

**Penulisan Notasi Tarompet Pencak dalam Lagu Tonggeret dan  
Ewe-Ewean pada Kesenian Kuda Lumping di Sanggar “Seni Batu  
Nunggul” Desa Cening, Kecamatan Cikedal,  
Kota Pandeglang - Banten**



**Agus Indra Pratama  
2815130712**

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2020**

## LEMBAR PENGESAHAN

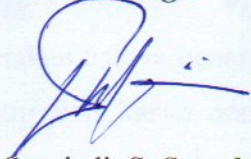
Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Agus Indra Pratama  
No. Reg : 2815130712  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Penulisan Notasi Terompet Pencak dalam Lagu Tonggeret dan Ewe-Ewean pada Kesenian Kuda Lumping di Sanggar "Seni Batu Nunggul" Desa Cening, Kecamatan Cikedal, Kota Pandeglang - Banten

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

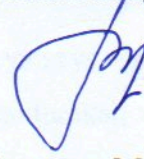
### DEWAN PENGUJI

#### Pembimbing I



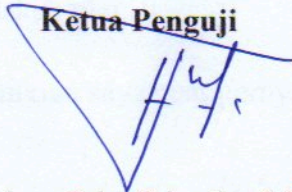
Didin Supriadi, S. Sen., M.Pd.  
NIP. 196308031993031001

#### Pembimbing II



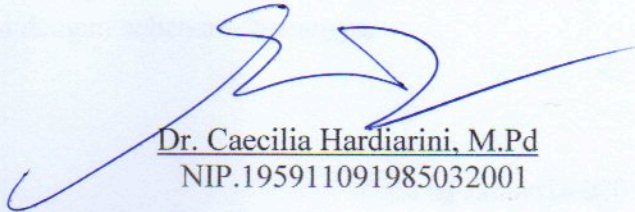
Saryanto, M.Sn.  
NIP.197612012006041001

#### Ketua Penguji



Gandung Joko Srimoko, M.Sn.  
NIP. 198312222009121004

#### Anggota Penguji



Dr. Caecilia Hardiarini, M.Pd  
NIP.195911091985032001

Jakarta, 30 Januari 2020

**Dekan Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Jakarta**



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.  
NIP. 196805291992032001

**LEMBAR PERNYATAAN**

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Agus Indra Pratama  
No. Reg : 2815130712  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Penulisan Notasi Tarompet Pencak dalam Lagu Tonggeret dan Ewe-Ewean pada Kesenian Kuda Lumping di Sanggar “Seni Batu Nunggul” Desa Cening, Kecamatan Cikedal, Kota Pandeglang - Banten

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar – benarnya.

Jakarta, Januari 2020



Agus Indra Pratama

2815130712

## ABSTRAK

Agus Indra Pratama. 2020. *Penulisan Notasi Tarompet Pencak dalam Lagu Tonggeret dan Ewe-Ewean pada Kesenian Kuda Lumping di Sanggar “Seni Batu Nunggul” Desa Cening, Kecamatan Cikedal, Kota Pandeglang - Banten*. Skripsi. Jakarta : Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui Notasi Tarompet Pencak dalam Lagu Tonggeret dan Ewe-Ewean pada Kesenian Kuda Lumping di Sanggar “Seni Batu Nunggul” Desa Cening, Kecamatan Cikedal, Kota Pandeglang - Banten.. Hal ini berdasarkan latar belakang bahwa Tarompet pencak merupakan alat musik yang unik diantara alat musik lainnya. Namun dari keunikan tersebut alat musik Tarompet tidak memiliki notasi dalam lagu Tonggeret dan Ewe-eweanean. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan penelitian kualitatif deskriptif dengan metode observasi, wawancara, dokumentasi dan studi pustaka.

Berdasarkan hasil penelitian menunjukkan bahwa penulisan notasi tarompet pencak dalam lagu Tonggeret dan Ewe-eweanean pada Kesenian Kuda Lumping di sanggar “Seni Batu Nunggul” Desa. Cening, Kecamatan Cikedal, Kota Pandeglang-Banten menyatakan bahwa ada beberapa bar diantaranya; pada Bar pertama, pada notasi angka terdapat lagu Tonggeret yaitu sebagai intro. Pada Bar 45 terjadi penurunan tempo dan perubahan lagu menjadi Ewe-eweanean. Pada Bar 49 merupakan tema lagu Ewe-eweanean dan pada Bar 135 tema kembali menjadi lagu Tonggeret sebagai penutup lagu. Rekomendasinya adalah setiap alat musik perlu memiliki notasi bertujuan untuk memudahkan dalam mempelajari terutama bagi pemula. Selain itu agar kesenian tradisional tetap bertahan dan berkembang.

Kata kunci : Notasi, Kuda Lumping, Tarompet Pencak

## ABSTRACT

Agus Indra Pratama. 2020. Writing the Tarak Pencak Notation in the Tonggeret and Ewe-Ewean Songs on Lumping Horse Art in the "Batu Nunggul Art" Studio in Cening Village, Cikedal District, Pandeglang City - Banten. Thesis. Jakarta: Faculty of Language and Art. State University of Jakarta.

The purpose of this study was to study the Pencak Tarompet Notation in the Tonggeret and Ewe-Ewean Songs in the Horse Lumping Art at the "Batu Nunggul Art" Studio in Cening Village, Cikedal District, Pandeglang City - Banten. which is unique among other musical instruments. But from this uniqueness Tarompet musical instrument has no notation in the song Tonggeret and Ewe-ewean. The method used in this research is descriptive qualitative research with observation, interview, documentation and literature study methods.

Based on the results of research that shows the pencak tarompet notation in the song Tonggeret and Ewe-ewean in the Horse Lumping Art at the "Batu Batu Nunggul" studio. Cenig, Cikedal District, Pandeglang City-Banten; in the first bar, the number notation is the song Tonggeret, which is as an intro. In Bar 45 there is a decrease in tempo and the song changes to Ewe-ewean. In Bar 49 is the theme of the Ewe-ewean song and in Bar 135 the theme again becomes the song Tonggeret as a song choice. The recommendation is for every musical instrument that needs notation for programming. In addition to that traditional art continues to survive and develop.

Keywords: Notation, Lumping Horse, Pencak Trumpet

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan yang Maha Esa, karena atas berkat dan RahmatNya penelitian ini dapat diselesaikan. terselesaikannya penelitian ini tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak. Untuk itu, peneliti menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada berbagai pihak :

1. Didin Supriadi, S. Sen., M.Pd. selaku dosen pembimbing pertama yang selalu meluangkan waktu untuk memberikan arahan, dukungan, kesabaran serta kepercayaan sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini.
2. Saryanto, Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing kedua sama halnya yang selalu memberikan arahan, dukungan, dan kepercayaan sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini.
3. Rien Safrina, M.A., Ph.D selaku ketua program studi Pendidikan Seni Musik yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti mendapatkan pengalaman yang baru melalui penelitian ini
4. Dra. Sri Hermawati Dwi Arini, M.Pd. selaku dosen Pembimbing Akademik yang selalu ada dan memberikan arahan serta dukungan terbaik dalam segala bidang dari awal hingga akhir kuliah.
5. Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah berkenan mengizinkan peneliti melakukan penelitian.
6. Seluruh staf dan dosen yang telah mengajarkan ilmu yang sangat berguna kepada peneliti, sehingga ilmu yang telah diajarkan menjadi sangat berguna dalam penulisan skripsi ini.
7. Kedua orangtua yaitu Bapak H. Johar dan Ibu Hj Iyah, Kakak yaitu Silvia Ningsih dan Adik yaitu Wiwin Apriliani yang selalu memberikan dukungan dan doa terbaik hingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini.
8. Kepada orang terdekat yang selalu ada yaitu Eneng Lia
9. Kepada teman-teman yang terlibat dalam memberikan bantuan baik dari segi materi atau tenaga, khususnya Elika Setiawan Mukti, Ricky O . Hermansah, Merita Putri Kristanti, Ari Yayat, Ikhsan, Safei dan Fayaz, Hazmi R, Hasbi.
10. Abah Rohani selaku narasumber dan pimpinan Sanggar “Seni Batu Nunggul” untuk bantuan dan kesediannya dalam penyusunan skripsi ini.
11. Ibu Santi sebagai narasumber dan penari di Sanggar “Seni Batu Nunggul” atas sumber informasi tambahan yang diberikan dalam proses penelitian

12. Bapak Saman sebagai narasumber dan penari kuda lumping di Sanggar “Seni Batu Nunggul” atas sumber informasi tambahan untuk melengkapi hasil penelitian
13. Kepada beberapa pihak yang terlibat, namun tidak dapat disebutkan dalam penulisan skripsi ini

Saya menyadari akan kekurangan dan kelemahan dari penelitian ini. Semoga penelitian ini memberikan manfaat bagi semua pihak, khususnya civitas akademika Universitas Negeri Jakarta. Terima Kasih.



Jakarta, Januari 2020

Penulis

AIP

2815130712

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAANPERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA .....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Fokus Penelitian .....	5
C. Rumusan Masalah .....	5
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Manfaat Penelitian.....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>7</b>
A. Deskripsi Teoritik.....	7
a. Unsur Musik.....	7
1. Notasi .....	7
2. Pola.....	13
3. Ritmik / Ritme.....	14



4. Pola Ritmik .....	15
5. Irama .....	17
6. Tangga Nada .....	17
7. Tempo .....	21
8. Dinamika .....	21
9. Melodi .....	22
b. Kuda Lumping .....	23
c. Pendukung Musik .....	24
1. Tarompet .....	24
2. Kendang .....	34
3. Gong .....	37
4. Kenong .....	41
5. Kecrek .....	42
d. Pembahasan Lagu .....	44
e. Sanggar .....	45
B. Hasil Penelitian Relevan .....	46
C. Kerangka Berpikir .....	47

<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>50</b>
A. Tujuan Penelitian .....	50
B. Lingkup Penelitian .....	51
C. Waktu dan Tempat Penelitian .....	51
D. Prosedur Penelitian .....	51
E. Teknik Pengumpulan Data .....	52
1. Observasi .....	52

2. Wawancara.....	53
3. Dokumentasi .....	54
4. Studi Pustaka.....	54
5. Teknik Analisis Data.....	56
6. Keabsahan Data.....	58
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>59</b>
A. Deskripsi Data.....	59
B. Pembahasan Lagu.....	63
C. Keterbatasan Penelitian .....	73
<b>BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN.....</b>	<b>74</b>
A. Kesimpulan .....	74
B. Implikasi.....	75
C. Saran.....	76
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>78</b>
<b>GLOSARIUM.....</b>	<b>81</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Notasi Balok .....	8
Gambar 2. 2 Notasi Angka.....	11
Gambar 2. 3 Notasi Kepatihan Slendro .....	13
Gambar 2. 4 Notasi Kepatihan Pelog .....	13
Gambar 2. 5 Pola Ritmik Rata .....	16
Gambar 2. 6 Pola Ritmik Tidak Rata.....	16
Gambar 2. 7 Pola Ritmik Sinkop .....	16
Gambar 2. 8 Tangga Nada Diatonis Mayor .....	19
Gambar 2. 9 Tangga Nada Diatonis Minor .....	20
Gambar 2. 10 Tangga Nada Pelog .....	20
Gambar 2. 11 Tangga Nada Slendro .....	20
Gambar 2. 12 Tarompet Bariton .....	26
Gambar 2. 13 Tarompet Pencak dan Sisigaan .....	27
Gambar 2. 14 Tarompet Pencak .....	30
Gambar 2. 15 Gendang Besar .....	35
Gambar 2. 16 Gendang Sedang .....	36
Gambar 2. 17 Gendang Kecil .....	37
Gambar 2. 18 Gong Besar .....	39
Gambar 2. 19 Gong Kecil .....	40
Gambar 2. 20 Kenong .....	42
Gambar 2. 21 Kecrek .....	43

**DAFTAR TABEL**

Tabel 2. 1 Bentuk, Nada, Nilai Not dan Tanda Diam.....	15
Tabel 3. 1 Pedoman Wawancara.....	54



**DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 : Notasi Angka .....	84
Lampiran 2 : Notasi Balok .....	85
Lampiran 3 : Dokumentasi Penelitian .....	86
Lampiran 4 : Biodata Narasumber 1 (Abah Rohani) .....	89
Lampiran 5 : Biodata Narasumber 3 Pemain Kuda Lumping (Aa Saman) .....	90
Lampiran 6 : Pedoman Wawancara Para Narasumber .....	91
Lampiran 7 : Transkrip Wawancara Narasumber 1 (Abah Rohani) .....	94
Lampiran 8 : Transkrip Wawancara Narasumber 3 (Aa Saman) .....	98
Lampiran 9 : Surat Pernyataan Narasumber 1 (Abah Rohani) .....	101
Lampiran 10 : Surat Pernyataan Narasumber 3 (Aa Saman) .....	102
Lampiran 11 : Biodata Peneliti (Agus Indra Pratama).....	103

