

**PENCIPTAAN SENI INSTALASI TENTANG REFLEKSI  
HARAPAN YANG INDAH TERHADAP KEMATIAN**



*Intelligentia - Dignitas*

Lulu Zakiyah

1206618008

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri  
Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana  
Pendidikan Seni Rupa.

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2025**

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Jeong Ok Jeon, BFA, MFA.

Adalah Dosen Pembimbing dari Mahasiswa :

Nama : Lulu Zakiyah  
NIM : 1206618008  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Angkatan : 2018

Dengan ini saya menyetujui agar mahasiswa tersebut dapat mengajukan pendaftaran Ujian Tugas Akhir/~~Seminar~~/~~Proposal~~/~~Sidang Skripsi~~/~~Kolokium~~/~~Ujian Komprehensif~~/~~Ujian Tesis~~ semester 121 dengan judul : Penciptaan Seni Instalasi Tentang Refleksi Harapan yang Indah Terhadap Kematian

Demikian surat pernyataan ini saya buat, untuk dipergunakan sebaik baiknya.

Jakarta, 01 Januari 2025



Jeong Ok Jeon, BFA, MFA.

(\*)Pilih salah satu

*Intelligentia - Dignitas*

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn.  
NIP : 196305241987031002


Adalah Dosen Pembimbing dari Mahasiswa :

Nama : Lulu Zakiyah  
NIM : 1206618008  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Angkatan : 2018

Dengan ini saya menyetujui agar mahasiswa tersebut dapat mengajukan pendaftaran Ujian Tugas Akhir/~~Seminar~~/~~Proposal~~/~~Sidang Skripsi~~/~~Kolokium~~/~~Ujian Komprehensif~~/~~Ujian Tesis~~ semester 121 dengan judul : Penciptaan Seni Instalasi Tentang Refleksi Harapan yang Indah Terhadap Kematian

Demikian surat pernyataan ini saya buat, untuk dipergunakan sebaik baiknya.

Jakarta, 01 Januari 2025



Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn  
NIP. 196305241987031002

(\*)Pilih salah satu

*Intelligentia - Dignitas*

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Lulu Zakiyah  
No.Registrasi : 1206618008  
Program : Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul : Penciptaan Seni Instalasi Tentang Refleksi Harapan yang Indah Terhadap Kematian

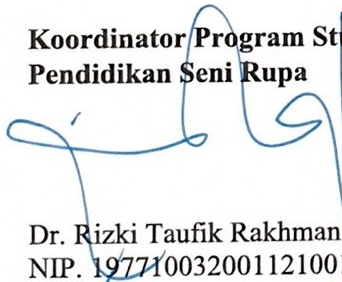
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.


  
Jeong Ok Jeon, BFA, MFA.

**Dosen Pembimbing 2**


  
Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn.  
NIP. 196305241987031002

**Koordinator Program Studi  
Pendidikan Seni Rupa**


  
Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn, M. Si.  
NIP. 197710032001121001

  
Budiman Akbar, M.Sn.  
NIP. 19741009 201504100

**Dosen Penguji 2**

  
Dra. Mudjiati, M.Pd.  
NIP. 196011211986022001

**Dosen Koordinator  
Skripsi Penciptaan**

  
Aprina Murwanti, S.Ds., Ph  
NIP. 19820430200512002

  
**Dekan Fakultas Bahasa dan Seni**  
Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.  
NIP. 197710082005011002

## LEMBAR ORISINALITAS

Yang Bertanda Tangan Dibawah Ini:

Nama : Lulu Zakiyah  
NIM : 1206618008  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul : Penciptaan Seni Instalasi Tentang Refleksi Harapan yang Indah Terhadap Kematian

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa hasil Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Rupa ini adalah karya saya sendiri. apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumber ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat. Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 01 Januari 2025



Lulu Zakiyah

# PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

## UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI  
**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA UPT PERPUSTAKAAN**  
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: lib.unj.ac.id

### LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Lulu Zakiyah  
NIM : 1206618008  
Fakultas/Prodi : Pendidikan Seni Rupa  
Alamat email : luluzakiyahhh29@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul : Penciptaan Seni Instalasi Tentang Refleksi Harapan Yang indah Terhadap Kematian

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara fulltext untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 3 Maret 2024

( Lulu Zakiyah )



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya yang memberikan jalan kemudahan sehingga Skripsi Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa dengan judul “Seni Instalasi Tentang Refleksi Harapan yang Indah Terhadap Kematian” dapat terselesaikan dengan baik. Dalam proses penulisan maupun penciptaan karya perupa mengalami banyak kendala yang dapat diatasi dan perupa banyak mendapatkan wawasan, pengalaman berkat bantuan dan dukungan banyak pihak baik secara materil maupun spiritual. Oleh sebab itu perupa banyak berterima kasih kepada semua pihak yang telah membantu. Perupa ingin berterimakasih kepada diri perupa sendiri sudah berjuang berjalan jauh sampai di titik ini. Perupa ingin berterimakasih kepada sang pencipta Allah SWT yang sudah nikmat dunia, dan kemudahan dalam menjalani proses menuju kelulusan.

Paling utama untuk keluarga Mama dan Bapak, Kakek, Dito Laksono, dan juga kerabat terdekat Ida Ayu Gayatri Indah Puspa Sari, Septi Artanti. Serta teman-teman Pendidikan Seni Rupa Angkatan-2018 terutama Annab, Asta, Bayu, Harni, Mutma, Naura, Putra, Rakha, Riski, Rizal, Titan . Terima kasih kepada Ibu Jeong Ok Jeon, BFA, MFA, selaku dosen pembimbing I, Bapak Dr. Indro Moerdisuroso, M,Sn, selaku dosen pembimbing II yang selalu memberikan doa dan dukungan. Terimakasih untuk penyair termasyhur Jalaluddin Rumi atas karya yang luar biasa menjadikan sumber ketegaran untuk hidup perupa sehingga perupa dapat menyelesaikan seminar proposal skripsi penciptaan ini dengan baik, dalam rangka menyelesaikan salah satu syarat utama menuju kelulusan Pendidikan Tinggi S1 di

Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Universitas Negeri Jakarta. Terimakasih atas bimbingan, arahan, saran dan dukungan yang diberikan yang menjadikannya sebagai motivasi. Perupa menyadari bahwa penulisan ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu saran yang membangun sangat dibutuhkan. Dengan dituliskannya penulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi referensi bagi pembaca dalam proses penulisan, penelitian maupun penciptaan karya seni rupa. Semoga dengan tulisan ini menjadi salah satu amal jariah dan mengantarkan perupa dalam kematian yang baik kelak. Semoga Allah SWT memberikan imbalan berlimpah kepada semua pihak yang telah membantu menyelesaikan Laporan dan Karya Seni Rupa ini.

Jakarta, 25 Maret 2024



Lulu Zakiyah

*Intelligentia - Dignitas*



## DAFTAR ISI

<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	i
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>LEMBAR ORISINALITAS</b> .....	iv
<b>PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	x
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xii
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xiii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiv
<b>ABSTRAK</b> .....	xv
<b>ABSTRACT</b> .....	xvi
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>A. Latar Belakang Penciptaan</b> .....	1
<b>B. Perkembangan Penciptaan</b> .....	4
<b>C. Masalah Penciptaan</b> .....	7
<b>D. Tujuan Penciptaan</b> .....	7
<b>E. Fokus Penciptaan</b> .....	8
1. Aspek konseptual .....	8
2. Aspek Visual .....	8
3. Aspek Oprasional .....	9
<b>F. Manfaat Penciptaan</b> .....	9
<b>BAB II. KAJIAN PUSTAKA</b> .....	11
<b>A. Studi Pustaka</b> .....	11
1. Tinjauan Penelitian Terdahulu .....	11
2. Referensi Praktik .....	14
<b>B. Kerangka Teori</b> .....	21
1. Penciptaan .....	21
2. Seni Instalasi .....	22
3. Refleksi .....	27

4. Harapan .....	28
5. Indah .....	32
6. Kematian .....	33
<b>C. KERANGKA BERPIKIR</b> .....	34
<b>BAB III. METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	36
<b>A. Dsain Metode Penciptaan</b> .....	36
1. Pendekatan dan Metode Penelitian .....	36
2. Sumber dan Jenis Data .....	37
<b>B. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data</b> .....	38
1. Data Narasumber Magang.....	38
2. Data Proses Eksplorasi.....	43
3. Pendapat narasumber .....	65
<b>C. Teknik Penyajian dan Analisis Sumber Data</b> .....	65
1. Teknik Penyajian Data .....	65
2. Analisis Data.....	65
<b>D. Jadwal Kegiatan Penelitian</b> .....	67
1. Pra Magang .....	68
2. Kegiatan Magang .....	69
<b>BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	75
<b>A. Hasil penelitian</b> .....	75
1. Hasil Magang .....	75
2. Biodata Narasumber Ahli.....	79
3. Hasil Akhir Karya Penciptaan.....	87
<b>B. Pembahasan</b> .....	110
1. Konsep Harapan yang Indah Terhadap Kematian .....	110
2. Perwujudan Karakteristik Visual Tentang Harapan yang Indah Terhadap Kematian.....	115
3. Pengelolaan Teknik, Bahan dan Alat.....	129
<b>BAB V. PENUTUP</b> .....	131
<b>A. Kesimpulan</b> .....	131
<b>B. Saran</b> .....	132
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	135
<b>LAMPIRAN</b> .....	137

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Lie Fhung. ....	14
Gambar 2. Karya Lie Fhung “Life Force” . ....	16
Gambar 3. Karya Lie Fhung “Life Force” . ....	16
Gambar 4. Rachel Grobstein. ....	17
Gambar 5. Karya Rachel Grobstein. “Rt. 46” . ....	18
Gambar 6. Puji Lestari Ciptaningrum . ....	19
Gambar 7. Karya Puji Lestari Ciptaningrum. ....	20
Gambar 8. Karya Jopram “Membajak di Tanah Subur” . ....	24
Gambar 9. Karya Judy Pfaff "MOXIBUSTION" . ....	25
Gambar 10. Monica Hapsari . ....	39
Gambar 11. Karya Monica Hapsari “Antara” 2017 . ....	41
Gambar 12. Monica Hapsari “Karmawibhanga” 2019. ....	42
Gambar 13. Hasil Eksplorasi 1 “Kerudung” . ....	45
Gambar 14. Hasil Eksplorasi 1 “Baju, tampak depan” . ....	47
Gambar 15. Hasil Eksplorasi 1 “Baju, tampak belakang” . ....	49
Gambar 16. Hasil Eksplorasi 1, “Sarung” . ....	50
Gambar 17. Hasil Eksplorasi 1, “Kain besar 1” . ....	51
Gambar 18. Hasil Eksplorasi 1, “Kain besar 2” . ....	53
Gambar 19. Hasil Eksplorasi 1, “Tampak depan” . ....	54
Gambar 20. Hasil Eksplorasi 1, “Tampak samping” . ....	54
Gambar 21. Makam . ....	56
Gambar 22. Hasil Eksplorasi 2, “Tampak depan” . ....	57
Gambar 23. Hasil Eksplorasi 2, “Tampak Samping” . ....	57
Gambar 24. Hasil Eksplorasi 3, “Tampak depan” . ....	60
Gambar 25. Hasil Eksplorasi 3, “Kelahiran, Kehidupan” . ....	61
Gambar 26. Hasil Eksplorasi 3, “Kematian” . ....	61
Gambar 27. Tita Salina . ....	79
Gambar 28. Hasil karya akhir, tampak depan . ....	87
Gambar 29. Hasil karya akhir, tampak kiri . ....	87
Gambar 30. Hasil karya akhir, tampak belakang . ....	88
Gambar 31. Hasil karya akhir, tampak kanan . ....	88
Gambar 32. Laptop . ....	89
Gambar 33. Printer . ....	90
Gambar 34. Mouse . ....	90
Gambar 35. Adobe Photoshop . ....	90
Gambar 36. Adobe Illustrator . ....	90
Gambar 37. Pensil . ....	91
Gambar 38. Kuas . ....	91
Gambar 39. Transparan film . ....	91
Gambar 40. Cairan cyanotype . ....	92
Gambar 41. Wadah . ....	92
Gambar 42. Papan MDF . ....	92
Gambar 43. Kaca . ....	93

Gambar 44. Gunting.....	93
Gambar 45. Meteran .....	93
Gambar 46. Kain.....	94
Gambar 47. Jarum.....	94
Gambar 48. Benang sulam.....	94
Gambar 49. Cat acrylic .....	94
Gambar 50. Pewarna kain.....	101
Gambar 51. Kain vitrase .....	101
Gambar 52. PVC board.....	102
Gambar 53. Pylox .....	103
Gambar 54. Cutter.....	103
Gambar 55. Gelly roll .....	103
Gambar 56. Kuas .....	104
Gambar 57. Cat acrylic .....	104
Gambar 58. Papan MDF .....	104
Gambar 59. Tanah makam .....	105
Gambar 60. Tanah halaman rumah .....	105
Gambar 61. Paku.....	105
Gambar 62. Staples tembak .....	106
Gambar 63. Lampu LED.....	106
Gambar 64. Sumber inspirasi bentuk oval .....	117
Gambar 65. Hasil karya akhir, objek oval.....	118
Gambar 66. Objek tengkorak .....	119
Gambar 67. Sulam merah .....	120
Gambar 68. Sulur bunga teratai .....	121
Gambar 69. Kain vitrase .....	123
Gambar 70. Liang kubur.....	124
Gambar 71. Sumber inspirasi pada nisan.....	126
Gambar 72. Sumber inspirasi pada nisan.....	126
Gambar 73. Hasil karya akhir, objek nisan .....	127

*Intelligentia - Dignitas*

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jadwal Kegiatan .....	68
Tabel 2. Data Kegiatan Magang.....	72
Tabel 3. Konsep Penciptaan Narasumber Magang.....	77
Tabel 4. Biodata Narasumber Ahli .....	80
Tabel 5. Pendapat Narasumber Ahli.....	86
Tabel 6. Data Alat dan Bahan.....	94
Tabel 7. Langkah Penciptaan Karya akhir .....	100
Tabel 8. Data Alat dan Bahan.....	101
Tabel 9. Langkah Penciptaan Karya akhir .....	102
Tabel 10. Alat dan Bahan .....	106
Tabel 11. Langkah Penciptaan Karya akhir.....	110



*Intelligentia - Dignitas*

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Krangka Berpikir .....	35
---------------------------------	----



*Intelligentia - Dignitas*



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Surat Izin Magan .....	137
Lampiran 2. Dokumentasi Magang.....	138
Lampiran 3. Lembar Bimbingan Seminar.....	139
Lampiran 4. Lembar Daftar Hadir Peserta Seminar.....	143
Lampiran 5. Pertanyaan wawancara narasumber magang .....	145
Lampiran 6. Dokumentasi Proses Karya Tugas Akhir .....	146
Lampiran 7. Dokumentasi Wawancara Narasumber Ahli.....	147



*Intelligentia - Dignitas*

## ABSTRAK

Lulu Zakiyah, 2025. "Penciptaan Seni Instalasi Tentang Refleksi Harapan yang Indah Terhadap Kematian". Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa, Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Seniman bukan hanya memandang keindahan suatu karya seni, tetapi sebaliknya seniman menggunakannya sebagai pemecahan sebuah masalah yang sedang seniman rasakan. Di situasi seperti ini seni menjadi media berekspresi yang muncul dari permasalahan dalam situasi kemanusiaan yang mendasar. Seperti sedih, senang, rasa sakit, rasa sayang, dan kematian dan fenomena kejiwaan lainnya. Kematian menjadi salah satu peristiwa paling misterius, dan hal tersebut sangat sulit untuk diterima oleh akal manusia, bahkan seluruh umat di alam semesta. Seni instalasi karya seni tiga dimensi yang tersusun dari unsur-unsur yang ditata dalam urutan yang akurat sesuai dengan keinginan seniman. Menurut Moelyono (1997), Seni instalasi mendasarkan dirinya pada pengutamaan konsepsi. Refleksi memiliki arti sebagai suatu proses berpikir kembali sehingga dapat diinterpretasikan atau di analisis (Sandars, 2009). Refleksi salah satu kemampuan manusia dalam melakukan introspeksi, keinginan untuk belajar lebih baik dalam menangani peristiwa hidup manusia itu sendiri. Harapan adalah keinginan agar sesuatu terjadi yang berangkat dari hati, setiap manusia mempunyai harapan, harapan tersebut tergantung pada pengetahuan, pengalaman, lingkungan hidup dan kemampuan masing-masing. Keindahan menurut etimologi berasal dari Bahasa latin 'bellum' dari kata 'bonum' yang berarti kebaikan. Keindahan sebagai suatu kualitas abstrak (beauty) dan sebagai sebuah benda tentu yang indah (the beautiful). Kematian pada kelas nomania mempunyai arti kata benda sehingga, kematian dapat menggambarkan nama dari seseorang, tempat, atau semua benda dan segala yang dibendakan dan verba atau kata kerja, yang menjadikan kematian dapat dinyatakan sebuah tindakan, keberadaan, pengalaman, atau pengertian lainnya. Dalam pembuatan karya perupa menggunakan metode Artistic Research (Penelitian artistic), yang merupakan penelitian dalam bentuk menganalisis, dengan pendekatan deskriptif-kualitatif, diterapkan melalui pengalaman kerja praktik secara kreatif. Interes seni yang digunakan yaitu reflektif, dengan interes bentuk figuratif dengan interes estetik kontemporer. Karya dibuat sebagai bentuk refleksi diri, luapan emosi yang terkubur sebagai bentuk pembelajaran tentang kehidupan dan kematian diri sendiri. Karya berupa seni instalasi yang merepresentasikan ekspresi dan emosi dalam menghadapi kematian diri seniman, ucapan kesedihan, ketakutan, dan sebuah harapan akan terhadap kematian diri.

**Kata Kunci:** Seni, Instalasi, Refleksi, Harapan, Indah, Kematian

## ***ABSTRACT***

Lulu Zakiyah, 2025. "The Creation of Installation Art on the Reflection of Beautiful Hope Towards Death." Thesis on the Creation of Works of Fine Art, Fine Arts Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.

An artist does not merely view the beauty of a work of art; rather, they use it as a means to address a problem they are experiencing. In such situations, art becomes a medium for expression, emerging from fundamental human issues such as sadness, joy, pain, love, death, and other psychological phenomena. Death is one of the most mysterious events and is extremely difficult for human reason to comprehend, even for all beings in the universe. Installation art is a three-dimensional artwork composed of elements arranged precisely according to the artist's intent. According to Moelyono (1997), installation art prioritizes conceptualization. Reflection refers to rethinking, enabling interpretation or analysis (Sandars, 2009). Reflection is one of humanity's abilities to introspect and a desire to improve in handling life events. Hope is a longing for something to happen, originating from the heart. Every individual has hopes, which are shaped by their knowledge, experiences, environment, and personal capabilities. Etymologically, beauty derives from the Latin word *bellum*, which stems from *bonum*, meaning goodness. Beauty exists as an abstract quality (*beauty*) and as a tangible, inherently beautiful object (*the beautiful*). Death, in the nominal sense, serves as a noun that can denote a person, place, object, or anything named. In a verbal sense, death can represent actions, existence, experiences, or other interpretations. In the creation of this artwork, the artist employs the Artistic Research method, which involves analytical research through a descriptive-qualitative approach, implemented via creative, practice-based experiences. The artistic interest employed is reflective, with a figurative form and contemporary aesthetic focus. The work is created as a form of self-reflection and the release of buried emotions, serving as a lesson about life and the artist's death. This installation artwork represents expressions and emotions in facing the artist's mortality a manifestation of grief, fear, and hope directed toward their death.

**Keywords: Installation, Art, Reflection, Hope, Beauty, Death**

*Intelligentia - Dignitas*