

**CITRAAN ALAM DALAM PUISI LE LAC KARYA ALPHONSE DE
LAMARTINE**

(Kajian Ekologi Sastra)



ADINDA DHIA DIMITRI

2315151819

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah
satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA PRANCIS

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2020

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Adinda Dhia Dimitri
No.Registrasi : 2315151819
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

CITRAAN ALAM DALAM PUISI LE LAC KARYA ALPHONSE DE LAMARTINE (KAJIAN EKOLOGI SASTRA)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I




Dr. Ninuk Lustyantje, M.Pd
NIP. 195806211985112001

Pembimbing II



Dr. Subur Ismail, M.Pd
NIP. 196805071999031002

Penguji I



Dra. Dian Savitri, M.Pd
NIP. 195803081986032001

Penguji II



Evi Rosyani Dewi, S.S, M.Hum
NIP. 197403112005022007

Ketua Penguji



Dra. Dian Savitri, M.Pd
NIP. 195803081986032001

Jakarta, Februari 2020
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dra. Liliana Muliastuti, M.Pd
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Adinda Dhia Dimitri
No.Registrasi : 2315151819
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

CITRAAN ALAM DALAM PUISI LE LAC KARYA ALPHONSE DE LAMARTINE

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 Februari 2020



Adinda Dhia Dimitri

2315151819

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Adinda Dhia Dimitri
No.Registrasi : 2315151819
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

CITRAAN ALAM DALAM PUISI LE LAC KARYA ALPHONSE DE LAMARTINE

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 Februari 2020

Yang menyatakan,



Adinda Dhia Dimitri

No.Reg 2315151819

ABSTRAK

Adinda Dhia Dimitri. 2020. Citraan Alam dalam Puisi *Le Lac* karya Alphonse de Lamartine. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini memiliki tujuan untuk mengetahui citraan alam yang terdapat dalam puisi *Le Lac* karya Alphonse de Lamartine. Penelitian ini adalah suatu penelitian kualitatif deskriptif dengan objek penelitian berupa puisi *Le Lac* karya Alphonse de Lamartine.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Data pada penelitian ini berupa kata, frasa, maupun kalimat dari baris puisi *Le Lac*. Instrumen yang digunakan adalah tabel analisis data berdasarkan teori jenis citraan. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini dibagi menjadi 3 tahap menurut Miles dan Huberman, yaitu tahap reduksi data, tahap penyajian data dan tahap penarikan atau verifikasi data.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat 64 data yang menunjukkan jenis citraan alam dalam puisi *Le Lac*. Jenis citraan alam yang paling banyak ditemukan adalah jenis citraan alam visual yaitu sebanyak 28 baris, lalu jenis citraan alam auditif sebanyak 21 baris, kemudian jenis citraan alam kinestetik berjumlah 9 baris, lalu citraan alam visual taktil sebanyak 5 baris, dan yang paling sedikit ditemukan adalah jenis citraan alam olfaktori yaitu sebanyak 1 baris. Sedangkan untuk citraan alam gustatif, tidak ditemukan data satupun dalam puisi tersebut.

Kata Kunci: Alam, Alphonse de Lamartine, Bahasa Prancis, Citraan, Puisi

ABSTRACT

Adinda Dhia Dimitri. 2020. Natural Imagery in Le Lac Poem by Alphonse de Lamartine. Thesis. Study Program of French Language Education, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study aims to determine the application of the type of natural imageries in Le Lac Poem by Alphonse de Lamartine. The oobject of this descriptive qualitative research is Le Lac poem by Alphonse de Lamartine.

The methode of descriptive qualitative is used in this research. The research's data is words, phrases, and sentences of the poem's lines. The instrument used in this study is the data analysis tables in the form of imageries classification tables. The data collection technique in this study divided into three stages according to Miles and Huberman, namely the stage of data reduction, data presentation stage and stage of data withdrawal or verification.

The results of this study indicate that there are 64 utterances show the type of natural imageries in Le Lac Poem. The type of natural imageries most commonly found is natural visual imagery, which is 28 utterances, then natural auditif imagery types are 21 utterances, then the natural kinaesthetic imagery with 9 utterances, then the natural tactile imagery type is found in 5 lines and the least is the natural olfactif imagery type which is 1 utterances. And for the natural gustatif imagery is not found in this poem.

Keywords: Alphonse de Lamartine, French Language, Imagery, Natural, Poem

RÉSUMÉ

Adinda Dhia Dimitri. 2020. *Imagerie Naturelle dans le Poème Le Lac d'Alphonse de Lamartine.* Mémoire de S1. Département de Français, Faculté des Langues et des Arts, Universitas Negeri Jakarta.

Le mémoire intitulé *Imagerie Naturelle dans le Poème Le Lac d'Alphonse de Lamartine* a pour but d'obtenir le diplôme S1 du département de Français de la Faculté des Langues et des Arts à Universitas Negeri Jakarta. Les données sont issues des vers du poème *Le Lac* par Alphonse de Lamartine. L'objectif de ce mémoire est d'analyser, de trouver et de connaître les 6 types d'imageries naturelles qui se trouvent dans le poème *Le Lac* d'Alphonse de Lamartine.

Dans l'apprentissage de la langue française, il est essentiel également de connaître sa littérature. La France est connue pour ses grands écrivains et leurs chef-œuvres, comme par exemple *Les Misérables* de Victor Hugo, Jean-Paul Sartre avec l'existentialisme, Guillaume Apollinaire et sa typographie, jusqu'à Simone de Beauvoir avec son célèbre ouvrage *Le Deuxième Sexe* et sa pensée sur le féminisme. À travers l'apprentissage de la littérature française, nous n'étudions pas seulement le nom des écrivains français et leurs œuvres, mais nous apprenons aussi à comprendre des œuvres littéraires de tous genres littéraires, du romantisme jusqu'au contemporain. Il existe plusieurs types d'œuvres littéraires dont les principaux sont le roman, la pièce de théâtre et la poésie. La poésie est connue comme l'une des formes littéraires les plus anciennes parmi les trois formes mentionnées ci-dessus. Le langage de la poésie est considéré comme unique car celle-ci est réalisée en utilisant des

mots bien choisis. C'est pour cette raison qu'il arrive que nous ne pouvons généralement pas la comprendre dès la première lecture: Les lecteurs doivent ainsi la lire plusieurs fois afin qu'ils puissent comprendre ce que l'auteur décrit dans sa poésie et quels sont les éléments qui la composent.

La poésie parle souvent de l'amour, la vie, la mort, et la nature. Le poète utilise les champs lexicaux de la nature, comme par exemple la mer, les arbres, l'arc-en-ciel, etc, pour frapper l'imagination de lecteur et donner des certaines images mentales ces objets naturelles. C'est pour cette raison qu'il arrive que parfois quand nous lisons un poème, nous pouvons sentir et imaginer ces objets naturelle dans notre pensée. Celle-ci ce qu'on appelle l'imagerie naturelle. L'étude d'écologie littéraire est une nouvel étude. Il est une étude qui étudie la relation entre l'écologie et la littérature. Il révèle comment l'écologie ou bien la Nature influence l'écrivain dans la création d'œuvres littéraires, et vice versa, comment la puissance d'œuvres littéraires peut influencer l'environnement ou les autres être humains.

Il est difficile de définir la poésie, mais en général c'est une expression de l'état d'âme du poète qui est décrite en choisissant de beaux mots afin que les lecteurs puissent également l'exprimer. Selon Waluyo (2005 : 28), il existe deux éléments fondamentaux qui composent la poésie, ce sont l'élément mental et l'élément physique. Le thème, le sentiment, le ton et le message sont les éléments mentaux. D'un côté, il y a des mots concrets, diction, versification, figure de style, typographie et imagerie considérés comme les éléments physiques.

Arsenault (2006 : 46) nous permet de savoir que les poètes présentent une interprétation personnelle de ce qu'il voient, entendent, touchent, sentent, ou goûtent, et s'enforcent en outre de traduire ces sensations le plus fidèlement possible en utilisant un vocabulaire choisi, et pour décrire des sensations et faire naître des sentiments, la poésie fait appel à nos cinq sens par l'évocation d'images variées. D'ailleurs, Waluyo (2005: 78) explique que l'imagerie est un mot ou encore un arrangement des mots qui peuvent révéler une expérience sensorielle, comme la vue, l'ouïe, ou le sentiment. Nous pouvons conclure que l'imagerie est une manière utilisée par le poète pour exprimer son état d'âme et ce qu'il se sent. Le poète décrit ses sentiments et ses expériences en utilisant des mots bien choisis. Les lecteurs peuvent comprendre le sens du poème facilement grâce à ces mots qui évoquent les images mentales dans leurs pensées.

Il existe plusieurs types d'imagerie. Selon Pradopo (1997 : 81), ils se composent de 6 types: l'imagerie visuelle, l'imagerie auditive, l'imagerie tactile, l'imagerie olfactive, l'imagerie gustative et l'imagerie kinesthésique. Nurgiyantoro (2017: 277), affirme que l'imagerie est liée à cinq sens humains, par conséquent il y a aussi cinq types d'imagerie: l'imagerie visuelle (la vue), l'imagerie auditive (l'ouïe), l'imagerie tactile (la peau), l'imagerie olfactive (l'odorat), l'imagerie gustative (le goût).

Tout d'abord, c'est l'imagerie naturelle visuelle. L'imagerie naturelle visuelle est l'imagerie qui fait l'appel à la vue et est utilisée pour décrire des choses naturelles visibles. Ensuite, c'est l'imagerie naturelle auditive. Pour

créer l'imagerie naturelle auditive, le poète utilise le vocabulaire qui décrit le son ou le bruit ou des choses qui les produisent. Puis, le type de l'imagerie naturelle tactile: Le poète utilise l'imagerie naturelle tactile pour décrire une sensation associée à la peau. En plus, il y a l'imagerie naturelle olfactive, qui est associée à l'odorat. Les mots choisis vont donner l'imagination de l'odeur décrite dans le poème aux lecteurs. Ensuite, c'est l'imagerie naturelle gustative qui profite du vocabulaire ou de la description sur des choses ayant du goût ou décrivant l'activité de manger ou de boire. Et enfin, c'est l'imagerie naturelle kinesthésique. C'est une description d'un mouvement ou d'une activité. Le vocabulaire décrit des choses qui bougent.

Les six types de l'imagerie naturelle décrits ci-dessus seront analysés dans le poème *Le Lac* d'Alphonse de Lamartine. Les résultats qui en résulteront sont donc les types de l'imagerie naturelle utilisés par Alphonse de Lamartine dans son poème.

Le poème qui sera examiné dans cette étude est le poème *Le Lac* d'Alphonse de Lamartine. *Le Lac* est le dixième poème du recueil de 24 poésies dans le recueil de poème *Les Méditations Poétiques* publié en 1820. La poésie de ce poème comme de l'ensemble du recueil des méditations est classique, des quatrains d'alexandrins coupés à l'hémistiche. à la description des sentiments de l'auteur, *Le Lac* est considéré comme le bijou de la poésie romantique. La poésie raconte l'histoire de la liaison amoureuse entre Lamartine et Julie Charles, une femme mariée à un célèbre physicien, Jacques Charles, qui est 35ans plus âgé qu'elle. La femme est décédée en 1817,

souffrant de la tuberculose, une maladie incurable. Lamartine revient seul pour revoir les lieux qu'il a visités autrefois avec elle et il est surpris de voir que le paysage reste le même qu'autrefois. Ce poème est devenu le poème immortel de l'impuissance devant le destin et encore l'amour qui dure pour toujours.

La nature est très présente dans l'ensemble du poème. Chez Lamartine, toute l'émotion est mise en scène à travers la Nature, qui est à la fois sa confidente et sa source d'inspiration. Le paysage représente les états d'âmes du poète. Cette communication imagée du poète avec les éléments de la nature n'est en fait qu'une manière d'utiliser la fonction expressive du langage, puisque le poète a pour but d'exprimer ses sentiments. Avec ce poème, Lamartine inscrit à tout jamais ses souvenirs et ses sentiments dans la Nature. Même si l'être aimé est absent, le souvenir de ses mots persiste, la nostalgie devient une posture métaphysique, qui répond aux interrogations angoissées sur le temps qui passe.

Finalement, nous allons analyser quels sont les imageries naturelles qui apparaissent dans ce poème d'Alphonse de Lamartine. Cette recherche utilise la méthodologie de qualitative descriptive. Les données examinées dans ce mémoire se présentent sous la forme de tableaux contenant des vers du poème. Cette recherche nous donne la compréhension des imageries naturelles dans le poème Le Lac. La technique de collecte de données utilisée dans cette étude est divisée en 3 étapes selon Miles et Huberman, à savoir l'étape de la

réduction des données, l'étape de la présentation des données et l'étape du retrait ou de la vérification des données. L'instrument exploité dans cette étude est la chercheuse elle-même et la création de tableaux d'analyse de données sous la forme d'une classification de types d'imageries naturelles.

Après avoir fait des recherches approfondies, la première étape consiste à créer un tableau du type d'imagerie naturelle. En ce qui concerne la chercheuse, elle a classé les phrases en format tableau composés de six types d'imageries. La dernière étape de ce mémoire est l'interprétation des données sous forme d'exposition et l'explication des résultats du tableau de recherche. Tous les données sont interprétés en description avec l'approche de la domaine de sémantique pour mieux comprendre le sens du vers. Les données examinées dans ce mémoire se présentent sous la forme de tableaux contenant des vers poème Le Lac.

D'après les résultats de l'analyse des données réalisée dans le poème Le Lac par Alphonse de Lamartine, il existe 64 données trouvées qui contiennent des imageries naturelles dans les vers de la poésie. L'imagerie le plus dominante, c'est l'imagerie naturelle visuelle (28), le deuxième est l'imagerie naturelle auditive (21), la troisième est l'imagerie naturelle kinesthésique (9), ensuite l'imagerie naturelle tactile (5), et la dernière, c'est l'imagerie naturelle olfactive (1). L'imagerie naturelle gustative n'est pas présente dans la poésie.

L'imagerie naturelle visuelle est donc le plus répandu. Cela se voit au nombre d'object naturels trouvés dans les vers du poème, un exemple d'imagerie naturelle visuelle est "On n'entendait au loin, **surl'onde et sous les cieux**,".

Puis, l'imagerie naturelle auditive est perçue lorsque il existe un certain image mentale comme les lecteurs peuvent entendre un son ou un bruit. Un exemple de vers qui montre le type d'imagerie naturelle auditive est "Que **le bruit des rameurs** qui frappaient en cadence."

Ensuite, le type d'imagerie naturelle kinesthésique est vu lorsque le vocabulaire décrit des choses qui bougent ou font un activité. Un exemple de phrase montrant le type d'imagerie naturelle kinesthésique est "Ainsi le vent **jetait** l'écume de tes ondes."

Puis, le type d'imagerie naturelle tactile est vu lorsque le vocabulaire décrit une sensation associée à la peau. Un exemple de phrase montrant le type d'imagerie naturelle tactile est "Qu'il soit dans **le zéphyr** qui frémit et qui passe,"

Enfin, le type d'imagerie naturelle olfactive est perçue lorsque les mots choisis vont donner l'imagination de l'odeur décrite dans le poème aux lecteurs. Un exemple de phrase qui montre le type d'imagerie naturelle olfactive est "Que **les parfums légers de ton air embaumé**."

Basées sur la discussion et l'analyse qui ont été effectuées, nous avons trouvé un exemple d'application de l'imagerie naturelle dans le poème Le Lac. Le résultat pourrait faciliter les étudiants du département du Français à

comprendre les œuvres littéraires françaises, et aussi à enrichir leur vocabulaire du français.

D'ailleurs, étant donné que la source de données de cette recherche est sous forme de poème, elle pourrait également être utile pendant l'apprentissage dans le Département de Français, surtout dans le cours de la littérature française. La source de données peut être utilisée comme un moyen d'apprentissage, de sorte à ce que la capacité des étudiants à analyser les œuvres littéraires françaises augmente.

Cette recherche présente de nombreuses lacunes dans l'ensemble du processus. Premièrement, d'un point de vue théorique, il existe encore de nombreuses autres théories concernant la structure physique et la structure mentale qui peuvent être étudiées pour construire une base théorique plus solide. Deuxièmement, il existe 41 poèmes dans le recueil Les Méditations Poétiques. Cette recherche n'étudie qu'un poème. Les recherches suivantes peuvent aussi étudier la relation entre la capacité d'analyse et l'appréciation du poème des étudiants du Département de Français. Troisièmement, l'imagerie naturelle peut être étudiée encore pour l'obtention de savoir le type le plus dominant et sa liaison avec la formation du thème du poème.

MOTTO

“On ne naît pas femme; on le devient.”

Simone de Beauvoir.

“Je serais toujours là, pour moi.”

“To make living itself an art. That is the goal.”

A. D. Dimitri.



PERSEMBAHAN

Mes parents, deux personnes incroyables du monde, mes chères Mami et Papi.

Tous me remerciements pour vous. Je vous laisse toujours dans mes prières.

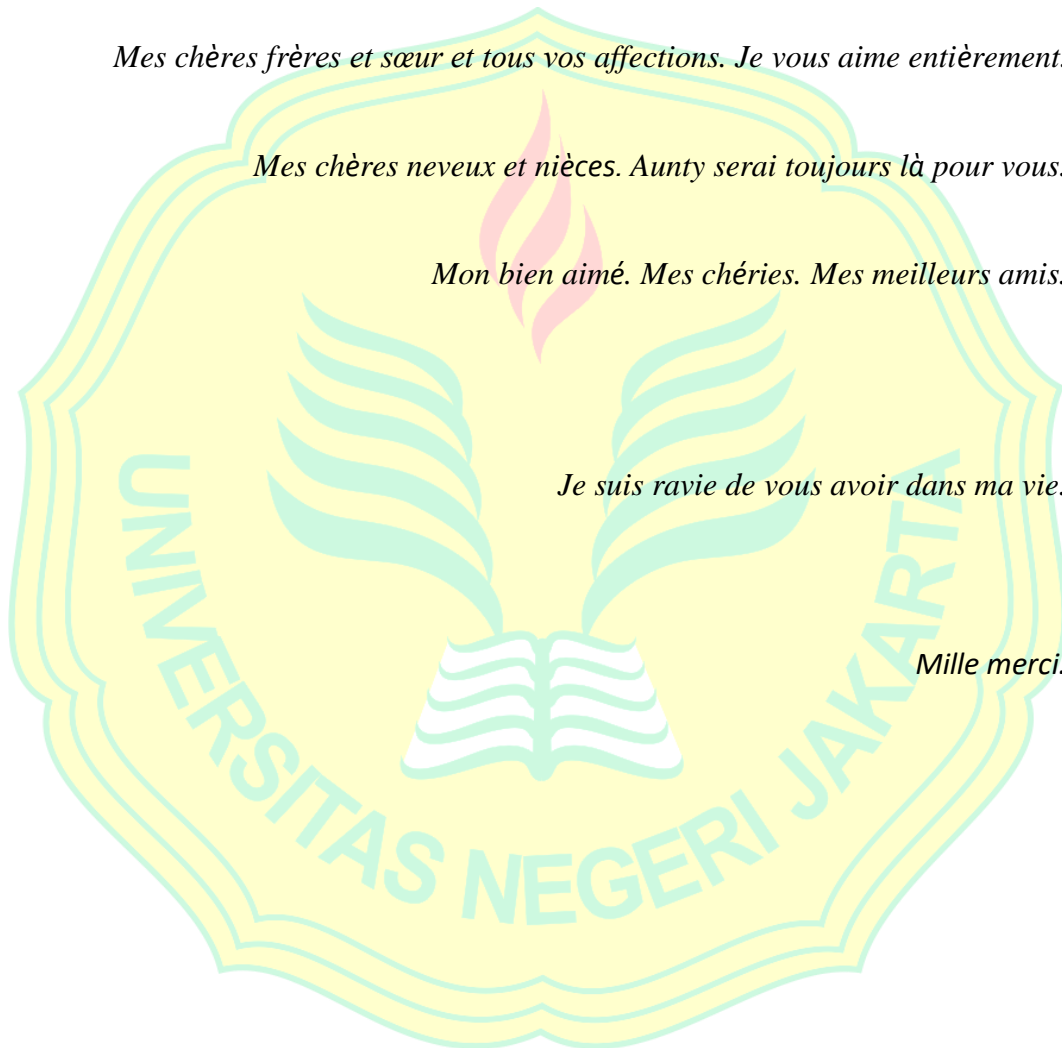
Mes chères frères et sœur et tous vos affections. Je vous aime entièrement.

Mes chères neveux et nièces. Aunty serai toujours là pour vous.

Mon bien aimé. Mes chéries. Mes meilleurs amis.

Je suis ravie de vous avoir dans ma vie.

Mille merci.



KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kepada Allah SWT yang melimpahkan rahmat dan berkat-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Citraan Alam dalam Puisi Le Lac karya Alphonse de Lamartine untuk pemenuhan salah satu syarat menyelesaikan studi dan dalam rangka memperoleh gelar sarjana Strata-1 Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan melibatkan banyak pihak yang membantu dalam banyak hal. Maka dari itu saya ingin mengucapkan terima kasih kepada Dr. Ninuk Lustyantie, M. Pd selaku dosen pembimbing pertama yang dengan sabar membimbing dan mengarahkan saya selama pembuatan penelitian ini, tidak lupa motivasi, nasihat dan dukungan yang selalu diberikan untuk membangkitkan semangat dalam menyelesaikan penelitian ini. Lalu, Dr. Subur Ismail, M. Pd selaku dosen pembimbing kedua dan Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis yang dengan sabar membimbing, menasihati, mengarahkan dan memberi masukan, dukungan dan motivasi yang sangat berarti bagi saya. Selain itu, terima kasih kepada seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Universitas Negeri Jakarta, yang telah membimbing dan memberikan nasihat kepada saya selama masa perkuliahan di Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis.

Terima kasih juga kepada teman-teman seperjuangan skripsi dan teman-teman JBP 2015 yang selalu memberikan dukungan, bantuan serta motivasi kepada saya. Icha yang selalu saya sayangi, Nurul si paling penyabar, Anisa

teman julid yang bernasib sama seperti saya, Bella yang selalu saya sayangi. Terima kasih kepada sahabat saya, Shania Almasjhur, yang selalu memberikan dukungan, motivasi dan doa-doa baik yang semoga berbalik kepadanya. Terima kasih juga kepada Adam yang selalu menyentil saya lewat kalimat-kalimat sarkasnya, semoga kebaikan dan kebahagiaan selalu berpihak padanya.

Saya ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Papi dan Mami, yang selalu mendukung saya dan menjadi motivasi terbesar saya dalam penyusunan skripsi ini. Terima kasih juga kepada Mas Dimas, Mas Imam, Mba Ayu, yang mendukung, membantu dan memotivasi saya. Tak lupa saya terima kasih kepada keponakan-keponakan saya yang lucu yang selalu menghibur di kala penat, Alvaro, Bianca, Audy, Akhtar, Akhdan, Sasha, dan Zyva. Terakhir, tak henti-hentinya saya berterima kasih kepada Adinda Dhia Dimitri yang tidak pernah menyerah dan selalu berjuang untuk tetap menjalani hidup.

Banyaknya kesalahan membuat peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, saya mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun skripsi ini.

Jakarta, 23 Januari 2020

ADD

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
RÉSUMÉ.....	viii
MOTTO.....	xvi
PERSEMBAHAN.....	xvii
KATA PENGANTAR.....	xviii
DAFTAR ISI.....	xx
DAFTAR TABEL.....	xxii
DAFTAR GAMBAR.....	xxiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xxiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus dan Sub Fokus Penelitian.....	5
C. Perumusan Masalah.....	5
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Deskripsi Teoretis.....	7
1. Semantik.....	7
2. Medan Makna.....	10

3. Citraan Alam.....	12
4. Puisi.....	27
5. Kajian Ekologi Sastra.....	30
B. Penelitian Relevan.....	32
C. Kerangka Berpikir.....	35
BAB III METODEDE PENELITIAN.....	38
A. Tujuan Penelitian.....	38
B. Lingkup Penelitian.....	38
C. Waktu dan Tempat.....	38
D. Prosedur Penelitian	39
E. Sumber Data	39
F. Teknik Pengumpulan Data.....	40
G. Teknik Analisis Data.....	40
H. Kriteria Analisis.....	42
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	45
A. Deskripsi Data.....	45
A.1 Biografi Alphonse de Lamartine.....	46
A.2 Data Jenis Citraan Alam Keseluruhan.....	48
B. Interpretasi Data.....	50
C. Keterbatasan Penelitian.....	83
BAB V PENUTUP.....	85
A. Kesimpulan.....	85
B. Implikasi.....	86
C. Saran.....	88
Daftar Pustaka.....	89
LAMPIRAN.....	92
BIODATA PENULIS.....	100

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Analisis Data.....	41
Tabel 3.2. Tabel Kriteria Analisis Jenis Citraan Alam.....	42
Tabel 4.1. Tabel Hasil Penelitian	48



DAFTAR GAMBAR

Tabel 4.1	Diagram Analisis Data.....	49
-----------	----------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Le Lac par Alphonse de Lamartine

Lampiran 2: Tabulasi Hasil Penelitian Perwujudan Citraan Alam dalam Puisi *Le Lac* dan *L'Automne* karya Alphonse de Lamartine

