

SKRIPSI

**HUBUNGAN KREATIVITAS SISWA DENGAN HASIL
BELAJAR RIAS WAJAH PANGGUNG PADA KEGIATAN
STUDENT DAY TATA RIAS**

(Studi Kasus: Siswa di SMA Plus PGRI Cibinong)



**R SITI ATIKAH
1516619060**

Intelligentia - Dignitas
**PENDIDIKAN TATA RIAS
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2025**

**HUBUNGAN KREATIVITAS SISWA DENGAN HASIL BELAJAR RIAS
WAJAH PANGGUNG PADA KEGIATAN *STUDENT DAY* TATA RIAS
(Studi Kasus : Siswa SMA Plus PGRI Cibinong)**

R Siti Atikah

**Dosen Pembimbing: Titin Supiani, M.Pd dan Prof. Dr. Neneng Siti Silfi
Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si**

ABSTRAK

Kreativitas memiliki peranan penting dalam pembelajaran seni, termasuk dalam rias wajah panggung. Kemampuan berpikir kreativitas memungkinkan siswa menampilkan riasan yang lebih inovatif dan sesuai dengan karakter yang dibawakan. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis hubungan antara kreativitas dengan hasil belajar rias wajah panggung dalam kegiatan *student day* di SMA Plus PGRI Cibinong. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah kuantitatif dengan pendekatan korelasional. Teknik pengambilan sampel yang digunakan total *population sampling*, dengan sampel sebanyak 27 siswa yang mengikuti *student day* tata rias. Data dikumpulkan melalui tes kreativitas, observasi hasil rias wajah, serta penilaian dari guru. Analisis data menggunakan uji statistik korelasi *pearson product moment* untuk mengetahui hubungan antara variabel kreativitas dengan variabel hasil belajar. Hasil penelitian ini menghasilkan kesimpulan bahwa terdapat hubungan positif antara kreativitas siswa dengan hasil belajar rias wajah panggung pada siswa *student day* tata rias. Hal tersebut dibuktikan dengan nilai koefisien korelasi sebesar 0,478 (>0.381) dan nilai signifikansi 0,012 ($<0,05$). Mayoritas siswa memiliki kreativitas dengan kategori sedang yang terdapat dalam interval 37-57 dengan presentase 70% dan mayoritas hasil belajar rias wajah panggung dengan kategori sedang juga yang terdapat dalam interval 82-89 dengan presentase 67%. Kesimpulan dari penelitian ini yakni, kreativitas siswa memiliki peran yang cukup penting pada hasil belajar rias wajah panggung. Oleh karena itu, para pendidik disarankan untuk lebih memperhatikan faktor-faktor yang dapat meningkatkan kreativitas siswa agar hasil belajar rias wajah panggung semakin optimal. Pada penelitian selanjutnya, disarankan untuk mengeksplorasi sejauh mana pengaruh kreativitas siswa dengan hasil belajar rias wajah panggung dalam kegiatan *student day*.

Kata kunci : Kreativitas, Hasil Belajar, Rias Wajah panggung, *Student Day*

**THE RELATIONSHIP BETWEEN STUDENTS' CREATIVITY AND STAGE
MAKEUP LEARNING OUTCOMES IN STUDENT DAY ACTIVITIES**

(A Case Study: Students at SMA Plus PGRI Cibinong)

R Siti Atikah

Supervisor Titin Supiani, M.Pd dan Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati,

S.Si., Apt., M.Si

ABSTRACT

Creativity plays an important role in art learning, including in stage makeup. The ability to think creatively allows students to display more innovative makeup that suits the character they are playing. This study analyzes the relationship between creativity and learning outcomes in stage makeup in student day activities at SMA Plus PGRI Cibinong. The research method used in this study is quantitative with a correlational approach. The sampling technique used is total population sampling, with a sample of 27 students who participated in student day makeup. Data were collected through creativity tests, observations of makeup results, and teacher assessments. Data analysis used the Pearson product-moment correlation statistical test to determine the relationship between creativity variable and learning outcome variables. The results of this study concluded that there is a positive relationship between student creativity and learning outcomes in student day makeup students. This is evidenced by the correlation coefficient value of 0.478 (> 0.381) and a significance value of 0.012 (< 0.05). The majority of students have moderate creativity in the 37-57 interval with a percentage of 70% and the majority of stage makeup learning outcomes are in the moderate category which is also in the 82-89 interval with a percentage of 67%. This study concludes that student creativity has a fairly important role in stage-making learning outcomes. Therefore, educators are advised to pay more attention to factors that can increase student creativity so that stage-makeup learning outcomes are more optimal. In further research, it's recommended to explore the extent to which student creativity influences stage makeup learning outcomes in student day activities.

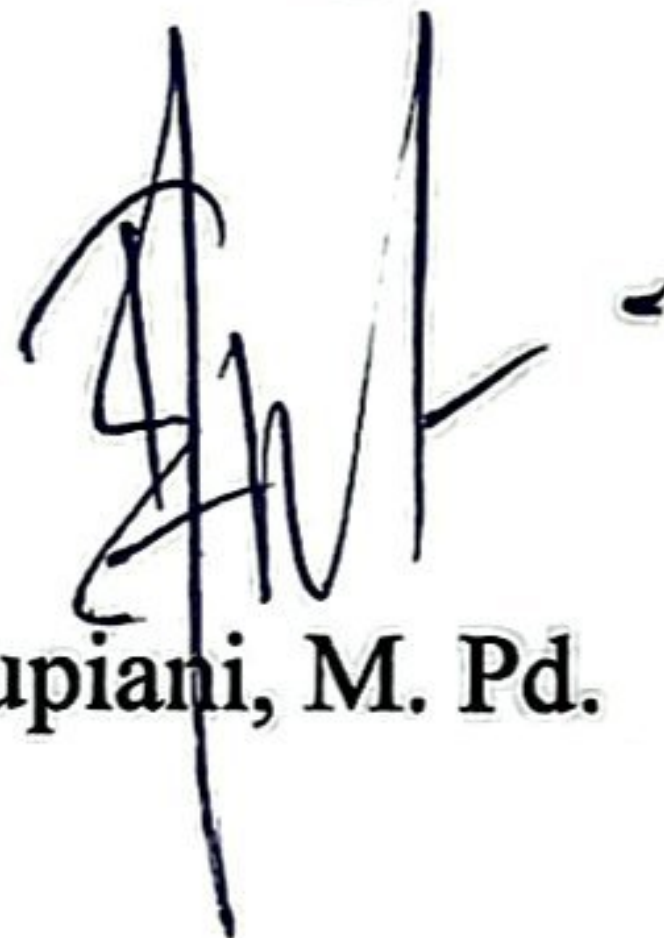
Keywords: *Creativity, Learning Outcomes, Stage Makeup, Student Day*

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Hubungan Kreativitas Siswa Dengan Hasil Belajar Rias Wajah
Panggung Pada Kegiatan *Student Day* (Studi Kasus : Siswa SMA Plus
PGRI Cibinong)
Penyusun : R. Siti Atikah
NIM : 1516619060
Tanggal Ujian : 13 Februari 2025

Disetujui oleh:

Pembimbing I



Titin Supiani, M. Pd.

NIP. 197101011997022001

Pembimbing II



Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati,

S.Si., Apt., M.Si

NIP. 1972002292005012005

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi :

Ketua Penguji,



Dr. Dwi Atmanto, M.Si

NIP.196305211988111001

Anggota Penguji I,



Nurina Ayuningtyas, M.Pd

NIP. 198506162015042001

Anggota Penguji II,



Dr. Nurul Hidayah, M.Pd.

NIP. 198309272008122001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Rias



Dr. Nurul Hidayah, M.Pd.

NIP. 198309272008122001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan Karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 27 Februari 2025

Yang membuat pernyataan



R. Siti Atikah
1516619060

Intelligentia - Dignitas



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : R. Siti Atikah
NIM : 1516619060
Fakultas/Prodi : Teknik / Tata Rias
Alamat email : taden.s.atika@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Hubungan kreativitas Dengan Hasil Belajar Rias Wajah Panggung Pada
Kegiatan Student Day (Studi kasus : Siswa di SMA Plus PGRI Cibinong)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Februari 2025

Penulis

(R. Siti Atikah)
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT berkat Rahmat-Nya kepada kita semua sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi dengan judul "Hubungan Kreativitas Siswa Dengan Hasil Belajar Rias Wajah Panggung Pada Kegiatan *Student Day* Tata Rias (Studi Kasus : Siswa di SMA Plus PGRI Cibinong)". Skripsi ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk mengerjakan skripsi pada program studi Pendidikan Tata Rias Universitas Negeri Jakarta. Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak dapat selesai dengan baik tanpa bantuan dari berbagai pihak yang telah membantu, oleh karena itu pada kesempatan ini ucapan terima kasih yang sangat dalam diberikan kepada :

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta dan Pembimbing Metodologi atas bimbingan, motivasi, dan saran yang diberikan.
2. Dr. Nurul Hidayah S.Pd, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Rias Universitas Negeri Jakarta.
3. Titin Supiani, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Materi atas bimbingan, motivasi, dan saran yang diberikan.
4. Segenap Dosen Pendidikan Tata Rias Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu dan kesempatan belajar kepada penulis.
5. Kania Dewi, M.Pd selaku guru pembimbing dari SMA Plus PGRI Cibinong.
6. R. Zainal Asikin (alm) dan R. Aah Robiah selaku orang tua penulis yang telah memberikan segalanya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. R. Dedah Nurul H, R. Yuliawati, R. Abdul Ghoni, R. Isnaeni, R. Fahrudin, R. Nurma Lianti selaku keluarga penulis yang telah memberikan tantangan hidup, drama berkepanjangan, semangat dan motivasi pada penulis.
8. Ricke Agsela T, Sanggita Dewi, Erma Eriyana, Tsabita Niswi Z, Nurul Izzati, Tiara Willy, Alda Repianti, Sobat Warteg, Ku Ingin di Peluk Kekayaan dan Ibu-Ibu Pejabat selaku sahabat baik penulis yang telah banyak memberikan kebaikan pada penulis.

Penulis sadar skripsi ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Penulis mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga akhirnya skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi bidang pendidikan dan penerapan di lapangan serta bisa dikembangkan lebih lanjut lagi.

Jakarta, Februari 2025

Intelligentia - Dignitas

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Pembatasan Masalah.....	4
1.4 Rumusan Masalah.....	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	4
1.6 Kegunaan Penelitian.....	5
BAB II KERANGKA TEORITIK	6
2.1 Deskripsi Konseptual.....	6
2.1.1 Hakikat Hasil Belajar Rias Wajah Panggung.....	6
2.1.2 Hakikat Kreativitas Siswa.....	16
2.1.3 Kegiatan <i>Student Day</i>	22
2.2 Penelitian Yang Relevan.....	24
2.3 Kerangka Teoritik.....	26
2.4 Hipotesis Penelitian.....	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	29
3.1 Tujuan Penelitian.....	29
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian.....	29
3.3 Metode Penelitian.....	29
3.4 Populasi dan Sampel.....	30
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.5.1 Hasil Belajar Rias Wajah Panggung <i>Student Day</i> Tata Rias SMA Plus PGRI Cibinong (Y).....	31
3.5.2 Kreativitas Siswa Kelas XI (X).....	33
3.6 Teknik Analisis Data.....	38
3.6.1 Uji Persyaratan Analisis.....	38
3.6.2 Uji Hipotesis.....	39
3.7 Hipotesis Statistika.....	40
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	41
4.1 Deskripsi Data.....	41
4.1.1 Hasil Belajar (Y).....	41
4.1.2 Data Kreativitas Siswa.....	43
4.2 Uji Persyaratan Analisis.....	45

4.2.1 Uji Normalitas.....	45
4.2.2 Uji Linearitas	46
4.3 Pengujian Hipotesis	46
4.3.1 Uji Koefisien Korelasi	46
4.4 Pembahasan Penelitian.....	47
4.5 Keterbatasan Penelitian.....	48
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	50
5.1 Kesimpulan	50
5.2 Implikasi	50
5.3 Saran	51
DAFTAR PUSTAKA	53
LAMPIRAN.....	55



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Nomor	Judul Tabel	Halaman
Tabel 3.1	Kisi-kisi instrumen Lembar Penilaian Hasil Belajar Rias Wajah <i>Student Day</i> Tata Rias.....	32
Tabel 3.2	Kisi-kisi Instrumen Kreativitas Siswa kelas XI.....	34
Tabel 3.3	Pengertian Skala Likert.....	35
Tabel 3.4	Hasil Uji Validitas Angket Kreativitas Siswa.....	36
Tabel 3.5	Hasil Uji Reliabilitas Angket Kreativitas Siswa.....	38
Tabel 3.6	Koefisien Korelasi	40
Tabel 4.1	Karakteristik Responden Berdasarkan Usia	41
Tabel 4.2	Rumus Katagori Tiga Jenjang.....	42
Tabel 4.3	Katagorisasi Hasil Belajar	42
Tabel 4.4	Deskripsi Data Hasil Belajar.....	42
Tabel 4.5	Distribusi Frekuensi Skor Hasil Belajar	43
Tabel 4.6	Rumus Katagori tiga Jenjang	44
Tabel 4.7	Katagori Kreativitas	44
Tabel 4.8	Deskripsi Data Kreativitas	44
Tabel 4.9	Distribusi Frekuensi Kreativitas Siswa.....	44
Tabel 4.10	Uji Normalitas.....	45
Tabel 4.11	Uji Linearitas	46
Tabel 4.12	Hubungan Korelasi antara Kreativitas Dengan Hasil Belajar	47

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Nomor	Judul Gambar	Halaman
Gambar 2.1	Make Up Pemain Opera.....	13
Gambar 2.2	Penyanyi Dalam Studio	13
Gambar 2.3	Rias Wajah Model	13
Gambar 2.4	Rias Wajah Presenter	14
Gambar 2.5	Hubungan Kreativitas Siswa Student Day Tata Rias dengan Hasil Belajar Rias Wajah Panggung.....	28
Gambar 4.1	Histogram Distribusi Frekuensi Skor Hasil Belajar	43
Gambar 4.2	Histogram Distribusi Frekuensi Skor Kreativitas	45
Gambar 4.1	Histogram Distribusi Frekuensi Skor Hasil Belajar	43
Gambar 4.2	Histogram Distribusi Frekuensi Skor Kreativitas	45



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Pengesahan Seminar Proposal	56
Lampiran 2. Izin Penelitian	57
Lampiran 3. Validator Kuesioner / Expert Judgement	59
Lampiran 4. Hasil Validasi Instrumen	60
Lampiran 5. Kuesioner Uji Coba Kreativitas Siswa	67
Lampiran 6. Hasil Uji Coba Kreativitas Siswa	70
Lampiran 7. Kuesioner Sebenarnya	71
Lampiran 8. Data Instrumen Sebenarnya	73
Lampiran 9. Nilai Siswa	74
Lampiran 10. Hasil Uji Reabilitas Instrumen Kreativitas Siswa	75
Lampiran 11. Data Statistik Deskriptif	75
Lampiran 12. Interval Kelas	75
Lampiran 13. Uji Normalitas	76
Lampiran 14. Uji Linieritas	76
Lampiran 15. Uji Korelasi	76
Lampiran 16. Tabel r	77



Intelligentia - Dignitas