

**GAYA BAHASA SATIRE DALAM KOMEDI TUNGGAL “PAHLAWAN
PERLU TANDA JASA” KARYA ABDUR ARSYAD SERTA
IMPLIKASINYA PADA PEMBELAJARAN TEKS ANEKDOT DI SMA**



Haris Munandar – 1201620031

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah
Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2025

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Haris Munandar

No. Registrasi : 1201620031

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Gaya Bahasa Satire dalam Komedi Tunggal "Pahlawan Perlu Tanda Jasa" Karya Abdur Arsyad serta Implikasinya pada Pembelajaran Teks Anekdote di SMA

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing Materi



Dr. Edi Puryanto, M.Pd.
NIP. 197203052006041002

Pembimbing Metodologi



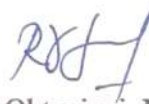
Etsa Purbarani, M.Pd.
NIP. 199202012019032028

Penguji Materi



Dr. Sintowati Rini Utami, M. Pd.
NIP. 196009181988032001

Penguji Metodologi



Reni Oktaviani, M.Pd.
NIP. 198910162019032012

Ketua Penguji



Dr. Edi Puryanto, M.Pd.
NIP. 197203052006041002

Jakarta, 10 Februari 2025
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M. Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Haris Munandar

No. Registrasi : 1201620031

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Gaya Bahasa Satire dalam Komedi Tunggal "Pahlawan Perlu Tanda Jasa" Karya Abdur Arsyad serta Implikasinya pada Pembelajaran Teks Anekdot di SMA

Menyatakan bahwa skripsi ini ialah benar hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumber sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiasi.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 14 Februari 2025

Yang membuat pernyataan



Haris Munandar

NIM 1201620031



Intelligentia - Dignitas

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Haris Munandar
NIM : 1201620031
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/ Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Alamat email : mndarharis@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

Yang berjudul:

**GAYA BAHASA SATIRE DALAM KOMEDI TUNGGAL “PAHLAWAN
PERLU TANDA JASA” KARYA ABDUR ARSYAD SERTA
IMPLIKASINYA PADA PEMBELAJARAN TEKS ANEKDOT DI SMA**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Februari 2025

Penulis

Haris Munandar

LEMBAR PERSEMBAHAN

*“Melamban bukanlah hal yang tabu
Kadang itu yang kau butuh
Bersandar hibahkan bebanmu”*

- Perunggu -

Dengan penuh rasa syukur, skripsi ini saya persembahkan kepada diri saya sendiri atas segala perjuangan, kerja keras, dan ketekunan yang telah saya berikan untuk menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih saya sampaikan kepada semua orang yang senantiasa memberikan dukungan dan doa tanpa henti untuk menyelesaikan skripsi ini.



ABSTRAK

Haris Munandar, 2025. *Gaya Bahasa Satire dalam Komedi Tunggal “Pahlawan Perlu Tanda Jasa” Karya Abdur Arsyad serta Implikasinya pada Pembelajaran Teks Anekdote di SMA*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan gaya bahasa satire dalam komedi tunggal “Pahlawan Perlu Tanda Jasa” karya Abdur Arsyad. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik analisis isi, yaitu mendeskripsikan gaya bahasa satire yang terdapat dalam komedi tunggal “Pahlawan Perlu Tanda Jasa” karya Abdur Arsyad. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat 126 data yang terbagi menjadi masing-masing 63 data bentuk satire dan target satire. Dari 63 data bentuk satire terbagi menjadi 19 data (30%) bentuk satire *formal satire*, 10 data (16%) bentuk satire parodi, 16 data (25%) bentuk satire ironi, 13 data (21%) bentuk satire alegori, dan 5 data (8%) bentuk satire *menippean satire*. Dari 63 data target satire yang terbagi menjadi 20 data (32%) target satire *episodic*, 18 data (29%) target satire *personal*, 22 data (35%) target satire *experiential*, dan 3 data (5%) target satire *textual*. Bentuk satire yang paling mendominasi untuk menyampaikan satire adalah *formal satire*. Hal ini disebabkan dalam komedi tunggal tersebut cenderung melakukan kritikan secara langsung agar adanya perubahan untuk menjadi lebih baik. Hasil penelitian ini selanjutnya dapat diimplikasikan menjadi alternatif dari materi teks anekdot yang terdapat dalam pembelajaran bahasa Indonesia kelas X fase E pada elemen berbicara dan mempresentasi dengan pembelajaran teks anekdot.

Kata Kunci: gaya bahasa, satire, pembelajaran teks anekdot, komedi tunggal

ABSTRACT

Haris Munandar, 2025. *The Figurative Language Satire on Stand Up Comedy “Pahlawan Perlu Tanda Jasa” by Abdur Arsyad and its Implications for Learning Anecdote Text in High School. Thesis, Indonesian Language and Literature Education, Faculty of Language and Arts, Jakarta State University.*

This study aims to describe the figurative language satire on stand up comedy “Pahlawan Perlu Tanda Jasa” by Abdur Arsyad. This study uses a qualitative descriptive method with content analysis techniques, namely describing the figurative language satire on stand up comedy “Pahlawan Perlu Tanda Jasa” by Abdur Arsyad. The results of this study show that there are 126 data divided into 63 satire form data and satire target data each. Of the 63 data on satire forms, it was divided into 19 data (30%) on formal satire forms of satire, 10 data (16%) on parody satire forms, 16 data (25%) on satire forms of irony, 13 data (21%) on satire forms of allegory satire, and 5 data (8%) on satire forms with satire on satire. Of the 63 satire target data, it was divided into 20 data (32%) episodic satire targets, 18 data (29%) personal satire targets, 22 data (35%) experiential satire targets, and 3 data (5%) textual satire targets. The most dominant form of satire for conveying satire is formal satire. This is because in single comedy tends to criticize directly so that there is a change for the better. This research can then be implicated as an alternative to phase e Indonesian language learning on the elements of speaking and presenting with the main learning material of anecdote text.

Keywords: *figurative language, satire, anecdote text material, stand up comedy*

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Gaya Bahasa Satire dalam Komedi Tunggal *Pahlawan Perlu Tanda Jasa* karya Abdur Arsyad serta Implikasinya pada Pembelajaran Teks Anekdot di SMA”.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan banyak pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Edi Puryanto, M.Pd., selaku pembimbing utama sekaligus Koordinator Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang telah berkenan meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, arahan, dan saran yang sangat berguna untuk penyempurnaan penelitian ini serta telah memberikan dukungan dan fasilitas yang sangat membantu dalam penyelesaian studi dan skripsi ini. Terima kasih atas dukungan dan motivasi yang Bapak berikan agar peneliti dapat tergerak hatinya untuk mengerjakan skripsi.
2. Ibu Etsa Purbarani, M.Pd., selaku pembimbing kedua, yang telah berkenan meluangkan waktunya untuk selalu memberikan kritik, saran, pandangan serta motivasi yang luar biasa selama proses penulisan skripsi ini.
3. Ibu Dr. Sintowati Rini Utami, M.Pd., selaku penguji bidang materi, yang telah memberikan masukan dan kritik sehingga peneliti dapat menyempurnakan skripsi ini.

4. Ibu Reni Oktaviani, M.Pd., selaku penguji bidang metodologi yang telah memberikan masukan dan kritik sehingga peneliti dapat menyempurnakan skripsi ini.
5. Ibu Prof. Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd., selaku Penasihat Akademik yang selalu memberikan dukungan yang sangat membantu dalam penyelesaian studi dan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang selama ini telah memberikan ilmunya. Tanpa bimbingan dan pengajaran dari Bapak/Ibu sekalian, peneliti tidak akan dapat menyelesaikan studi ini dengan baik.
7. Staf Tata Usaha Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Pak Indra, yang telah membantu keperluan administrasi, terutama keperluan skripsi.
8. Bapak Rusly dan Ibu Zahara selaku orang tua yang sangat saya cintai. Terima kasih telah memberikan dukungan moral dan material, serta doa yang tak terhingga selama perkuliahan ini.
9. Ulul Azmi dan Muhammad Khairul Akbar selaku adik peneliti yang selalu memberikan dukungan moral serta doa yang tak terhingga selama perkuliahan ini.
10. Bella Nabila yang selalu menemani peneliti dari awal perkuliahan sampai saat ini. Terima kasih sudah membuat peneliti menyelesaikan penelitian ini.

11. Hema Siti Munalia, Nadya Sahda Hendrasti, Savira Zuelianita, Bagus Kurniawan selaku teman seperjuangan yang selalu memberikan dorongan untuk mengerjakan skripsi. Semoga segala impian tercapai dengan keberkahan.
12. M. Aditya Luthfi, Pramudya Cahya Ramadhan, Aldi Saputra Sulaiman, Rei Dzulfaldi, Geraldo (Oti), Shafa Zahira, Rahul Baihaqy serta teman-teman yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu yang selalu memberikan dukungan dan motivasi kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
13. Rekan-rekan mahasiswa PBSI 2020 yang sudah mengisi dan menemani peneliti selama perkuliahan ini.
14. Keluarga besar Standupindo UNJ, tempat saya belajar dan mencari pengalaman. Terima kasih telah memberi pelajaran dan pengalaman yang tidak saya dapatkan di tempat lain.

Peneliti menyadari bahwa penyusunan dan penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Untuk menyempurnakannya, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan peneliti selanjutnya.

Jakarta, 14 Februari 2025

Penulis



Haris Munandar

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian.....	5
1.3 Pembatasan Masalah.....	5
1.4 Rumusan Masalah	5
1.5 Kegunaan Penelitian.....	5
BAB II	7
KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1 Gaya Bahasa.....	7
2.1.1 Hakikat Gaya Bahasa.....	7
2.1.2 Jenis-Jenis Gaya Bahasa	8
2.1.3 Fungsi Gaya Bahasa	8
2.2 Satire	9
2.2.1. Hakikat Satire	9
2.2.2. Bentuk Satire.....	11
2.2.3. Target Satire.....	18
2.3 Hakikat Komedi Tunggal	19
2.4 Penelitian Relevan	20
2.5 Kerangka Berpikir.....	23
BAB III.....	26
METODE PENELITIAN	26

3.1 Tujuan Penelitian	26
3.2 Waktu dan Lokasi Penelitian	26
3.3 Metode Penelitian	26
3.4 Objek Penelitian.....	26
3.5 Fokus Penelitian.....	27
3.6 Instrumen Penelitian	27
3.7 Teknik Pengumpulan Data	27
3.8 Teknik Analisis Data	28
3.9 Kriteria Analisis.....	29
BAB IV	36
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	36
4.1 Deskripsi Data	36
4.2 Hasil Analisis Data.....	37
4.2.1 Bentuk Satire.....	37
4.2.2 Target Satire.....	45
4.3 Interpretasi Data.....	51
4.4 Pembahasan	52
4.5 Keterbatasan Penelitian	55
BAB V.....	56
KESIMPULAN DAN SARAN	56
5.1 Kesimpulan.....	56
5.2 Implikasi.....	57
5.3 Saran	59
DAFTAR PUSTAKA.....	60
LAMPIRAN.....	62
Lampiran I.....	62
Lampiran II	119
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	128

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Instrumen Penelitian	27
Tabel 4.1 Rekapitulasi Data.....	36
Tabel Lampiran 1.1 Kerja Analisis.....	63
Tabel Lampiran 2.1: Kegiatan Pembelajaran	122
Tabel Lampiran 2.2: Asesmen.....	126

