Kalus Manggis (Garcinia mangostana L.)* - Google Books (Nasrudin, Moh). Pt Nasywa Expanding Management.

https://www.google.co.id/books/edition/Induksi_Kalus_Manggis_Garcinia_mangostan/poN-EAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=buah+manggis+adalah&pg=PA11&printsec=frontcover

Nugroho, hadi. (2020). *Pengertian Motif Batik dan Filosofinya*. Kementerian Perindustrian Republik Indonesia.

https://bbkb.kemenperin.go.id/index.php/post/read/pengertian_motif_batik_dan_filosofinya_0

Nuriana, W. (2021). *Zat Pewarna Alam. Simdos.Unud.Ac.Id.*

Pangestus, I. A. (2024). *Tombak Brata: Tombak Pamor dan Motif Tinatah Terinspirasi Ajaran Hastabrata* - Google Books (I. Sa'diyah & R. Wardhana, Eds.). Thalibul Ilmi Publishing & Education.

https://www.google.co.id/books/edition/Tombak_Brata_Tombak_Pamor_dan_Motif_Tina/SqYPEQAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=tosan+aji+adalah&pg=PA6&printsec=frontcover

PEMKAB PURWOREJO. (n.d.). *Buah Manggis*. Retrieved September 3, 2024, from <https://purworejokab.go.id/web/buah-manggis.html>

Pemkab Purworejo. (n.d.-a). *Komoditas Pangan & Holtikultura*. Retrieved January 31, 2025, from <https://purworejokab.go.id/web/komoditas-pangan-&amp-holtikultura.html>

Pemkab Purworejo. (n.d.-b). *Komoditas Pangan & Holtikultura*. Purworejokab.Go.Id/. Retrieved October 7, 2024, from <https://purworejokab.go.id/web/komoditas-pangan-&amp-holtikultura.html>

Pratama, A. M. Y. (2024, February 14). *5 Daerah Penghasil Melinjo Terbesar di Jateng, Ada yang Panen hingga 130 Ribu Kuintal*. Pikiran Rakyat Tasikmalaya. <https://tasikmalaya.pikiran-rakyat.com/properti/pr-067714162/5-daerah-penghasil-melinjo-terbesar-di-jateng-ada-yang-panen-hingga-130-ribu-kuintal?page=all>

Putra, R. W. (2020). Pengantar Desain Komunikasi Visual Dalam Penerapan Elemen dan Prinsip dalam Desain. *Yogyakarta: Penerbit Andi.*, 1, 169.

Ramayana, S., Sadarudin, Rusdiansyah, & Santoso. (2024). *Buku Referensi Padi Ladang Spesifik Wilayah Tropika Basah - Google Books* (M. Nasrudin, Ed.). PT Nasya Expanding Management. https://www.google.co.id/books/edition/Buku_Referensi_Padi_Ladang_Spesifik_Wila/tcf8EAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=padi+adalah&pg=PA6&printsec=frontcover

Riwayat, R. S. (2021). *Perkembangan dan Makna Motif Batik Adipurwo di Kabupaten Purworejo Tahun 2013-2019*. Universitas Sebelas Maret.

Saeroji, A. (2022). STRATEGI PENGEMBANGAN MUSEUM TOSAN AJI PURWOREJO DALAM UPAYA MENINGKATKAN KUNJUNGAN WISATAWAN Oleh. *Jurnal Inovasi Penelitian*, 2(9).

<https://media.neliti.com/media/publications/470004-strategi-pengembangan-museum-tosan-aji-p-d5c1a678.pdf>

Said, A. A. (2006). *Dasar Desain Dwimarta*. Penerbit UNM Makassar.

Saras, T. (2023). *Melinjo: Kaya Manfaat dari Pohon Ajaib - Google Books* (Hanita, Ed.). Tiram Media.
https://www.google.co.id/books/edition/Melinjo_Kaya_Manfaat_dari_Pohon_Ajaib/YlfhEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=melinjo&pg=PA52&printsec=frontcover

Sari, O. K. K. (2017). *Mengenal Batik sebagai Warisan Budaya Indonesia* (E. Julianti, Ed.). PT. JePe Press Media Utama.

Sastrapradja, S. D. (2012). *Perjalanan Panjang Tanaman Pangan*. 224.
<https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=3LF4DAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA116&dq=indonesia+sampah+makanan&ots=Xam3pDZSvo&sig=8OItQBF3UBPZf1yUgvjMvkYBSRs>

SETKAB Republik Indonesia. (2023, August 2). *Buka Gelar Batik Nusantara, Presiden: Batik Wajah dan Kehormatan Kita*. <https://Setkab.Go.Id/Buka-Gelar-Batik-Nusantara-Presiden-Batik-Wajah-Dan-Kehormatan-Kita/>.
<https://setkab.go.id/buka-gelar-batik-nusantara-presiden-batik-wajah-dan-kehormatan-kita/>

Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. ALFABETA, CV.

Sumarlan, S. H., Lastriyanto, A., Hammam, & Maghfiroh, L. (2023a). *Mekanisasi Produksi Padi dan Beras*. Media Nusa Creative.
https://www.google.co.id/books/edition/Mekanisasi_Produksi_Padi_dan_Beras_Jilid/sLzuEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=padi&pg=PA4&printsec=frontcover

Sumarlan, S. H., Lastriyanto, A., Hammam, & Maghfiroh, L. (2023b). *Mekanisasi Produksi Padi dan Beras Jilid 1 - Google Books*. Media Nusa Creative.

https://www.google.co.id/books/edition/Mekanisasi_Produksi_Padi_dan_Beras_Jilid/sLzuEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=padi&pg=PA4&printsec=frontcover

Supriono, P. (2016). *Ensiklopedia The Heritage Of Batik, Identitas Pemersatu Kebanggaan Bangsa - Google Books* (Maya, Ed.; 1st ed.). ANDI. https://www.google.co.id/books/edition/Ensiklopedia_The_Heritage_Of_Batik_Ident/Q5T3EAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=batik+adalah&pg=PA7&printsec=frontcover

Thomafi, Moh. A. M. (2024). Dasar Desain Komunikasi Visual untuk SMK Kelas X. In M. Nasrudin (Ed.), *Dasar Desain Komunikasi Visual untuk SMK Kelas X* (1st ed., pp. 6–14). PT Nasya Expanding Management. https://www.google.co.id/books/edition/Dasar_Desain_Komunikasi_Visual_untuk_SMK/G3Y6EQAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=unsur+desain&pg=PA14&printsec=frontcover

Tresna, P. (2010). DESAIN HIASAN. In *Universitas Pendidikan Indonesia*.

Triangga, P. (2018, August 6). *Bupati Purworejo Dorong Regenerasi Pembatik*. Suaramerdeka.Com. <https://www.suaramerdeka.com/jawa-tengah/pr-0461666/bupati-purworejo-dorong-regenerasi-pembatik>

Trisnawati. (2020). *Ragam Praktik Batik*. 76. <https://books.google.co.id/books?id=ozhzEAAAQBAJ>

Vahera, J. A., & Pratomo, H. (2024, June 2). *Mengunjungi Museum Tosan Aji di Purworejo, dengan Rp 5 Ribu Bisa Lihat Keris, Tombak hingga Guci Tiongkok*. <https://radarjogja.jawapos.com/Wisata/654712989/Mengunjungi-Museum-Tosan-Aji-Di-Purworejo-Dengan-Rp-5-Ribu-Bisa-Lihat-Keris-Tombak-Hingga-Guci-Tiongkok>. <https://radarjogja.jawapos.com/wisata/654712989/mengunjungi-museum-tosan-aji-di-purworejo-dengan-rp-5-ribu-bisa-lihat-keris-tombak-hingga-guci-tiongkok>

Wulandari, A. (2011). *Batik Nusantara Makna Filosofis, Cara Pembuatan & Industri Batik* (M. N. K., Ed.). C.V ANDI OFFSET.
https://www.google.co.id/books/edition/Batik_Nusantara/mm13EAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=batik&printsec=frontcover

Yasa, I. W. A. P., Putra, R. W., Kurniawan, H., Ruslan, A., Muhdaliha, B., Suryani, R. I., Dwitasari, P., Jayanegara, I. N., Mustikadara, I. S., Asia, S. N., Prasetyo Didi, Alamin, R. Y., Negoro, B. A., Lesmana, P. S. W., Sutarwiyasa I Ketut, Ramadhani, N., & Judijanto, L. (2024). *Desain Komunikasi Visual: Teori dan Perkembangannya* (Efitra & Sepriano, Eds.; 1st ed.). PT. Sonpedia Publishing Indonesia.
https://www.google.co.id/books/edition/Desain_Komunikasi_Visual_Teori_dan_Perke/2jAGEQAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=value+warna&pg=PA33&printsec=frontcover

Yeniarta. (2024, February 25). *Lumbung Pangan Kecamatan Ngombol, Purworejo Mulai Panen Padi*. Bbppketindan.Bppsdmp.Pertanian.Go.Id.
<https://bbppketindan.bppsdmp.pertanian.go.id/blog/post/lumbung-pangan-kecamatan-ngombol-purworejo-mulai-panen-padi>

Intelligentia - Dignitas