

# **STRATEGI REVITALISASI KESENIAN LENONG BETAWI DI PADEPOKAN CILIWUNG CONDET**



*Intelligentia - Dignitas*

**Aulia Anisha Andrian**

**1402620072**

Skripsi ini ditulis dan disusun guna memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)

*Intelligentia - Dignitas*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GEOGRAFI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUKUM**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2025**

## ABSTRAK

**Aulia Anisha Andrian, 1402620072. Strategi Revitalisasi Kesenian Lenong Betawi di Padepokan Ciliwung Condet. Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Geografi, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta. 2025**

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis proses revitalisasi Lenong Betawi di Padepokan Ciliwung Condet, pada Mei 2023-Desember 2024 menggunakan analisis SWOT. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif. Teknik analisa data yang digunakan adalah analisis SWOT untuk mengevaluasi kekuatan internal dan eksternal serta bagaimana kelemahan, peluang dan ancaman dapat mempengaruhi strategi. Dalam penelitian ini, peneliti telah mewawancarai informan kunci sebanyak 3 orang serta informan pendukung sebanyak 4 orang untuk memperoleh data mendalam terkait Lenong Betawi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Strenghts* (kekuatan) dari lenong Betawi yang ada di Padepokan Ciliwung condet ini adalah menjadi wadah bagi para seniman Betawi untuk melestarikan budaya Betawi dan bekerjasama dengan pemerintah serta instansi. *Weaknesses* (kelemahan) yaitu publikasi yang kurang dan lenong hanya diadakan saat ceremonial saja. *Opportunities* (peluang) yaitu lenong dapat menjadi seni teater yang dapat memberikan kritikan terhadap isu sosial dan dapat menjadi bahan referensi untuk muatan lokal. *Threats* (ancaman) yaitu tidak adanya regenerasi dan banyaknya promosi budaya asing. Strategi yang dapat dikembangkan yaitu (1) Pemerintah: (a) Edukasi formal dan informal, (b) Promosi melalui media sosial, (c) Kolaborasi antar komunitas seni. (2) Masyarakat: (a) Mengajarkan kepada generasi muda, (b) Mengadakan acara komunitas. (3) Pelaku seni kebudayaan Lenong Betawi: (a) Inovasi cerita, (b) Pelatihan generasi muda, (c) Kolaborasi antar komunitas seni, (d) Kemas ulang pertunjukkan. Strategi revitalisasi lenong Betawi di Padepokan Ciliwung Condet menekankan bahwa kelestarian kesenian ini memerlukan pendekatan yang menyeluruh dan kolaboratif. Keberlanjutan lenong harus melibatkan peran aktif dari pemerintah, masyarakat, dan pelaku seni agar tetap berkembang di tengah perubahan zaman.

**Kata Kunci : Analisis SWOT, Lenong Betawi, Padepokan Ciliwung Condet, Revitalisasi, Strategi**

## ABSTRACT

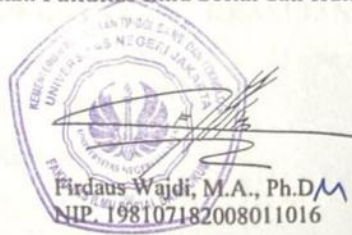
***Aulia Anisha Andrian, 1402620072. Revitalization Strategy of Betawi Lenong Art in the Ciliwung Condet Padepokan. Thesis. Jakarta: Geography Education Study Program, Faculty of Social Sciences and Law, Jakarta State University. 2025***

*This study aims to analyze the revitalization process of Lenong Betawi in Padepokan Ciliwung Condet, in May 2023-December 2024 using SWOT analysis. The method used in this study is qualitative. The data analysis technique used is SWOT analysis to evaluate internal and external strengths and how weaknesses, opportunities and threats can affect strategy. In this study, researchers have interviewed 3 key informants and 4 supporting informants to obtain in-depth data related to Lenong Betawi. The results of the study show that the Strengths of Lenong Betawi in Padepokan Ciliwung Condet are as a forum for Betawi artists to preserve Betawi culture and collaborate with the government and agencies. Weaknesses are lack of publication and lenong is only held during ceremonies. Opportunities are that lenong can be a theater art that can provide criticism of social issues and can be a reference material for local content. Threats include the lack of regeneration and the large amount of promotion of foreign culture. Strategies that can be developed are (1) Government: (a) Formal and informal education, (b) Promotion through social media, (c) Collaboration between art communities. (2) Society: (a) Teaching the younger generation, (b) Holding community events. (3) Lenong Betawi cultural arts practitioners: (a) Story innovation, (b) Training the younger generation, (c) Collaboration between art communities, (d) Repackaging performances. The revitalization strategy for lenong Betawi at Padepokan Ciliwung Condet emphasizes that the preservation of this art requires a comprehensive and collaborative approach. The sustainability of lenong must involve the active role of the government, society, and art practitioners so that it continues to develop amidst changing times.*

***Keywords: SWOT Analysis, Lenong Betawi, Padepokan Ciliwung Condet, Revitalization, Strategy***

# LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI  
Penanggung Jawab  
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum



Firdaus Wajdi, M.A., Ph.D.  
NIP. 198107182008011016

No	Tim Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Dr. Samadi, S.Pd., M.Si</u> NIP. 197207102003121002 Ketua		25/1/25
2.	<u>Dr. Ode Sofyan Hardi, S.Pd., M.Si., M.Pd.</u> NIP. 197711262008011004 Penguji Ahli I		
3.	<u>Dra. Asma Irma Sertianingsih, M.Si</u> NIP. 196510281990032002 Penguji Ahli II		27 / 25 / 2
4.	<u>Dr. Aris Munandar, S.Pd., M.Si</u> NIP. 197708022005011003 Dosen Pembimbing I		18 / 25 / 2
5.	<u>Dr. Cahyadi Setiawan, S.Si., M.Si.</u> NIP. 197908032006041003 Dosen Pembimbing II		25 / 25 / 2

Tanggal Lulus: 3 Februari 2025



## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

### SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Aulia Anisha Andrian

NIM : 1402620072

Program Studi : Pendidikan Geografi

Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum

Universitas : Universitas Negeri Jakarta

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Karya tulis saya, skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana akademik, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun Universitas lain.

Karya tulis ini adalah murni gagasan rumusan dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.

Tidak ada unsur plagiat dari karya orang lain dan semua kutipan dilakukan dengan mematuhi etika keilmuan yang berlaku.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Jakarta,

Yang membuat pernyataan



Aulia Anisha Andrian

NIM. 1402620072

# SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

## LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Aulia Anisha Andrian  
NIM : 1402620072  
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum / Pendidikan Geografi  
Alamat email : [auliaandrian06@gmail.com](mailto:auliaandrian06@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Strategi Revitalisasi Kesenian Lenong Betawi di Padepokan Ciliwung Condet

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Februari 2025

Penulis

( Aulia Anisha Andrian )

## **MOTTO**

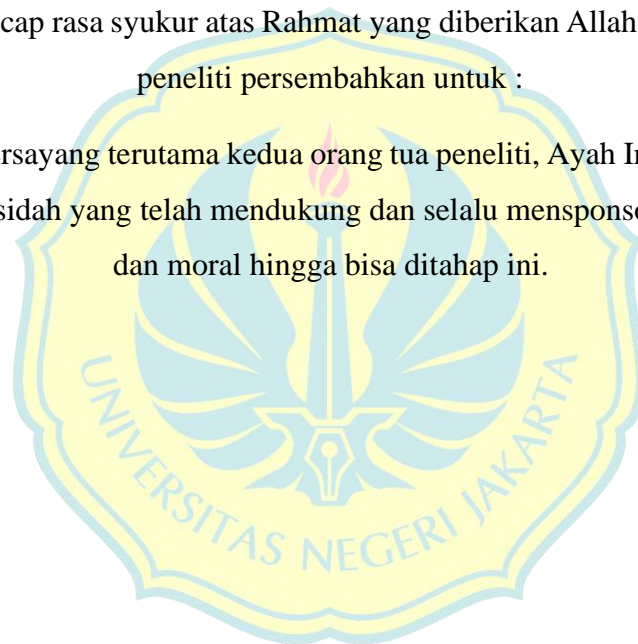
*“Always believe in yourself. Do this and no matter where you are, you will have nothing to fear”*

- Hayao Miyazaki

## **PERSEMBAHAN**

Dengan mengucapkan rasa syukur atas Rahmat yang diberikan Allah SWT, skripsi ini peneliti persembahkan untuk :

Orang-orang tersayang terutama kedua orang tua peneliti, Ayah Indra Andrian dan Mama Siti Rosidah yang telah mendukung dan selalu mensponsori secara materi dan moral hingga bisa ditahap ini.



*Intelligentia - Dignitas*

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Puji syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan kemudahan dari kesulitan dan dapat menyelesaikan proposal skripsi yang berjudul Strategi Revitalisasi Kesenian Lenong Betawi di Padepokan Ciliwung Condet. Tujuan penelitian ini dilakukan untuk memenuhi syarat kelulusan dan untuk melihat revitalisasi lenong yang ada di Padepokan Ciliwung Condet.

Peneliti sangat menyadari bahwa bantuan dari orang-orang sekitar merupakan salah satu pendorong untuk menyelesaikan draft skripsi ini, baik itu bantuan secara moral, bimbingan, dukungan serta petunjuk yang dihadirkan dari berbagai pihak. Dengan begitu, peneliti ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Firdaus Wadji, M.A., Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. Samadi, S.Pd., M.Si., selaku Koordinator Program Studi S1 Pendidikan Geografi serta Ketua Sidang pada sidang skripsi.
3. Dr. Aris Munandar, M.Si, selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan arahan dan bimbingannya.
4. Dr. Cahyadi Setiawan, S.Si., M.Si. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan arahan dan bimbingannya.
5. Dr. Ode Sofyan Hardi, S.Pd., M.Si., M.Pd. selaku Dosen Penguji I yang telah memberikan arahan dan bimbingannya.
6. Dra. Asma Irma Sertianingsih, M.Si. selaku Dosen Penjuji II yang telah memberikan arahan dan bimbingannya.
7. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Geografi, Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan wawasannya selama masa perkuliahan.
8. Narasumber/Informan Bapak Ahmad Maulana selaku pemilik Padepokan Ciliwung Condet.
9. Narasumber/Informan Prof. Dr. M. Alie Humaedi, M.Ag., M. Hum. selaku Peneliti Ahli Utama bidang Kebudayaan BRIN.
10. Narasumber/Informan Bapak Akhmad Prabowo selaku Dinas Kebudayaan
11. Narasumber/Informan Om Joe selaku pelatih Lenong Padepokan Ciliwung Condet
12. Narasumber/Informan Bang Dede selaku pelatih musik Gambang Kromong
13. Narasumber/Informan Bapak M. Yusuf selaku Ketua RT.08.
14. Narasumber/Infroman Bang Peppy selaku warga Condet.
15. Dr. Nicolas Indra Nurpatria M.Si., yang sudah membimbing saya selama di Padepokan Ciliwung Condet.



16. Kedua orang tua penulis, Mama Siti Rosidah dan Ayah Indra Andrian yang telah memberikan motivasi, kasih sayang, doa serta dukungan selama saya menyusun Draft Laporan Skripsi ini.
17. Kepada adik penulis, Nia dan Ibrahim yang telah memberikan dukungan moral serta semangat selama saya menyusun dan mengerjakan penelitian ini.
18. Teman-teman seperjuangan Wawa, Oca, Uti, Buna, Mario, Fikri, Pungki, Reza, Adib, Bagas, Taufik dan Iqbal yang telah bersedia membantu dan memberikan dukungan semangat selama pengerjaan skripsi
19. Sahabat SMA ku Najmah Raihani yang selalu menyemangati dan mendoakan kelancaran dalam penulisan skripsi ini.
20. Sahabat SMP ku Arintya Vrishkiarani Melvia yang selalu memberikan dukungan moral serta mendoakan dalam mengerjakan skripsi.
21. Tetangga ku Diva Ardisa yang selalu menemani setiap pembuatan skripsi
22. Kepada teman-teman semua yang ada di Padepokan Ciliwung Condet
23. Seluruh teman-teman Pendidikan Geografi Angkatan 2020 yang telah memberikan dukungan dan doa untuk skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa Draft Laporan Skripsi ini tidak lepas dari kekurangan. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari berbagai pihak agar lebih baik lagi kedepannya. Terima Kasih.

Jakarta, 28 Februari 2025

*Intelligentia - Dignitas*

Aulia Anisha Andrian

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	<b>ii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	<b>iv</b>
<b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	<b>v</b>
<b>SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI</b> .....	<b>vi</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>vii</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	7
C. Fokus Penelitian .....	7
D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian .....	7
E. Kerangka Konseptual .....	8
I. Konsep Strategi .....	8
II. Konsep Revitalisasi .....	11
III. Konsep Lenong Betawi .....	13
<b>BAB II METODE PENELITIAN</b> .....	<b>17</b>
A. Deskripsi Lokasi Penelitian .....	17
B. Sumber Data .....	17
C. Teknik Pengumpulan Data .....	19
D. Teknik Kalibrasi Keabsahan Data .....	20
E. Teknik Analisis Data .....	22
<b>BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>24</b>
A. Deskripsi Data .....	24
1. Gambaran Umum Tentang Padepokan Ciliwung Condet .....	24
2. Gambaran Umum Tentang Lenong Betawi .....	26
B. Hasil dan Pembahasan .....	28
1. Triangulasi Sumber .....	28

2. Analisis Triangulasi Sumber .....	31
3. Analisis SWOT .....	34
C. Strategi .....	47
<b>BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>56</b>
A. Kesimpulan.....	56
B. Saran.....	57
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>58</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>63</b>



*Intelligentia - Dignitas*

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Alat Musik Gambang Kromong .....	16
Gambar 2. Peta Lokasi Penelitian.....	17
Gambar 3. Pelatih Seni Kebudayaan Betawi.....	38
Gambar 4. Padepokan Ciliwung Condet .....	133
Gambar 5. Wawancara bersama Bang Lantur .....	134
Gambar 6. Wawancara bersama Prof. Dr. M. Alie Humaedi, M.Ag., M. Hum...	134
Gambar 7. Wawancara bersama Bapak Akhmad Prabowo.....	135
Gambar 8. Wawancara bersama Om Jo.....	135
Gambar 9. Wawancara bersama Bang Dede.....	136
Gambar 10. Wawancara bersama Pak M. Yusuf .....	136
Gambar 11. Wawancara bersama Bang Peppy .....	137



*Intelligentia - Dignitas*

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Data Informan.....	18
Tabel 2. Konsep Triangulasi Sumber.....	31
Tabel 3. Strategi Revitalisasi Lenong .....	48
Tabel 4. Kisi-Kisi Instrumen Penelitian.....	66
Tabel 6. Hasil Triangulasi Sumber.....	105
Tabel 7. Hasil SWOT Informan Kunci dan Informan Pendukung.....	126



*Intelligentia - Dignitas*