

SKRIPSI

**ESTETIKA MOTIF ECOPRINT BUNGA LILI DENGAN
PEWARNA ALAM SECANG**



Intelligentia - Dignitas

**YASSINTA AMALIA
1515618034**

**PROGAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2025**

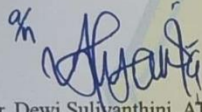
LEMBAR PENGESAHAN

Judul : Estetika Motif Ecoprint Bunga Lili dengan Pewarna Alam Secang
Nama : Yassinta Amalia
NIM : 1515618034
Tanggal Ujian : 7 Februari 2025

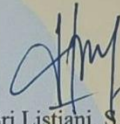
Disetujui Oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II



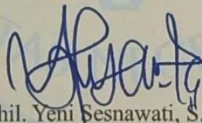
Dr. Dewi Suliyanthini, AT., M.M
NIP. 197110301999032002



Sri Listiani, S.Pd., M.Ds .
NIP. 1995060220242122001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana



Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.
NIP. 198106012006042001

Intelligentia - Dignitas

Intelligentia - Dignitas

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Judul : Estetika Motif Ecoprint Bunga Lili dengan Pewarna Alam Secang

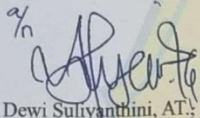
Penyusun : Yassinta Amalia

NIM : 1515618034

Disetujui Oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Dewi Suliyanthini, AT., M.M
NIP. 197110301999032002



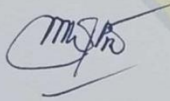
Sri Listiani, S.Pd., M.Ds.
NIP. 199506022024212001

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi:

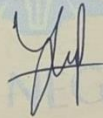
Ketua Penguji

Anggota Penguji I

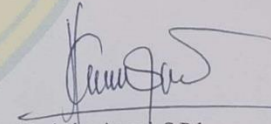
Penguji Ahli



Dra. Melly Prabawati, M.Pd.
NIP. 196305211988032002



Yoga Matin Albar, S. Tr. T., M. Pd
NIP. 199401222024061001

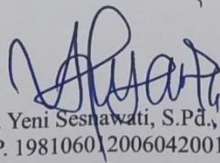


Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd.,
M.KM
NIP. 197409281999032001

Intelligentia - Dignitas

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana



Dr. phil. Yeni Sestawati, S.Pd., M.T.
NIP. 198106012006042001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 18 Februari 2025

Yang Membuat Pernyataan,



Yassinta Amalia

1515618034

Intelligentia - Dignitas



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Yassinta Amalia
NIM : 1515618034
Fakultas/Prodi : Teknik/Pendidikan Tata Busana
Alamat email : amaliayassinta@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Estetika Motif Ecoprint Bunga Lili dengan Pewarna Alam Secang

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 4 Maret 2025

Penulis

(Yassinta Amalia
nama dan tanda tangan)

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT. atas segala Rahmat dan Karunia-Nya, sehingga penyusunan skripsi yang berjudul “Estetika Motif Ecoprint Bunga Lili Dengan Pewarna Alam Secang” ini dapat terselesaikan. Sholawat serta salam disanjungkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta para sahabatnya. Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi syarat kelulusan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada program studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta. Penulisan skripsi ini juga diharapkan dapat berguna bagi masyarakat serta segenap *Civitas Academica* Universitas Negeri Jakarta ke depannya.

Dalam penulisan skripsi ini, peneliti menyadari bahwa dalam prosesnya, skripsi ini tak lepas dari berbagai macam rintangan yang ada. Namun berkat dukungan, bimbingan, serta nasihat dari berbagai pihak, skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si, Apt., M.Si selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd.,M.T. selaku koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dr. Dewi Suliyanthini, AT., M.M selaku Dosen Pembimbing I.
4. Sri Listiani, S.Pd.,M.Ds selaku Dosen Pembimbing II
5. Bapak Ibu dosen serta para staf Program Studi Tata Busana.
6. Kedua orang tua tersayang, yang selalu sabar dan selalu memberikan dukungan moril maupun materiil sejak awal perkuliahan, serta memberikan motivasi sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Sahabat dan teman-teman yang selalu memberikan dukungan semangat dan motivasi dalam proses penulisan skripsi ini sehingga dapat terselesaikan.
8. Para panelis yang telah membantu dalam proses pembuatan penilaian produk pada penelitian ini.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah berkontribusi, baik secara langsung maupun tidak langsung, dalam membantu penulisan skripsi ini, Akhir kata saya tuliskan, semoga skripsi ini dapat memberikan

manfaat dan wawasan yang berguna bagi para pembaca serta dapat menyebarkan ilmu yang bermanfaat bagi lingkungan sekitar.

Jakarta, 18 Februari 2025

Penyusun,

Yassinta Amalia



Intelligentia - Dignitas

**ESTETIKA MOTIF ECOPRINT BUNGA LILI DENGAN PEWARNA
ALAM SECANG**

Yassinta Amalia

**Dosen Pembimbing : Dr. Dewi Suliyanthini, AT., M.M dan Sri Listiani,
S.Pd.,M.Ds**

ABSTRAK

Pada penelitian ini bertujuan untuk mengetahui hasil dari estetika motif ecoprint bunga lili dengan pewarna alam secang. Penelitian ini, menggunakan metode kuantitatif dengan pendekatan *pre-eksperimental design, one shoot case study*. Teknik pengumpulan data dilakukan menggunakan angket jenis terbuka dan tertutup (campuran) yang dinilai oleh 4 panelis ahli dengan variabel tunggal yaitu penilaian estetika motif bunga lili dengan pewarna alam secang, indikator yang digunakan penelitian yaitu wujud, bobot, dan penampilan yang kemudian diukur menggunakan *rating scale*. Hasil penelitian ini yaitu menunjukkan bahwa desain yang menggunakan bunga lili dengan pewarnaan secang mendapatkan nilai yang sangat baik pada setiap aspek seperti wujud, bobot dan penampilan berdasarkan nilai estetika menurut A.A.M Djelantik. Pewarnaan menggunakan secang warnanya mudah luruh jika tidak menggunakan tanin sebagai pengunci warna.

Kata kunci : Ecoprint, Bunga lili, Secang

Intelligentia - Dignitas

**AESTHETIC EXPLORATION OF ECOPRINT MOTIFS OF LILY
FLOWERS USING NATURAL DYES SECANG**

Yassinta Amalia

**Supervisors : Dr. Dewi Suliyanthini, AT., M.M dan Sri Listiani,
S.Pd.,M.Ds**

ABSTRACT

This study aims to evaluate the aesthetic outcomes of the lily ecoprint motif utilizing natural secang dyes. Employing a quantitative methodology within a pre-experimental design framework, the research centers on a single case study. Data collection was conducted through a mixed-methods approach, incorporating both open and closed questionnaires, which were subsequently assessed by a panel of four experts. The primary variable under investigation is the aesthetic quality of the lily motif produced with natural secang dyes. The indicators for this evaluation included form, weight, and appearance, which were quantified using a rating scale. The findings indicate that the design featuring lilies dyed with secang received excellent ratings across all evaluated aspects (form, weight, and appearance) according to the aesthetic values established by A.A.M Djelantik. Importantly, the results demonstrated that secang exhibited a tendency to fade easily in the absence of tannin as a color fixative.

Keywords : Ecoprint, Lily flower, Secang

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Pembatasan Masalah.....	4
1.4 Perumusan Masalah.....	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	4
1.6 Manfaat Penelitian.....	4
BAB II	5
KAJIAN PUSTAKA	5
2.1 Estetika.....	5
2.1.1 Estetika menurut aspek wujud atau rupa.....	6
2.1.2 Estetika menurut Isi atau bobot.....	23
2.1.3 Estetika menurut Penampilan atau penyajian.....	24
2.1.4 Teori Pola Ragam Hias.....	25
2.2 Teknik Ecoprint Motif Bunga Lili.....	28
2.2.1 Ecoprint.....	28
2.2.2 Teknik Ecoprint.....	29
2.2.3 Motif.....	31
2.2.4 Bunga Lili.....	32
2.3 Pewarna.....	35
2.3.1 Jenis Pewarna.....	35
2.3.2 Pewarna Secang.....	37
2.4 Penelitian Relevan.....	38

2.5	Kerangka Berpikir	40
	BAGAN KERANGKA BERPIKIR.....	41
BAB III	42
METODE PENELITIAN	42
3.1	Tujuan Operasional Penelitian.....	42
3.2	Tempat dan Waktu Penelitian.....	42
3.3	Metode, Rancangan dan Prosedur Penelitian.....	42
3.3.1	Metode Penelitian.....	42
3.3.2	Rancangan Penelitian	43
3.3.3	Prosedur penelitian.....	44
3.4	Subjek dan Objek Penelitian.....	51
3.4.1	Subjek Penelitian.....	51
3.4.2	Objek Penelitian.....	51
3.5	Teknik Pengumpulan data.....	52
3.6	Variabel Penelitian	52
3.7	Definisi Konseptual Penelitian	53
3.8	Definisi Operasional Variabel	53
3.9	Instrumen Penelitian	53
3.9.1	Skala Pengukuran Instrumen.....	54
3.9.2	Kisi – Kisi Instrumen	54
3.9.3	Uji Prasyarat Instrumen.....	57
3.9.4	Uji Validitas Instrumen.....	58
3.10	Teknik Pengumpulan Data.....	58
3.11	Teknik Analisis Data.....	59
BAB IV	60
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	60
4.1	Deskripsi Data.....	60
4.1.1	Motif 1.....	60
4.1.2	Motif 2.....	61
4.1.3	Motif 3.....	62
4.2	Deskripsi Sumber Data	63
4.3	Hasil Penelitian.....	63
4.3.1	Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Indikator Wujud atau Rupa	64
4.3.2	Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Indikator Bobot atau Isi	100

4.3.3 Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Indikator Penampilan atau Penyajian	112
4.4 Interpretasi Hasil Akhir Penelitian	115
4.5 Pembahasan Hasil Akhir Penelitian.....	118
4.6 Temuan Hasil Penelitian.....	120
BAB V.....	122
KESIMPULAN DAN SARAN.....	122
5.1 Kesimpulan.....	122
5.2 Saran.....	122
DAFTAR PUSTAKA	124
LAMPIRAN.....	145



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1	Macam-Macam Garis	7
Gambar 2. 2	Macam-Macam Arah.....	8
Gambar 2. 3	Bidang dan Karakteristik Bidang	9
Gambar 2. 4	Macam-Macam Bentuk	10
Gambar 2. 5	Macam-Macam Ukuran.....	11
Gambar 2. 6	Macam- Macam Tekstur	12
Gambar 2. 7	Warna Primer	12
Gambar 2. 8	Warna Sekunder	13
Gambar 2. 9	Warna Intermediet.....	13
Gambar 2. 10	Warna Tersier	14
Gambar 2. 11	Warna Kuartier	14
Gambar 2. 12	Warna Panas Dingin.....	15
Gambar 2. 13	Sifat Terang Gelap	15
Gambar 2. 14	Sifat Terang Kusam.....	16
Gambar 2. 15	Kombinasi Monokromatis.....	16
Gambar 2. 16	Kombinasi Analogus	16
Gambar 2. 17	Kombinasi Komplementer	17
Gambar 2. 18	Kombinasi Split Komplementer.....	17
Gambar 2. 19	Kombinasi Warna Double Komplementer.....	17
Gambar 2. 20	Kombinasi warna segitiga	18
Gambar 2. 21	Value Busana	18
Gambar 2. 22	Palet Warna Reminiscene.....	19
Gambar 2. 23	Proporsi	20
Gambar 2. 24	Macam-Macam Keseimbangan.....	20
Gambar 2. 25	Harmoni.....	21
Gambar 2. 26	Irama.....	22
Gambar 2. 27	Pusat Perhatian	22
Gambar 2. 28	Pola Serak.....	25
Gambar 2. 29	Pola Pinggiran Berjalan.....	26
Gambar 2. 30	Pola Pinggiran Berdiri	26
Gambar 2. 31	Pola Pinggiran Bergantung.....	26

Gambar 2. 32 Pinggiran Memanjat	27
Gambar 2. 33 Pola Pinggiran Simetris	27
Gambar 2. 34 Pola Bebas	28
Gambar 2. 35 Pola Mengisi Bidang	28
Gambar 2. 36 Teknik Steam.....	29
Gambar 2. 37 Teknik Blanket	30
Gambar 2. 38 Teknik Hammering	30
Gambar 2. 39 Bunga Enchantment	33
Gambar 2. 40 Tiny padhye.....	33
Gambar 2. 41 Lili Stargazer	34
Gambar 2. 42 Lili Casablanca.....	34
Gambar 2. 43 Lili Longiflorum.....	34
Gambar 2. 44 Secang	38
Gambar 3. 1 Mood Board Lili.....	45
Gambar 3. 2 Indonesia Trend Forecasting 2024/2025 Sub Tema Reminiscene	45
Gambar 3. 3 Desain Ecoprint 1	46
Gambar 3. 4 Desain Ecoprint 2	46
Gambar 3. 5 Desain Ecoprint 3	47
Gambar 4. 1 Motif 1	60
Gambar 4. 2 Motif 2.....	61
Gambar 4. 3 Motif 3.....	62
Gambar 4. 4 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Arah	65
Gambar 4. 5 Diagram Sub Indikator Arah	66
Gambar 4. 6 Interval Hasil Penilaian Sub indikator Bidang.....	68
Gambar 4. 7 Diagram Sub Indikator Bidang	69
Gambar 4. 8 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Bentuk.....	70
Gambar 4. 9 Diagram Sub Indikator Bentuk	71
Gambar 4. 10 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Ukuran	73
Gambar 4. 11 Diagram Sub Indikator Ukuran	74
Gambar 4. 12 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Warna.....	76
Gambar 4. 13 Diagram Sub Indikator Warna	77
Gambar 4. 14 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Unsur Desain	78

Gambar 4. 15 Diagram Sub Indikator Unsur Desain	79
Gambar 4. 16 Hasil Penilaian Per Desain Unsur Desain	80
Gambar 4. 17 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Proporsi.....	82
Gambar 4. 18 Diagram Sub Indikator Proporsi	83
Gambar 4. 19 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Keseimbangan	84
Gambar 4. 20 Diagram Sub Indikator Keseimbangan	85
Gambar 4. 21 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Harmoni.....	87
Gambar 4. 22 Diagram Sub Indikator Harmoni.....	88
Gambar 4. 23 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Irama.....	90
Gambar 4. 24 Diagram Sub Indikator Irama.....	91
Gambar 4. 25 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Pusat perhatian.....	92
Gambar 4. 26 Diagram Sub Indikator Pusat Perhatian	93
Gambar 4. 27 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Prinsip Desain.....	95
Gambar 4. 28 Diagram Sub Indikator Prinsip Desain	95
Gambar 4. 29 Hasil Nilai Sub indikator Unsur Desain Per Desain	96
Gambar 4. 30 Diagram Hasil Per Desain Unsur Desain	96
Gambar 4. 31 Interval Hasil Penilaian Indikator Wujud.....	98
Gambar 4. 32 Hasil Akhir Penilaian Unsur dan Prinsip Desain	98
Gambar 4. 33 Hasil Akhir Penilaian Indikator Wujud Per Desain	99
Gambar 4. 34 Interval Sub Indikator Mood.....	101
Gambar 4. 35 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Ide	104
Gambar 4. 36 Diagram Sub Indikator Ide.....	105
Gambar 4. 37 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Pesan.....	107
Gambar 4. 38 Diagram Sub Indikator Pesan.....	108
Gambar 4. 39 Diagram Hasil Sub Indikator Bobot.....	109
Gambar 4. 40 Interval hasil Penilaian Indikator Bobot.....	110
Gambar 4. 41 Diagram Hasil Penilaian Indikator Bobot Per Desain.....	111
Gambar 4. 42 Interval Sub Indikator Penampilan Sarana/Media	113
Gambar 4. 43 Diagram Sub Indikator Penampilan Sarana/Media Per Desain	114
Gambar 4. 44 Interval Indikator Wujud, Bobot, Penampilan	115
Gambar 4. 45 Diagram Hasil akhir Penelitian Berdasarkan 3 Indikator.....	116
Gambar 4. 46 Hasil Akhir Penilaian 3 Indikator Per Desain	117

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Rancangan Penelitian.....	43
Tabel 3. 2 Alat dan Bahan Eksperimen.....	47
Tabel 3. 3 Proses Pembuatan Ecoprint.....	48
Tabel 3. 4 Skala Pengukuran Rating Scale menurut (Sugiyono, 2013).....	54
Tabel 3. 5 Kisi-Kisi Instrumen Penelitian.....	55
Tabel 4. 1 Penilaian Sub Indikator Arah.....	64
Tabel 4. 2 Penilaian Sub Indikator Bidang.....	67
Tabel 4. 3 Tabel Sub Indikator Bentuk.....	70
Tabel 4. 4 Penilaian Sub Indikator Ukuran.....	72
Tabel 4. 5 Penilaian Sub Indikator Warna.....	75
Tabel 4. 6 Hasil Penilaian Sub Indikator Unsur Desain.....	78
Tabel 4. 7 Hasil Nilai Sub indikator Unsur Desain Per Desain.....	79
Tabel 4. 8 Penilaian Sub Indikator Proporsi.....	81
Tabel 4. 9 Penilaian Sub Indikator Keseimbangan.....	84
Tabel 4. 10 Penilaian Sub Indikator Harmoni.....	86
Tabel 4. 11 Penilaian Sub Indikator Irama.....	89
Tabel 4. 12 Penilaian Sub Indikator Pusat Perhatian.....	91
Tabel 4. 13 Hasil Penilaian Sub Indikator Prinsip Desain.....	94
Tabel 4. 14 Penilaian Unsur dan Prinsip Desain.....	97
Tabel 4. 15 Penilaian Sub Indikator Bobot Mood.....	100
Tabel 4. 16 Penilaian Sub Indikator Bobot Ide.....	103
Tabel 4. 17 Penilaian Sub Indikator Bobot Pesan.....	106
Tabel 4. 18 Hasil Penilaian Sub Indikator Bobot.....	108
Tabel 4. 19 Hasil Penilaian Sub Indikator Bobot Per Desain.....	110
Tabel 4. 20 Penilaian Sub Indikator Penampilan.....	112
Tabel 4. 21 Hasil Penelitian Berdasarkan Indikator Wujud, Bobot, Penampilan.....	115
Tabel 4. 22 Hasil Akhir Penilaian Indikator Per Desain.....	116

DAFTAR LAMPIRAN

Nomor	Judul Tabel	Halaman
1	Instrumen Penelitian	129
2	Surat Permohonan Uji Validitas	133
3	Surat Pernyataan Uji Validitas	134
4	Permohonan Panelis	135
5	Lembar pernyataan Lulus Uji Panelis Ahli	139
6	Foto Kegiatan	143
7	Biografi	145



Intelligentia - Dignitas