

DAFTAR PUSTAKA

- A ' iniyah, I. (2018). Pengaruh Jenis Dan Massa Mordan Terhadap Hasil Pewarnaanalami Buah Galing Pada Jacket Batik Berbahan Denim. *E Journal*, 07(01), 28–33.
- Djelantik, A. A. M., Rahzen, T., & Suryani, N. N. M. (1999). *Estetika: sebuah pengantar*. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Educational, U. N. (2009). *Batik Sebagai Budaya Indonesia*.
- Fadillah Humaidi, R., Buyung Syarif, E., & Andrianto. (2022). Perancangan Jacket Fashion untuk Penggunaan Sehari-Hari. *E-Proceeding of Art & Design*, 9(1), 230–238. <https://openlibrarypublications.telkomuniversity.ac.id/index.php/artdesign/article/view/17438>
- Giri, & Purnama, E. S. (2004). Mengurai benang kusut topik penelitian seni dan pembelajarannya. *Imaji: Jurnal Seni Dan Pendidikan Seni*, 2(2).
- Hamdani, N., Nurfatimah, C., & Dwiputri, M. (2020). Evaluasi Nilai Estetika pada Taman Kencana di Bogor. *Jurnal Arsitektur LAKAR*, 3(1), 55–58.
- Kurniasih, M., Purwati, & Dewi, R. S. (2018). Toxicity tests, antioxidant activity, and antimicrobial activity of chitosan. *In IOP Conference Series: Materials Science and Engineering*, 349.
- Musman, A., & Arini, A. B. (2011). *Batik: Warisan adiluhung nusantara*.
- Nurie, U. A., & N., T. D. (2020). *PREFERENSI KONSUMEN TERHADAP PEMBELIAN BATIK TULIS. 1*, 260–271.
- Parhusip, H. A., & Susanto, B. (2018). Inovasi geometri sebagai media pembelajaran matematika kreatif. *Kreano, Jurnal Matematika Kreatif-Inovatif*, 9(1), 63–70.
- Parnomo, K. (2013). Nilai Kearifan Lokal dalam Batik Tradisional. *Jurnal Fillsafat*, 8(2), 134–146.
- Riyanto, A. (2009). *Bahan Ajar Dasar Desain Mode, Modul bahan ajar mahasiswa prodi pendidikan tata busana*. Universitas Pendidikan Indonesia.

- Riyanto, A. A., & Zulfahri, L. (2009). *Modul Dasar Busana*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Rodiawan, R., & Rosa, F. (2018). Peningkatan Kapasitas Produksi Dan Pemasaran Produk Kelompok Kerajinan Pewter Di Pangkalpinang. *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat Universitas Bangka Belitung*, 3(2), 61–65.
- Sachari, A. (2002). *Estetika, Makna Simbol dan daya*. ITB.
- Said, A. A. (2012). Dasar Desain Dwimatra. In *Universitas Negri Makassar* (Vol. 53, Issue 9).
- Salma, G., & Falah, M. (2023). Fashion Sebagai Bentuk Ekspresi Diri dan Karakter Mahasiswa Universitas Muhammadiyah Bandung. *Jurnal ATRAT*, 9(1), 94–103. <https://www.kbbi.web.id/mode>
- Sanyoto, S. E. (2017). *Nirmana: elemen-elemen seni dan desain*.
- Soekarno, & Basuki, L. (2004). *Panduan membuat desain ilustrasi busana : tingkat dasar, terampil, dan mahir*. Kawan Pustaka.
- Sumaryati, C., Hestiworo, & Winarti. (2013). *Dasar desain II*. KEMENDIKBUD.
- Surya, R. A., Fadlil, A. ., & Yudhana, A. (2017). Ekstraksi ciri metode Gray Level Co-Occurrence Matrix (GLCM) dan Filter Gabor untuk klasifikasi citra batik pekalongan. *Jurnal Informatika: Jurnal Pengembangan IT*, 2(2), 23–26.
- Yuliarma. (2016). *The Art of Embroidery Designs: Mendesain Motif Dasar Bordir Dan Sulaman*. KPG (Kepustakaan Populer Gramedia).
- Yusup, F. (2018). Uji validitas dan reliabilitas instrumen penelitian kuantitatif. *Tarbiyah: Jurnal Ilmiah Kependidikan*, 7(1).