

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي نسق من الرموز والإشارات التي يستخدمها الإنسان بهدف التواصل مع البشر، والتعبير عن مشاعره، واكتساب المعرفة، وتعدّ اللغة إحدى وسائل التفاهم بين الناس داخل المجتمع، ولكل مجتمع لغة خاصّة به، واللغة أيضا هي الوسيلة الضرورية التي لا بد منها لقيام الأدب، وكان شأنها عند الأديب شأن سائر العناصر التي يرفع بها بناءه، وكان اختيار ألفاظها، مفردةً ومركبه، عملاً جوهرياً لقيام العمل الأدبيّ وبلوغ الهدف المنشود.

إن الأدب شكل من فكرة شخص من خلال وجهة نظر البيئة الاجتماعية المحيطة به باستخدام لغة جميلة، وخيال عميق. والأدب فن، والفن موهبة واستعداد فطري ينمو بالمحاولات الناجحة والممارسات المستمرة. لذلك فإن الأدب لا يعترف بالتخصص. لأنه بذرة تولد مع الإنسان، ثم تنمو شيئاً فشيئاً، كانبطة إلى أن تكبر وتصبح شيئاً مذكوراً. ولكنها لاتغدو

كذلك! إذا لم يتم تعاهدها بالري والملاحظة. هناك عدة أعمال أدبية يتم تصنيفها تبعاً لشكلها، ومن أهم أنواع الأدب هو الأدب القصصية القصيرة والمسرحية والشعر والمقالة والسيرة الذاتية والسيرة الغريبة والرواية.

الرواية هي العمل الخيالي التي تم بناؤها من خلال مجموعة متنوعة من العناصر الجوهرية. هذه العناصر مجموعة جعلت عمدة المؤلف وعلى غرار العالم الحقيقي الكامل مع الأحداث التي وقعت فيه. والعنصر الجوهرية من الرواية هو العنصر الذي يبني مباشرة قصة. فإن التكامل بين مختلف العناصر الجوهرية لهذا جعل الرواية جيدة جداً. ثم لإنتاج رواية جيدة يحتاج إلى معالجة اللغة. واللغة هي وسيلة لنقل الأفكار والآراء التي سيتم البلاغ العمل الذي هو واحد من الرواية. وفي رواية هناك عناصر داخلي وخارجي، أما عناصر داخلي يتكون من ٨ (ثمانية) فهو: الموضوع والشخصية والتوصيف والخلفية ووجهة النظر وأسلوب اللغة والوصايا والدسيسة، أما الدسيسة تتكون من ستة خطوات في الرواية هو: الأول التعرّف والثاني الصراع والثالث النشوء والرابع الذروة والخامس المدعاة والسادس الإنتهاء.

أما الصراع هو إحدى العناصر يتضمن إلى الدسيسة والصراع أيضا هو الاختلاف والتناقض بين الأفراد أو بين المجتمع الذين يسعون لقضاء احتياجاتهم أو لتحقيق أهداف حياتهم بالقوة والشدة . ينقسم الصراع إلى نوعين، هما الصراع الشخصي والصراع الاجتماعي . الصراع الشخصي هو الصراع بين شخصين، أم الصراع الاجتماعي هو الصراع بين مجموعتين أو أكثر. وكثير من الأدباء يستخدمون الصراع كموضوع وخلفية في الأعمال الأدبية مثل شعر و نثر والقصة القصيرة والرواية . يستخدم الأدب المشهور بهذه الطريقة وهو نجيب الكيلاني.

نجيب الكيلاني هو من الأديب المعروف في العالم العربي. لنجيب الكيلاني ما يربو على تسعة وخمسين كتابا في موضوعات علمية ، وأدبية متنوعة. ولمجالات الإسلامية، والأدبية . وبعض من الروايات النجيب الكيلاني يعين " درع الأمير " ، و " حكايات طبيب " ، و " عبد الرحيل " ، و " أر من الأنبياء " ، و " حكاية جاد الله " ، و " قاتل حمزة " ، و " الطريق الطويل " ، و " القلّ الأسود " و " الظل الأسود " وغيرها .

إن رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني ، تقص عن تاريخ حبشة في أول القرن العشرين . وفي هذه الرواية صراعات تسببها الصراعات الشخصية وهناك صراعات كبيرة أخرى تسببها السلطان و الدين.

الادباء لاجل تحليل و تدرسها لابد على القارئ ان يتعلم التحليل
الادبي. وتدرّس التحليل الأدبي هو الدراسة الأدبية على النص الذي يبحث
عن كل عناصره، سواء كان من عنصر داخلي أم خارجي . ومن أساس
أهدافه هو معرفة جودة كل عنصره . و دراسة تحليل الأدب العربي في
قسم اللغة العربية بجامعة جاكرتا الحكومية من إحدى المواد التي لابد
ان يتعلمها الطلبة . ولذلك يريد الباحث أن يبحث عن الصراعات الدينية
في رواية " الظلّ الأسود " لنجيب الكيلاني وتضمينها في تدريس تحليل
الأدب العربي .

لذلك يريد الباحث أن يبحث عن اسباب صراعات الاختلاف الديني
في الرواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني هو الإختلافات تدريس التحليل
الادبي نجد الطلبة و المدرسين يفضلون تحت التدريس معتمدا على
المقالات والكتب، ولكن من الكتاب الخيالي يتمكن من فهم العميق لنظرية
الصراع من الإختلافات الدينية.

كذلك ، أن تكون قادرا على فهم الأثار التي تحدث بسبب هذا
النزاع ورؤية بوضوح لها، لأنه في هذه الرواية كتب الأحداث التي تحدث
بسبب تعارض الإختلافات الدينية ، وأريد أيضا أن يجعل أشخاص مهتمين

بدراسة مجال الدراسة الأدبية بشكل خاص لدراسة نظريات الصراع من

خلال الخيال مثل الرواية.

ب . تركيز البحث

بناء على ما سبق ذكر من خلفية البحث، فالباحث تركز البحث في

صراعات الاختلاف الديني في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني.

ج . تنظيم المشكيلة وأسئلة البحث

اعتمادا على تحديد المشكلة المذكورة، تنظم الباحث بالسؤال الأساسي:

١ . ماهي صراعات الاختلاف الديني في رواية الظلّ الأسود لنجيب

الكيلاني؟

٢ . وكيف تضمينها في تدريس نصوص الأدب العربي؟

د . فوائد البحث

فتوضيح الباحث عن فوائد البحث فيما يلي:

١ . لزيادة معارف الباحث عن الأدب العربي و خاصة عن صراعات

الاختلاف الديني في رواية "الظلّ الأسود" لنجيب الكيلاني.

٢ . أن يشجّع القارئ نفسه في قراءة لنجيب الكيلاني خاصة رواية

الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني.

٣. أن يكون هذا البحث مثقفة لفكرة الطلاب خاصة في تعليم تحليل

الأدب العرب.

