

DAFTAR PUSTAKA

- Agoston, G. A. (2013). *Color theory and its application in art and design* (Vol. 19). Springer.
- Agung, L. (2017). Pengantar sejarah dan konsep estetika. Dalam *Yogyakarta: PT Kanisius*. PT. Kanisius.
- Andayani, S., Dami, S., & ES, Y. R. (2022). Pelatihan Pembuatan Ecoprint Menggunakan Teknik Steam Di Hadimulyo Timur. *SINAR SANG SURYA: Jurnal Pusat Pengabdian Kepada Masyarakat*, 6(1), 31–40.
- Anshori, M. (2019). *Metodologi Penelitian Kuantitatif: Edisi 1*. Airlangga University Press. <https://books.google.co.id/books?id=ltq0DwAAQBAJ>
- Aryani, I. K., Wijarnako, B., & Purwandari, R. D. (2022a). Teknik Eco Print Ramah Lingkungan Berbasis Ekonomis Kreatif Dalam Upaya Menciptakan SDM Masyarakat Mandiri Pasca Pandemi/COVID 19 Untuk Anggota Pimpinan Ranting Aisyiyah (PRA) Desa Karang Cegak Kecamatan Sumbang Kabupaten Banyumas. *Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 3(1), 1–16.
- Aryani, I. K., Wijarnako, B., & Purwandari, R. D. (2022b). Teknik Eco Print Ramah Lingkungan Berbasis Ekonomis Kreatif Dalam Upaya Menciptakan SDM Masyarakat Mandiri Pasca Pandemi/COVID 19 Untuk Anggota Pimpinan Ranting Aisyiyah (PRA) Desa Karang Cegak Kecamatan Sumbang Kabupaten Banyumas. *Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 3(1), 1–16.
- ARZATE-FERNÁNDEZ, A., Miwa, M., Shimada, T., Yonekura, T., & Ogawa, K. (2005). Genetic diversity of Miyamasukashi-yuri (*Lilium maculatum* Thunb. var. *bukosanense*), an endemic and endangered species at Mount Buko, Saitama, Japan. *Plant Species Biology*, 20(1), 57–65.
- Asmara, D. A. (2020). Penerapan teknik ecoprint pada dedaunan menjadi produk bernilai jual. *Jurnal Pengabdian Seni*, 1(2), 16–26.
- Atmadjaja, J. S., & Dewi, M. S. (1999). *Estetika Bentuk*. Gunadarma.
- Chasanah, Y. (2021). *Kerajinan ecoprint: memanfaatkan pewarna alami yang ramah lingkungan : buku pengayaan PKWU*. Indocamp.
- Dekel, S. (2022, Mei 11). *EcoPrinting with “Blankets.”* <https://www.suzannedekel.com/post/ecoprinting-with-blankets>
- Dewi, D. N. Y. (2021). Penerapan teknik eco print menggunakan buah dan sayur. *BHUMIDEVI: Journal of Fashion Design*, 1(1), 152–158.

- Dewi, T. N., & Widiawati, D. (2013). Eksplorasi Pemanfaatan Kayu Secang (*Caesalpinia Sappan* Linn) sebagai Pewarna Alami pada Teknik Lukis Sutera. *Craft*, 2(1).
- Djelantik, A. A. M. (1999). *Estetika: sebuah pengantar*. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia. <https://books.google.co.id/books?id=ZipTNwAACAAJ>
- Dr. Hj. Suprihatiningsih, M. P. (2021). *Prakarya Dan Kewirausahaan Tata Busana Di Madrasah Aliyah Merencanakan Pembuatan Busana Dan Menjahit Busana*. Deepublish. <https://books.google.co.id/books?id=A89JEAAAQBAJ>
- Ernawati, Izwerni, & Nelmira, W. (2008). *Tata Busana Untuk SMK Jilid 2* (1 ed.). Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.
- Faridatun, F. (2022). Ecoprint; cetak motif alam ramah lingkungan. *Jurnal Prakarsa Paedagogia*, 5(1).
- Gebang, A. A., Prasetyo, B., Sylvia, D., Tambunan, H., Adnyana, I. M. D. M., Mamondol, M. R., Darwin, M., Vianitati, P., Sormin, S. A., & Nurhayati, Y. (2021). *Metode penelitian pendekatan kuantitatif* (T. S. Tambunan, Ed.). Media Sains Indonesia.
- Guerrant, E. O., Schultz, S. T., Imper, D. K., & 1, U. S. F. and W. Service. R. (1998). *Recovery Plan for the Endangered Western Lily (Lilium Occidentale)*. The Region. <https://books.google.co.id/books?id=CBNFAAAAYAAJ>
- Hahury, R. M. S., & Wahyudi, A. T. (2022). Analisa Pengaplikasian Teori Warna Dan Penggunaan Siluet Dalam Desain Karakter. *Jurnal DKV Adiwarna*, 1, 14.
- Hariana, H. A. (2013). *262 tumbuhan obat dan khasiatnya*. Penebar Swadaya Grup.
- Hasriani. (2021). *PEMBENTUKAN SIMPLISIA KAYU SECANG: MELALUI OPTIMASI PROSES Pengeringan*. CV. AZKA PUSTAKA. <https://books.google.co.id/books?id=xQZZEAAAQBAJ>
- Herlina, M. S., Dartono, F. A., & Setyawan, S. (2018). Eksplorasi eco printing untuk produk sustainable fashion. *Ornamen*, 15(2).
- Hidayatullah, R. (2016). *Estetika Seni*. Arttex.
- Hikmah, A. R., & Retnasari, D. (2021). Ecoprint sebagai alternatif peluang usaha fashion yang ramah lingkungan. *Prosiding Pendidikan Teknik Boga Busana*, 16(1).
- Humaira, A. (2024, Mei 23). *Jenis Bunga Lili Serta Manfaat dan Perkembangbiakannya*. https://alamalami.com/bunga-lili/#3_Bunga_Lili_Bakung_Macan_Lilium_lancifolium
- Idrus, Y., & Arviana, R. (2017). *Belajar Disaian Ragam Hias dengan Corel Draw*.
- Irawan, B., & Tamara, P. (2013). *Dasar-dasar desain*. Griya Kreasi.

- Irianingsih, N. (2018). *Yuk Membuat ECO PRINT motif kain dari daun dan bunga*. Gramedia Pustaka Utama.
- Junaedi, D. (2016). *ESTETIKA: JALINAN SUBJEK, OBJEK, DAN NILAI*. ArtCiv. <https://books.google.co.id/books?id=reFwEAAAQBAJ>
- Khasanah, A. (2022). Pengaruh Zat Warna Alam (ZWA) terhadap Kualitas Hasil Ecoprint Teknik Steam Blanket. *Fashion and Fashion Education Journal*, 11(2), 52–58.
- Kumar, D., Bhanwala, V., Kumar, S., Kumar, P., & Saran, M. K. (2023). Lilium: A Guide to Protected Cultivation in Haryana. *International Year of Millets 2023*, 7.
- Kurniawan, A. W., & Puspitaningtyas, Z. (2016). Metode Penelitian Kuantitatif. Dalam *Yogyakarta: Pandiva Buku*. Pandiva Buku.
- Li, J., Chen, J., Zhang, Q., Yu, P., Zhou, Y., & Jia, G. (2022). The Composition of Anthocyanins and Carotenoids Influenced the Flower Color Heredity in Asiatic Hybrid Lilies. *Horticulturae*, 8(12), 1206.
- Makakeno, S., & Naini, U. (2023). Eksplorasi Ecoprint Teknik Pounding Pada Tekstil Karawo. *Jambura: Jurnal Seni dan Desain*, 3(2).
- Mansur, T. M., Sulaiman, Abdullah, M. A., & Ali, H. (2020). *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar: Berbasis General Education*. Syiah Kuala University Press. <https://books.google.co.id/books?id=W7IDEAAAQBAJ>
- Martina, T., Putri, W. R., Oktariani, E., & Djonaputri, A. (2021). SUSTAINABLE FASHION PADA BUSANA READY-TO-WEAR DENGAN TEKNIK ECOPRINT. *Texere*, 19. <https://doi.org/https://doi.org/10.53298/texere.v19i2.06>
- Meilani, M. (2013). Teori Warna: Penerapan Lingkaran Warna dalam Berbusana. *Humaniora*, 4(1), 326–338.
- Mubarat, H., & Iswandi, H. (2018). Aspek-Aspek Estetika Ukiran Kayu Khas Palembang Pada Al Quran Al Akbar. *Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni*, 20(2), 139–152.
- Mukhirah, N. (2018). *Dasar Seni dan Desain*. Syiah Kuala University Press. <https://books.google.co.id/books?id=9VbRDwAAQBAJ>
- Ni Putu, D. P. P., Made, T. M., Ni Kadek, Y. D., & Tjok Istri, R. C. S. (2022). *BUKU AJAR PENCIPTAAN BUSANA WANITA*. PT. Pena Persada Kerta Utama.
- Octariza, S., & Mutmainah, S. (2021). Penerapan Ecoprint Menggunakan Teknik Pounding Pada Anak Sanggar Alang-Alang, Surabaya. *Jurnal Seni Rupa*, 9(2), 308–317.
- Oktavianti, W. S. (2024, Februari 19). *Tren Sustainable Fashion, Alternatif Industri Fashion*

- Ramah Lingkungan. <https://www.goodnewsfromindonesia.id/2024/02/19/tren-sustainable-fashion-alternatif-industri-fashion-ramah-lingkungan>
- Pandansari, P., Purwanti, R., & Alfianti, D. A. (2022). Analysis of Steaming Ecoprint Techniques on Various Fabrics. *Formosa Journal of Social Sciences (FJSS)*, 1(4), 411–424.
- Pringgenies, D. P. D., Supriyantini, E. S. E., Azizah, R. A. R., Hartati, R. H. R., Irwani, I., & Radjasa, O. K. R. K. (2017). Aplikasi pewarnaan bahan alam mangrove untuk bahan batik sebagai diversifikasi usaha di Desa Binaan Kabupaten Semarang. *INFO*, 15(1), 1–9.
- Resturi, A. (2021). EKSPLORASI BAHAN ALAM TUMBUHAN DALAM PENCIPTAAN MOTIF BUSANA REMAJA. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 6(2), 18–31.
- Rumainum, I. M. (2023). *Pigmen Pada Tumbuhan*. Nas Media Pustaka. <https://books.google.co.id/books?id=DNLcEAAAQBAJ>
- Saati, E. A., Wachid, M., Nurhakim, M., & Rohman, M. L. A. (2019). *Pigmen Sebagai Zat Pewarna dan Antioksidan Alami Identifikasi Pigmen Bunga, Pembuatan Produknya serta Penggunaannya*. UMMPress. <https://books.google.co.id/books?id=NpzzDwAAQBAJ>
- Said, A. A. (2006). *Unsur-Unsur Desain*. Badan Penerbit UNM Makassar.
- Salam, S., & Muhaemin, M. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Badan Penerbit UNM. <https://books.google.co.id/books?id=pRoMEAAAQBAJ>
- Salsabila, B., & Ramadhan, M. S. (2018). Eksplorasi teknik eco print dengan menggunakan kain linen untuk produk fashion. *eProceedings of Art & Design*, 5(3).
- Samsu. (2017). *Metode Penelitian: (Teori Dan Aplikasi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Mixed Methods, Serta Research & Development)* (Rusmini, Ed.). Pusat Studi Agama dan Kemasyarakatan (PUSAKA).
- Samuel, J., & Rosandini, M. (2021). Pengolahan Motif Menggunakan Teknik Escher Dengan Inspirasi Tenun Ikat Sumba Pada Busana Ready-To-Wear. *Corak: Jurnal Seni Kriya*, 10(1), 31–50.
- Sari, R., & Suhartati, S. (2016). Secang (*Caesalpinia sappan* L.): Tumbuhan herbal kaya antioksidan. *Buletin Eboni*, 13(1), 57–67.
- Sari, Y. D. Y., & Damayanti, A. (2020). Penggunaan Pewarna Sintetis dan Alam pada Lukis Kain. *Garina*, 12(2).
- Septariani, D. N., Subagiya, S., Widyawati, V., Sanjaya, L. L., & Saepuloh, S. (2020). Budidaya dan Pengendalian Hama pada Lily : Review. *Agrista: Jurnal Ilmiah Mahasiswa*

- Agribisnis UNS*, 4(1), 603–614.
- Simanungkalit, Y. S., & Syamwil, R. (2020). Teknik Ecoprint Dengan Memanfaatkan Limbah Mawar (*Rosa Sp.*) Pada Kain Katun. *Fashion and Fashion Education Journal*, 9(2), 90–98.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (19 ed.). Alfabeta.
- Suhersono, H. (2004). *Desain bordir motif flora dan dekoratif*. Gramedia Pustaka Utama.
- Suliyanthini, D., Noerharyono, M., & Ginting, F. B. (t.t.). *CREATIVE AND ENGINEERING THINKING ABILITIES: THE INFLUENCE OF THE STEAMING PROCESS ON THE RESULT OF ECOPRINT MOTIFS*.
- Sumaryati, C. (2013). *Dasar desain II*. Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah.
- Sunarto. (2008). *TEKNIK PENCELUPAN DAN PENCAPAN JILID 2 KELAS 11 SMK*. Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan Nasional.
- Tersiana, A. (2018). *Metode penelitian* (S. Adams, Ed.; Cetakan I, Juni 2018). Yogyakarta : [Start Up], 2018.
- Wardaya, M., & Megawati, S. (2023). *Buku Ajar Mengenal Dasar Desain*. Penerbit Universitas Ciputra. https://books.google.co.id/books?id=hW_LEAAAQBAJ
- Young, T. (2020). *Natural Dyeing Experiments: Day Lillies*. <https://tessyoungdesigns.com/2020/07/31/natural-dye-experiments-day-lillies/>.
<https://tessyoungdesigns.com/2020/07/31/natural-dye-experiments-day-lillies/>
- Yuliarma. (2016). *The Art of Embroidery Designs*. KPG (Kepustakaan Populer Gramedia). <https://books.google.co.id/books?id=aidIDwAAQBAJ>
- Yuliati, N. A. (2007). Peningkatan Kreativitas Seni Dalam Desain Busana. *Imaji*, 5(2).
- Yusmerita, Y. (2007). *Desain Busana*.

Intelligentia - Dignitas