

SKRIPSI SARJANA TERAPAN
TEKNIK *MANIPULATING FABRIC* DENGAN KONSEP
MODULAR DESIGN



Intelligentia - Dignitas

DISUSUN OLEH :
SHULFA RAHMAWATI MAJID
1509520049

SARJANA TERAPAN DESIGN MODE
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2025

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan Karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar Pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpanan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, Februari 2025

Yang membuat pernyataan

Shulfa Rahmawati Majid

No. Reg. 1509520049

Intelligentia - Dignitas

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Allah SWT yang selalu memberikan nikmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Teknik *Manipulating Fabric* dengan Konsep *Modular Design*” ini dengan baik. Tak lupa shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW. beserta keluarganya dan para sahabatnya yang menjadi teladan terbaik manusia hingga akhir zaman. Dalam penyusunan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya bimbingan, dorongan, motivasi, saran, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih kepada orang-orang yang tidak pernah penulis lupakan jasa-jasanya diantaranya:

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si, Apt., M.Si sebagai Dekan Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
2. Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.K.M selaku Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta dan sekaligus dosen pembimbing satu yang senantiasa mengarahkan dan membimbing peneliti dengan penuh kesabaran serta memberikan motivasi dan saran-sarannya yang sangat membantu sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. semoga Allah SWT selalu memberikan keberkahan yang melimpah.
3. Ernita Maulida, S.E., ME., Ph.D selaku dosen pembimbing dua yang telah mengarahkan dan membimbing peneliti dengan penuh kesabaran serta saran-sarannya yang sangat membantu sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah SWT selalu memberikan keberkahan yang melimpah.
4. Seluruh jajaran Dosen dan Tata Usaha Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu, dukungan, arahan, dan bimbingan selama peneliti menjalankan perkuliahan.
5. Para panelis ahli yang telah berkenan membantu dalam proses penilaian produk, diantaranya Bapak Honok Alvared Hutagalung, Ibu Evi Natalia S.Ds, Bapak Iwan Amir S.Pd, Ibu Retno Andri Pramudyarini, Sn., M.Pd, serta Ibu Florentina Br Ginting, S.Pd, M.Pd.

6. Kedua Orang Tua Bapak Saifullah Majid dan Ibu Supinah serta ketiga saudara kandung Meisella Majid S.Tr. Par, Gemma Firdaus, Shulfi Rahmawati Majid dan saudara sepupu Novita Pratiwi yang senantiasa selalu mendoakan dan memberikan semangat yang luar biasa di setiap perjalanan hidup peneliti.
7. Ibu Cahyati selaku *founder* Nca Konveksi Bogor yang sudah berkenan menjadi narasumber serta membantu proses peneliti dalam mencari sumber data penelitian.
8. Seluruh rekan berkarya Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta angkatan 2020 yang selalu memberikan saran dan dukungan terhadap perjalanan selama peneliti berkarya.

Serta kepada segenap pihak yang berpartisipasi untuk membantu dalam penulisan skripsi ini, yang tidak dapat peneliti sebutkan namanya satu persatu. Semoga Allah SWT senantiasa membalas segala kebaikan Bapak/Ibu serta teman-teman semua. Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk pembelajaran bagi peneliti kedepannya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan mendapatkan wawasan yang luas.

Jakarta, Februari 2025

Penyusun,

Intelligentia - Dignitas

Shulfa Rahmawati Majid

ABSTRAK

Shulfa Rahmawati Majid, Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd. M.KM., Ernita Maulida, S.E., ME., Ph.D. **Teknik *Manipulating Fabric* dengan Konsep *Modular Design***. Skripsi, Jakarta: Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2025.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh penilaian busana *art wear* pada teknik *manipulating fabric* dengan konsep *modular design* berdasarkan dimensi kualitas produk dan prinsip desain. Metode penelitian ini menggunakan deskriptif kuantitatif dengan desain penelitian *pre-experimental design, one shot case study*. Penelitian ini menghasilkan lima produk busana *art wear* pada teknik *manipulating fabric* dengan konsep *modular design* yang dinilai menggunakan *rating scale*. Instrumen angket terdiri dari 18 pernyataan dengan skala pengukuran *rating scale* yang diberikan kepada lima panelis ahli di bidangnya. Penilaian yang dilakukan menggunakan teori dimensi kualitas produk menurut Kotler dan Keller (2016) dan prinsip desain menurut Wolfe (2011). Hasil penilaian secara keseluruhan berdasarkan dimensi kualitas produk dan prinsip desain sebesar 86,58% dengan kategori sangat baik. Berdasarkan dimensi kualitas produk yang terdiri dari sub indikator gaya (*style*) mendapatkan nilai 91,73% dengan kategori sangat baik. Berdasarkan prinsip desain yang terdiri dari sub indikator keseimbangan (*balance*) mendapat nilai 85,60% dengan kategori sangat baik. Produk dengan penilaian tertinggi diperoleh desain satu memperoleh nilai sebesar 92,22% dengan kategori sangat baik dan desain lima memperoleh nilai terendah memperoleh nilai sebesar 80,67% diantara kelima desain dengan kategori sangat baik.

Kata Kunci : dimensi kualitas produk, prinsip desain, teknik *manipulating fabric*, *modular design*, busana *art wear*

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

*Shulfa Rahmawati Majid, Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd. M.KM, Ernita Maulida, S.E., ME, Ph.D. **Manipulating Fabric Technique with Modular Design**. Thesis, Jakarta: Bachelor of Applied Fashion Design Study Program, Faculty of Engineering, Universitas Negeri Jakarta, 2025.*

This research aims to obtain an assessment of art wear clothing on manipulating fabric techniques with modular design concepts based on product quality dimensions and design principles. This research method uses descriptive quantitative with pre-experimental research design, one shot case study. This research produced five art wear fashion products on manipulating fabric technique with modular design concept which were assessed using rating scale. The questionnaire instrument consisted of 18 statements with a rating scale measurement scale given to five expert panelists in their fields. The assessment was carried out using the theory of product quality dimensions according to Kotler and Keller (2016) and design principles according to Wolfe (2011). The overall assessment results based on product quality dimensions and design principles amounted to 86.58% with a very good category. Based on the product quality dimension which consists of sub-indicators of style, it gets a score of 91.73% in the very good category. Based on design principles consisting of sub-indicators of balance, it scored 85.60% in the very good category. The product with the highest assessment obtained by design one obtained a score of 92.22% with a very good category and design five obtained the lowest score obtained a score of 80.67% among the five designs with a very good category.

Keywords: *product quality dimensions, design principles, manipulating fabric techniques, modular design, art wear clothing.*

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR BAGAN.....	xvi
DAFTAR DIAGRAM.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Batasan Masalah.....	5
1.4 Perumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian	5
1.6 Manfaat Masalah.....	6
1.6.1 Secara Teoritis.....	6
1.6.2 Secara Praktis.....	6
BAB II LANDASAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR	7
2.1 Landasan Teori.....	7
2.1.1 Dimensi Kualitas Produk	7
2.1.2 Prinsip Desain	10
2.1.3 Siklus Hidup Pakaian (<i>Life Cycle Garments</i>)	22
2.1.4 Transformable Garments.....	23

2.1.5	Modular Design.....	26
2.1.5.1	Jenis-Jenis Modular Design	28
2.1.5.2	Penyambungan Modular Design (<i>Modular Design Splicing</i>).....	33
2.1.6	Teknik Manipulating Fabric.....	34
2.1.7	Kain Perca	39
2.1.8	Busana Art Wear	40
2.1.9	Trend	42
2.1.9.1	Trend Forecasting	42
2.2	Penelitian Relevan.....	44
2.3	Kerangka Berpikir	46
BAB III METOLOGI PENELITIAN		48
3.1	Tujuan Operasional Penelitian	48
3.2	Tempat dan Waktu Penelitian	48
3.3	Subjek Penelitian.....	48
3.4	Objek Penelitian	48
3.5	Defenisi Konsep Dan Operasional Variable Penelitian	49
3.5.1	Defenisi Konseptual Variable	49
3.5.2	Defenisi Operasional Variable	49
3.6	Metode, rancangan dan prosedur penelitian.....	50
3.6.1	Metode penelitian.....	50
3.6.2	Rancangan penelitian	50
3.6.3	Prosedur penelitian.....	51
3.7	Variable penelitian	59
3.8	Instrumen penelitian.....	59
3.8.1	Skala Pengukuran Instrument	59
3.8.2	Kisi-kisi Instrument.....	60
3.8.3	Uji Prasyarat Instrumen.....	62
3.8.4	Uji Validitas Instrumen	62

3.9	Teknik Pengumpulan Data.....	63
3.10	Teknik Analisa Data.....	63
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		65
4.1	Deskripsi Data.....	65
4.2	Deskripsi Sumber Data	65
4.3	Deskripsi Produk.....	65
4.3.1	Deskripsi Produk Teknik Manipulating Fabric Dengan Konsep Modular Design	66
4.3.1.1	Deskripsi Produk Model 1	67
4.3.1.2	Deskripsi Produk Model 2	68
4.3.1.3	Deskripsi Produk Model 3	69
4.3.1.4	Deskripsi Produk Model 4	70
4.3.1.5	Deskripsi Produk Model 5	71
4.4	Hasil Uji Instrument.....	72
4.4.1	Uji Validitas	72
4.5	Hasil Penelitian	72
4.5.1	Penilaian Teknik Manipulating Fabric Dengan Konsep Modular Design Berdasarkan Panelis.....	72
4.5.1.1	Analisa Deskriptif Data Penilaian Produk Berdasarkan Indikator Dimensi Kualitas Produk.....	72
4.5.1.2	Hasil Data Produk Berdasarkan Dimensi Kualitas Produk.....	86
4.5.1.3	Analisa Deskriptif Data Penilaian Produk Berdasarkan Prinsip Desain... ..	90
4.5.1.4	Hasil Data Produk Berdasarkan Prinsip Desain.....	100
4.6	Interpretasi Hasil Akhir Penelitian.....	103
4.7	Pembahasan Hasil Penelitian	106
4.8	Temuan Penelitian.....	110
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN		112
5.1	Kesimpulan	112

5.2	Implikasi Penelitian.....	113
5.3	Saran.....	114
	DAFTAR PUSTAKA.....	116
	LAMPIRAN.....	119



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1	Contoh Keseimbangan Asimetris Formal	11
Gambar 2. 2	Contoh Keseimbangan Asimetris Informal.....	12
Gambar 2. 3	Contoh Proporsi.....	13
Gambar 2. 4	Contoh Penekanan (<i>Emphasis</i>).....	14
Gambar 2. 5	Contoh Gradasi.....	15
Gambar 2. 6	Contoh Oposisi.....	15
Gambar 2. 7	Contoh Susunan Radial	16
Gambar 2. 8	Contoh Transisi	16
Gambar 2. 9	Contoh Harmoni Perulangan Bentuk	17
Gambar 2. 10	Contoh Harmoni Perulangan Garis	18
Gambar 2. 11	Contoh Harmoni Perulangan Tekstur.....	18
Gambar 2. 12	Contoh Harmoni Peralihan Ukuran.....	18
Gambar 2. 13	Contoh Harmoni Peralihan Motif.....	19
Gambar 2. 14	Harmoni Peralihan Warna.....	19
Gambar 2. 15	Harmoni Peralihan Tekstur	19
Gambar 2. 16	Contoh Harmoni Kontras Garis	20
Gambar 2. 17	Contoh Harmoni Kontras Warna.....	20
Gambar 2. 18	Contoh Harmoni Kontras Bentuk.....	21
Gambar 2. 19	Contoh Harmoni Kontras Tekstur	21
Gambar 2. 20	Bagan Siklus Hidup Regular Garment.....	22
Gambar 2. 21	Chalayan’s AW13. Transformable upside-down 2-in1 dress	25
Gambar 2. 22	<i>Smart Clothing</i> Oleh Richard Nicoll Spring/Summer 2015	25
Gambar 2. 23	Contoh busana dengan konsep <i>Modular Design</i>	28
Gambar 2. 24	Kemeja Lemaire Cristophe.....	29
Gambar 2. 25	Kemeja Lemaire Cristophe.....	29
Gambar 2. 26	Busana brand DePloy	30
Gambar 2. 27	<i>Multi function module</i> karya Liu Guirong.....	31

Gambar 2. 28	<i>Geometric Modular Design</i> Oleh Sebastian Errazuriz.....	32
Gambar 2. 29	<i>Geometric modular design</i> oleh Bolor Amgalan	32
Gambar 2. 30	<i>Compounded modular design</i> oleh Chen Weihung	33
Gambar 2. 31	Teknik Manipulating Fabric Ruffles	35
Gambar 2. 32	Teknik <i>Manipulating Fabric Slashing</i>	36
Gambar 2. 33	Teknik Manipulating Fabric Flounces	36
Gambar 2. 34	Teknik <i>Manipulating Fabric Pleating</i>	37
Gambar 2. 35	Teknik <i>Manipulating Fabric Smocking</i>	37
Gambar 2. 36	Teknik <i>Manipulating Fabric Tucking</i>	38
Gambar 2. 37	Teknik <i>Manipulating Fabric Quilting</i>	39
Gambar 2. 38	Teknik <i>Manipulating Fabric Stuffing</i>	39
Gambar 2. 39	Sisa kain produksi	40
Gambar 2. 40	Contoh Gambar Busana <i>Art Wear</i>	41
Gambar 2. 41	Sub Tema Ergo Tech.....	43
Gambar 2. 42	Sub Tema Avant Tech.....	44
Gambar 3. 1	Ilustrasi Kerusakan Lingkungan.....	53
Gambar 3. 2	Moodboard	53
Gambar 3. 3	Market Board	54
Gambar 3. 4	Moodboard	55
Gambar 3. 5	Indonesian Fashion Trend Forecasting Avant Tech 2024/2025... 56	56
Gambar 3. 6	Detail Design 1 Busana Modular Design Dengan Teknik Manipulating Fabric	56
Gambar 3. 7	Detail Design 2 Busana Modular Design Dengan Teknik Manipulating Fabric.....	57
Gambar 3. 8	Detail Design 3 Busana Modular Design Dengan Teknik Manipulating Fabric.....	57
Gambar 3. 9	Detail Design 4 Busana Modular Design Dengan Teknik Manipulating Fabric	58

Gambar 3. 10	Detail Design 5 Busana Modular Design Dengan Teknik Manipulating Fabric	58
Gambar 4. 1	Hasil Produk Model 1	67
Gambar 4. 2	Hasil Produk Model 2	68
Gambar 4. 3	Hasil Produk Model 3	69
Gambar 4. 4	Hasil Produk Model 4	70
Gambar 4. 5	Hasil Produk Model 5	71



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1	Rancangan Penelitian.....	50
Tabel 3. 2	Interval Jawaban	60
Tabel 3. 3	Kisi-kisi Instrumen penilaian teknik manipulating fabric dengan konsep modular design.....	60
Tabel 3. 4	Kisi-kisi angket panelis ahli.....	62
Tabel 3. 5	Presentase Penilaian.....	64
Tabel 4. 1	Penilaian Berdasarkan Dimensi Kualitas Produk Fitur (features)	73
Tabel 4. 2	Penilaian Berdasarkan Dimensi Kualitas Produk Penyesuaian (customization)	77
Tabel 4. 3	Penilaian Berdasarkan Dimensi Kualitas Produk Kesesuaian Kualitas	80
Tabel 4. 4	Penilaian Berdasarkan Dimensi Kualitas Produk Gaya (style).....	83
Tabel 4. 5	Penilaian Berdasarkan Dimensi Kualitas Produk	86
Tabel 4. 6	Penilaian Berdasarkan Prinsip Desain Keseimbangan (balance).....	91
Tabel 4. 7	Penilaian Berdasarkan Prinsip Desain Penekanan (emphasis)	94
Tabel 4. 8	Penilaian Berdasarkan Prinsip Desain Harmoni (unity)	97
Tabel 4. 9	Penilaian Berdasarkan Prinsip Desain	100
Tabel 4. 10	Interpretasi Hasil Akhir berdasarkan Kualitas Dimensi Produk dan Prinsip Desain	104
Tabel 4. 11	Interpretasi Hasil Akhir berdasarkan Dimensi Kualitas Produk dan Prinsip Desain pada Lima Produk Busana Art Wear	105

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Konseptual Penelitian Teknik Manipulating Fabric dengan konsep Modular Design	47
Bagan 4. 1 Interval Hasil Penilaian Fitur (<i>features</i>)	74
Bagan 4. 2 Interval Hasil Penilaian Penyesuaian (<i>customization</i>).....	78
Bagan 4. 3 Interval Hasil Penilaian Kesesuaian Kualitas (<i>conformance quality</i>)	81
Bagan 4. 4 Interval Hasil Penilaian Gaya (<i>style</i>)	84
Bagan 4. 5 Interval Hasil Penilaian Dimensi Kualitas Produk	87
Bagan 4. 6 Interval Hasil Penilaian Penekanan (<i>emphasis</i>).....	95
Bagan 4. 7 Interval Hasil Penilaian Harmoni (<i>unity</i>).....	98
Bagan 4. 8 Interval Hasil Penilaian Prinsip Desain	101
Bagan 4. 9 Interval Hasil Akhir Penelitian Berdasarkan Dimensi Kualitas	
Produk.....	104

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4. 1	Penilaian berdasarkan Fitur (features)	76
Diagram 4. 2	Penilaian berdasarkan Penyesuaian (customization)	79
Diagram 4. 3	Penilaian berdasarkan Kesesuaian Kualitas (conformance quality)	82
Diagram 4. 4	Penilaian berdasarkan Gaya (style).....	85
Diagram 4. 5	Hasil Penilaian berdasarkan Dimensi Kualitas Produk.....	87
Diagram 4. 6	Hasil Penilaian Desain Produk berdasarkan Dimensi Kualitas Produk	89
Diagram 4. 7	Penilaian berdasarkan Keseimbangan (balance).....	93
Diagram 4. 8	Penilaian berdasarkan Penekanan (emphasis).....	96
Diagram 4. 9	Penilaian berdasarkan Harmoni (unity)	99
Diagram 4. 10	Hasil Penilaian berdasarkan Prinsip Desain.....	101
Diagram 4. 11	Hasil Penilaian Desain Produk berdasarkan Prinsip Desain	102
Diagram 4. 12	Interpretasi Hasil Akhir berdasarkan Teori Dimensi Kualitas Produk dan Teori Prinsip Desain	104
Diagram 4. 13	Penilaian Desain Teknik Manipulating Fabric dengan konsep Modular Design	105

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Instrumen Penelitian.....	120
Lampiran 2 Surat Permohonan Uji Validitas Dosen Penguji 1.....	140
Lampiran 3 Surat Permohonan Uji Validitas Dosen Penguji 2.....	141
Lampiran 4 Uji Panelis 1.....	142
Lampiran 5 Uji Panelis 2.....	150
Lampiran 6 Uji Panelis 3.....	158
Lampiran 7 Uji Panelis 4.....	166
Lampiran 8 Uji Panelis 5.....	174
Lampiran 9 Biodata Panelis.....	182
Lampiran 10 Dokumentasi Berkunjung ke Tempat Nca Konveksi Bogor.....	184
Lampiran 11 Dokumentasi Penilaian Kepada Panelis.....	186
Lampiran 12 Bukti Perbaikan Skripsi.....	188
Lampiran 13 Daftar Riwayat Hidup.....	189

Intelligentia - Dignitas

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Judul : Teknik *Manipulating Fabric* dengan Konsep *Modular Design*

Penyusun : Shulfa Rahmawati Majid

NIM : 1509520049

Disetujui oleh :

Pembimbing I,

Pembimbing II,



Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM

NIP. 197409281999032001

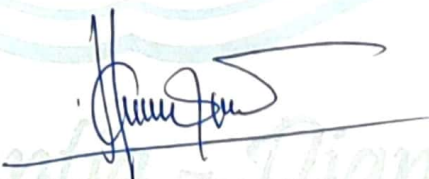


Ernita Maulida, S.E., ME., Ph.D

NIP. 197204261998032001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode



Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM

NIP. 197409281999032001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan Karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar Pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpanan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, Februari 2025

Yang membuat pernyataan



Shulfa Rahmawati Majid

No. Reg. 1509520049

Intelligentia - Dignitas

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI


Judul : Teknik *Manipulating Fabric* dengan konsep *Modular Design*
Penyusun : Shulfa Rahmawati Majid
NIM : 1509520049
Tanggal Ujian : Jumat, 17 Januari 2025

Disetujui oleh:

Pembimbing I,

Pembimbing II,


Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM.
NIP. 197409281999032001



Ernita Maulida, S.E., ME., Ph.D
NIP. 197204261998032001


Pengesahan Panitia Ujian Skripsi

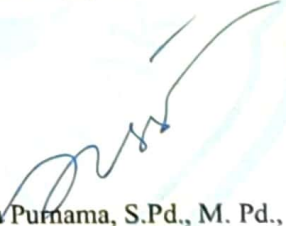
Ketua Penguji,

Anggota Penguji I,

Anggota Penguji II,


Sri Listiani, M.Pd., M.Ds
NIP.199506022024212001


Dr.Phil.Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T
NIP.19106012006042001


Rahayu Purnama, S.Pd., M. Pd., Ph.D
NIDN. 0023078602

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode


Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM
NIP. 197409281999032001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Shulfa Rahmawati Majid
NIM : 1509520049
Fakultas/Prodi : Fakultas Teknik Sarjana Terapan Desain
Mode Alamat email : shulfarm@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain

yang berjudul :

Teknik Manipulating Fabric dengan Konsep Modular Design

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 17 Februari 2025
Penulis

(Shulfa Rahmawati Majid)