

**Pendidikan Sebagai Komoditas Kapitalisme (Analisis  
Semiotika Pada Film “*The Thinning*” dan “*The Thinning:  
New World Order*”)**



**Ayu Fitri Khairunnisa**

**1405619040**

**Skripsi ini ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUKUM**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2025**

## ABSTRAK

**Ayu Fitri Khairunnisa. Pendidikan sebagai Komoditas Kapitalisme (Analisis Semiotika pada Film "The Thinning" dan "The Thinning: New World Order"). Jakarta: Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta, 2025.**

Penelitian ini merupakan studi film yang bertujuan untuk mendeskripsikan gambaran pendidikan sebagai komoditas kapitalisme yang terdapat dalam film "The Thinning" dan "The Thinning: New World Order". Serta menjabarkan makna semiotika dengan model Charles Sanders Peirce.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dalam studi teks film. Objek penelitian ini adalah film "The Thinning" dan sekuelnya yaitu "The Thinning: New World Order". Waktu penelitian dilakukan dari bulan Juli 2023 sampai November 2024. Lokasi pengambilan data dilakukan melalui situs laman *YouTube Premium*. Peneliti melakukan pengumpulan data menggunakan analisis teks media dengan mengidentifikasi tanda dan simbol dari adegan-adegan yang berkaitan dengan rumusan masalah yang mengandung unsur komodifikasi pendidikan. Kemudian, data yang telah terkumpul di analisis menggunakan model semiotika Charles Sanders Peirce

Berdasarkan temuan penelitian, film "The Thinning" dan "The Thinning: New World Order" merepresentasikan pendidikan sebagai komoditas kapitalisme. Bentuk komodifikasi yang terjadi adalah komodifikasi pendidikan. Proses Komodifikasi terbentuk mulai dari normalisasi *The Thinning* sebagai proses penerimaan dan terbentuknya *The Fight* sebagai proses perlawanan terhadap komodifikasi yang terjadi dalam film. Selanjutnya hasil pembahasan dilakukan dengan menggunakan konsep komodifikasi oleh Karl Polanyi. Pendidikan yang seharusnya berfungsi untuk membentuk individu secara holistik dan mendukung pembangunan karakter serta kapasitas manusia, sering kali dipandang hanya sebagai sarana untuk mencapai tujuan ekonomi atau pasar tenaga kerja.

**Kata Kunci** : *Komodifikasi Pendidikan, Analisis Teks Media, Semiotika Charles Sanders Peirce.*

*Intelligentia - Dignitas*

## **ABSTRACT**

**Ayu Fitri Khairunnisa. Representation of Education as a Commodity of Capitalism (Semiotic Analysis of Films “The Thinning” And “The Thinning: New World Order”). Jakarta: Sociology Education Study Program, Faculty of Social Sciences and Law, Jakarta State University, 2025.**

*This research is a film study aimed at describing the portrayal of education as a capitalist commodity in the films *The Thinning* and *The Thinning: New World Order*, as well as interpreting its semiotic meaning using Charles Sanders Peirce’s model.*

*This study employs a qualitative approach in film text analysis. The research objects are *The Thinning* and its sequel, *The Thinning: New World Order*. The research was conducted from July 2023 to November 2024. Data collection was carried out through the YouTube Premium platform. The researcher gathered data using media text analysis by identifying signs and symbols in scenes related to the research problem, particularly those containing elements of educational commodification. The collected data was then analyzed using Charles Sanders Peirce’s semiotic model.*

*Based on the research findings, *The Thinning* and *The Thinning: New World Order* represent education as a capitalist commodity. The primary form of commodification observed is educational commodification. This process unfolds in two key phases: the normalization of *The Thinning* as a means of public acceptance and the emergence of *The Fight* as a form of resistance against the commodification depicted in the films. The findings are further discussed using Karl Polanyi’s concept of commodification. Education, which should ideally serve to develop individuals holistically and support character building and human capacity, is often reduced to a mere instrument for achieving economic goals or meeting labor market demands.*

**Keywords : Representation, Commodification of Education, Film Analysis, Semiotics Charles Sanders Peirce.**

*Intelligentia - Dignitas*

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**  
Penanggung Jawab/ Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum  
Universitas Negeri Jakarta



Firdaus Wajdi, M.A., Ph.D  
NIP. 198107182008011016

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Ubedilah Badrun, M.Si</u> NIP. 197203152009121001 Ketua Sidang		4/03/2025
2.	<u>Mayang Puti Seruni, M.Si</u> NIP. 198708312020122003 Sekretaris Sidang		4/03/2025
3.	<u>Dr. Ahmad Tarmiji Alkhudri, M.Si</u> NIDN. 0011108605 Penguji Ahli		4/03/2025
4.	<u>Syaifudin, M. Kesos</u> NIP. 198708312020122003 Pembimbing I		4/03/2025
5.	<u>Achmad Siswanto, M.Si</u> NIDN. 0021048507 Pembimbing II		4/03/2025

Tanggal Lulus: 11 Februari 2025

*Intelligentia - Dignitas*

## LEMBAR ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Ayu Fitri Khairunnisa  
NIM : 1405619040  
Program Studi : Pendidikan Sosiologi  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum  
Universitas : Universitas Negeri Jakarta

Dengan ini menyatakan bahwa:

- 1) Skripsi yang berjudul "Pendidikan Sebagai Komoditas Kapitalisme (Analisis Semiotika pada Film "The Thinning" dan "The Thinning: New World Order")" adalah hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.
- 2) Seluruh sumber yang dikutip maupun yang dirujuk dalam skripsi ini telah saya nyatakan dengan benar dan sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan aturan yang berlaku.

Jakarta, Februari 2025

  
  
Intellig...manitas  
METERAI TEMPEL  
240 E9AMX224023530  
Ayu Fitri Khairunnisa





KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.uni.ac.id](http://lib.uni.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : AYU FITRI KHAIRUNNISA  
NIM : 1405619090  
Fakultas/Prodi : FISH / PENDIDIKAN SOSIOLOGI  
Alamat email : AYUFITRI2011@GMAIL.COM

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pendidikan Sebagai Komoditas Kapitalisme ( Analisis Semiotika  
pada Film "The Thinning" dan "The Thinning : New  
World Order" )

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 5 MARET 2025

Penulis

(

nama dan tanda tangan  
AYU FITRI KHAIRUNNISA

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

### MOTTO

*"We rise by lifting others."*

- Robert Ingersoll -

لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

"Tidak ada daya dan kekuatan, kecuali dengan izin Allah."

### PERSEMBAHAN

\*\*\*

Skripsi ini saya persembahkan untuk Mamah Purwanti dan Papah Sobirun tercinta yang doa, peluk, dan dukungannya menjadi jangkar dan pelita. Terima kasih atas segala dukungan dan cinta yang mewarnai tanpa pudar dalam perjalanan yang sangat panjang ini.

*Intelligentia - Dignitas*  
\*\*\*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan kekuatan dan kemampuan kepada peneliti sehingga skripsi yang berjudul **Pendidikan Sebagai Komoditas Kapitalisme (Analisis Semiotika pada Film “The Thinning” dan “The Thinning: New World Order”)** dapat diselesaikan dengan baik. Shalawat seiring salam ke pangkuan Nabi Besar Muhammad SAW yang telah memberikan pencerahan kepada umat manusia, semoga dengan memegang teguh sunnahnya akan mendapat kebahagiaan di dunia dan di akhirat. Penulisan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta. Selama proses penulisannya, peneliti mendapat bantuan dari berbagai pihak, oleh karena itu peneliti menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Firdaus Wajdi, Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta.
2. Suyuti, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta dan yang telah memberikan arahan dan dukungan selama masa studi.
3. Ubedilah Badrun, M.Si selaku Ketua Sidang. Terima kasih telah memberikan arahan dan masukan serta memimpin keberlangsungan Sidang sejak SPS, SHP, dan Sidang Akhir.
4. Dr. Ahmad Tarmiji Alkhudri, M.Si selaku Penguji Ahli. Terima kasih atas segala masukan yang sangat berharga selama proses Sidang Akhir



berlangsung. Saran dan kritik yang diberikan sangat membantu dalam menyempurnakan hasil penelitian ini.

5. Mayang Puti Seruni, M.Si selaku Sekretaris sidang yang telah memberikan waktu, dukungan, dan saran yang berharga selama proses SHP dan Sidang Akhir. Terima kasih atas kesabaran dan bantuan Ibu dalam memastikan proses sidang berjalan dengan lancar.
6. Syaifudin, S.Pd. M.Kesos selaku Dosen Pembimbing I. Terima kasih telah membimbing dalam menentukan topik skripsi, sub-bab penelitian, memberikan masukan yang konstruktif, dan membantu menyelesaikan berbagai permasalahan yang muncul selama proses penulisan skripsi.
7. Achmad Siswanto, M.Si selaku Dosen Pembimbing II. Terima kasih selalu memberikan masukan yang membangun dan membantu untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
8. Dosen Program Studi Pendidikan Sosiologi dan Program Studi Sosiologi. Terima kasih atas pembelajaran, dan dedikasi Bapak/Ibu dalam memberikan ilmu selama studi di prodi Pendidikan Sosiologi.
9. Yusliana Sudiono selaku admin program studi Pendidikan Sosiologi. Terima kasih karena memberitahu mengenai info-info penting perkuliahan dan membantu dalam pemberkasan skripsi.
10. Kedua Orang tua peneliti, Terima kasih kepada Mamah Purwanti dan Papah Sobirun atas doa, dukungan, dan cinta tanpa syarat yang selalu diberikan. Setiap langkah perjalanan hidup ini dipenuhi dengan kasih sayang dan bimbingan kalian. Kalian adalah pilar kekuatan dan inspirasi dalam setiap

tantangan yang peneliti hadapi. Terima kasih atas pengorbanan kalian, tidak hanya dalam memberikan dukungan finansial, tetapi juga dalam memberikan semangat dan motivasi untuk terus maju.

11. Muthia, Gita, Alifia, Salsa. Terima kasih telah menjadi telinga yang selalu mendengarkan, bahu yang siap menopang, dan teman setia yang selalu berbagi tawa dan tangis. Kebersamaan telah mengukir kenangan-kenangan indah yang akan selalu terkenang. Terima kasih karena menjadi bagian tak terpisahkan dari hidup peneliti selama perkuliahan.
12. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Sosiologi, khususnya Pendidikan Sosiologi A 2019, setiap momen, diskusi, tawa, dan tantangan yang dilalui bersama telah membuat perjalanan kuliah lebih berarti.
13. Fitri Aulia Risqiani, adik tercinta yang selalu memberikan dukungan tanpa henti, mendengarkan tanpa mengeluh, menemani dengan kekuatan, dan mengasihi sepenuh hati. Terima kasih telah memberi perhatian saat peneliti berada dalam titik terendah dan berpikir tidak ada orang yang peduli.
14. Najwa, Syifa, dan Fira, terima kasih karena selalu memberikan keceriaan dan penyemangat selama ini. Keberadaan kalian membuat inspirasi bagi peneliti untuk menjadi lebih baik setiap hari.
15. Seluruh anggota keluarga besar peneliti, yang senantiasa membantu disaat kesulitan dan memanjatkan doa setiap perjalanan hidup peneliti. Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan dan melindungi segenap keluarga besar peneliti.

16. Kepada semua yang telah mendukung, mendo'akan dan membantu peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini yang belum tersebut namanya dan tidak dapat disebutkan satu persatu, terima kasih. Semoga Allah SWT membalas dan melimpahkan karunia-Nya.

17. Terakhir, terima kasih kepada diri sendiri karena telah berjuang hingga saat ini. Tidak banyak yang tahu mengenai seberapa berat proses yang dilalui, namun peneliti tetap bangga karena tidak mengenal kata menyerah dan mampu mengendalikan diri dari segala kejadian di luar kendali peneliti. Sekali lagi terima kasih telah bertahan sesulit apapun dalam proses penyusunan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan guna perbaikan di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif dan bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan dan menjadi landasan untuk penelitian-penelitian selanjutnya.

Jakarta, Februari 2025

Ayu Fitri Khairunnisa

*Intelligentia - Dignitas*

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	ii
<b>ABSTRACT</b> .....	iii
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	iv
<b>LEMBAR ORISINALITAS</b> .....	v
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xvi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	1
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	2
1.1 Latar Belakang Masalah .....	2
1.2 Permasalahan Penelitian .....	10
1.3 Tujuan Penelitian .....	10
1.4 Manfaat Penelitian .....	11
1.4.1 Secara Akademis .....	11
1.4.2 Secara Praktis .....	11
1.5 Tinjauan Pustaka.....	11
1.6 Kerangka Konseptual.....	18

1.6.1 Konsep Komodifikasi Pendidikan .....	18
1.6.2 Konsep Film Sebagai Media Komunikasi Massa .....	26
1.6.3 Konsep Semiotika Charles Sanders Peirce .....	31
1.7 Metode Penelitian .....	39
1.7.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	39
1.7.2 Objek Penelitian .....	40
1.7.3 Sumber Data Penelitian .....	41
1.7.4 Lokasi dan Waktu Penelitian .....	41
1.7.5 Peran Peneliti .....	42
1.7.6 Teknik Pengumpulan Data .....	43
1.7.7 Teknik Analisis Data .....	45
1.7.8 Triangulasi Data .....	48
1.8 Sistematika Penulisan .....	50
<b>BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN .....</b>	<b>52</b>
2.1 Pengantar .....	52
2.2 Sinopsis Film <i>The Thinning</i> dan <i>The Thinning: New World Order</i> .....	52
2.2.1 <i>The Thinning</i> (2016) .....	52
2.2.2 <i>The Thinning: New World Order</i> (2018) .....	62
2.3 Deskripsi Pemain Film “ <i>The Thinning</i> ” dan “ <i>The Thinning: New World Order</i> ” .....	72
2.3.1 Blake Redding .....	73



2.3.2	Laina Michaels .....	74
2.3.3	Ellie Harper .....	75
2.3.4	Dean Redding .....	76
2.3.5	Kellan Woods .....	78
2.3.6	Mason King .....	79
2.3.7	Kendra Birch .....	80
2.3.8	Georgina Preston .....	81
2.3.9	Joanne Morris .....	82
2.4	Biodata Sutradara dan Penulis Film “ <i>The Thinning</i> ” dan “ <i>The Thinning: New World Order</i> ” .....	83
2.5	Penutup .....	93
<b>BAB III</b>	<b>SEMIOTIKA PENDIDIKAN SEBAGAI KOMODITAS</b>	
	<b>KAPITALISME DALAM FILM “<i>THE THINNING</i>” DAN “<i>THE THINNING: NEW WORLD ORDER</i>”</b> .....	<b>94</b>
3.1	Pengantar .....	94
3.2	Analisis Semiotika Bentuk Komodifikasi dalam film “ <i>The Thinning</i> ” dan “ <i>The Thinning: New World Order</i> ” .....	95
3.2.1	Komodifikasi Pendidikan .....	95
3.3	Proses Komodifikasi pada film “ <i>The Thinning</i> ” dan “ <i>The Thinning: New World Order</i> ” .....	106
3.3.1	Normalisasi Ujian <i>The Thinning</i> Sebagai Proses Penyesuaian Terhadap	

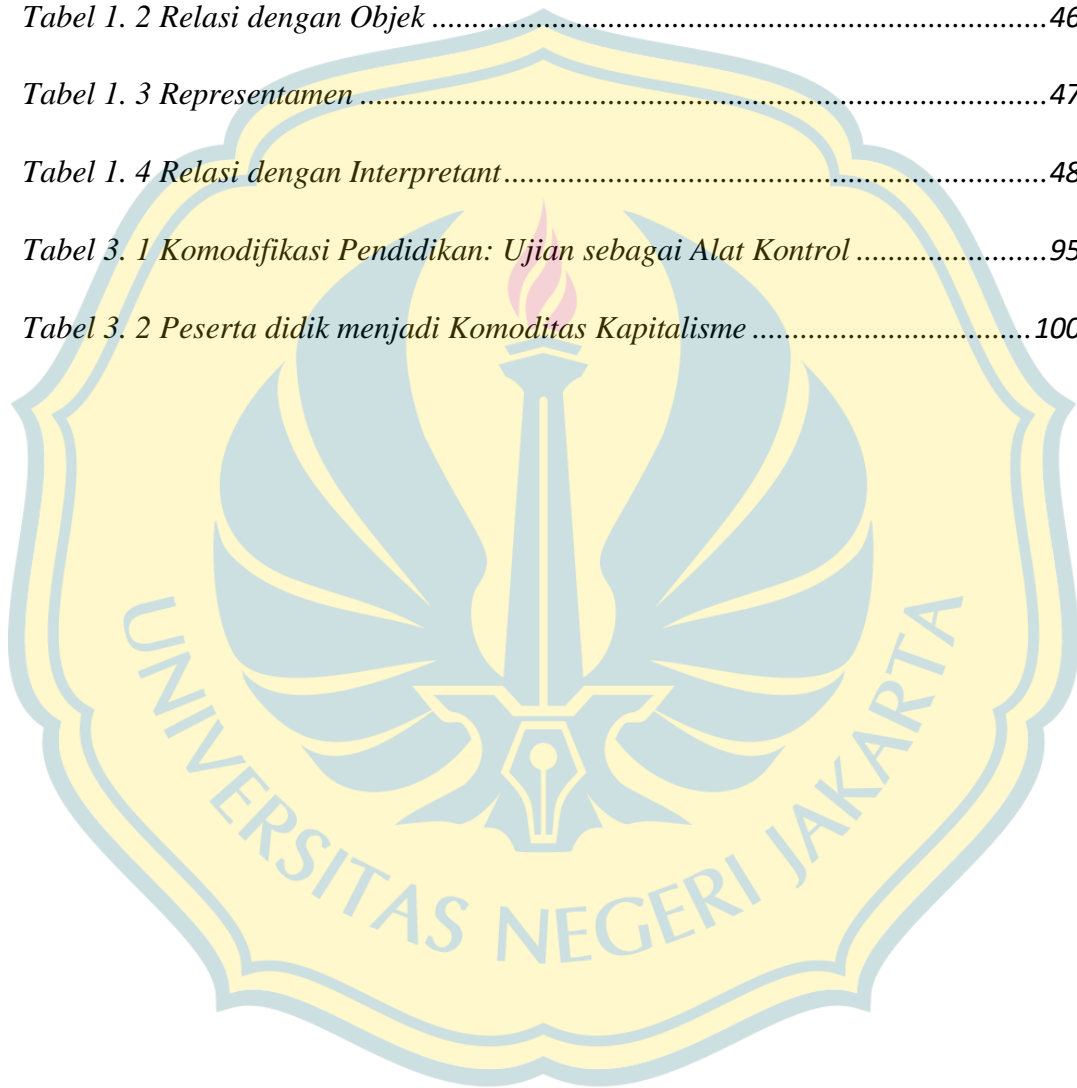
Komodifikasi Dalam Film “ <i>The Thinning</i> ” .....	106
3.3.2 Terbentuknya <i>The Fight</i> Sebagai Proses Perlawanan Terhadap Komodifikasi dalam Film “ <i>The Thinning: New World Order</i> ” .....	111
<b>3.4 Penutup</b> .....	117
<b>BAB IV ANALISIS KOMODIFIKASI DALAM FILM “THE THINNING” DAN “THE THINNING: NEW WORLD ORDER”</b> .....	120
4.1 Pengantar .....	120
4.2 Pendidikan sebagai Komoditas Kapitalisme dalam Perspektif Polanyi ....	120
4.2.1 Tanah .....	120
4.2.2 Tenaga Kerja .....	124
4.2.3 Uang .....	126
4.3 Refleksi Kritis Representasi Pendidikan sebagai Komoditas Kapitalisme terhadap Studi Pendidikan dan Studi Sosiologis .....	128
4.4 Penutup .....	133
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	136
5.1 Kesimpulan .....	136
5.2 Saran .....	137
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	140
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b> .....	144
<b>RIWAYAT HIDUP</b> .....	148



*Intelligentia - Dignitas*

## DAFTAR TABEL

<i>Tabel 1. 1 Trikotomi Tanda Charles Sanders Peirce</i> .....	38
<i>Tabel 1. 2 Relasi dengan Objek</i> .....	46
<i>Tabel 1. 3 Representamen</i> .....	47
<i>Tabel 1. 4 Relasi dengan Interpretant</i> .....	48
<i>Tabel 3. 1 Komodifikasi Pendidikan: Ujian sebagai Alat Kontrol</i> .....	95
<i>Tabel 3. 2 Peserta didik menjadi Komoditas Kapitalisme</i> .....	100



*Intelligentia - Dignitas*

## DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 2. 1 Poster Film The Thinning (2016)</i> .....	53
<i>Gambar 2. 2 Poster Film The Thinning: New World Order (2018)</i> .....	62
<i>Gambar 2. 3 Tokoh Blake Redding.</i> .....	73
<i>Gambar 2. 4 Tokoh Laina Michaels.</i> .....	74
<i>Gambar 2. 5 Tokoh Ellie Harper.</i> .....	75
<i>Gambar 2. 6 Tokoh Dean Redding.</i> .....	76
<i>Gambar 2. 7 Tokoh Kellan Woods.</i> .....	78
<i>Gambar 2. 8 Tokoh Mason King.</i> .....	79
<i>Gambar 2. 9 Tokoh Kendra Birch.</i> .....	80
<i>Gambar 2. 10 Tokoh Georgina Preston.</i> .....	81
<i>Gambar 2. 11 Tokoh Joanne Morris.</i> .....	82
<i>Gambar 2. 12 Michael Gallagher</i> .....	83
<i>Gambar 3. 1 Pidato Kampanye Dean Redding</i> .....	95
<i>Gambar 3. 2 Kampanye Gubernur Dean Redding</i> .....	95
<i>Gambar 3. 3 Video Pemberian Kesempatan Kepada Murid yang Gagal Ujian.</i> 100	

*Intelligentia - Dignitas*



