

**MORAL NIHILISM OF THE MAIN
CHARACTER IN THE *PEAKY BLINDERS*
SERIES BY STEVEN KNIGHT**



**A Thesis Submitted to Fulfill One of The Requirements for the Bachelor
Degree of Literature in English Literature Study Programme “Sarjana
Sastra”**

By:

Adam Dava Ananda

1209620009

English Literature Study Programme

Faculty of Languages and Arts

Universitas Negeri Jakarta

2025

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adam Dava Ananda
No. Registrasi : 1209620009
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Moral Nihilism of The Main Characters in The Peaky Blinders
by Steven Knight*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Februari 2025



MPTERAI
FEMPEL
26FAMX191686394
Adam Dava Ananda

NIM. 1209620009

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Adam Dava Ananda
No. Registrasi : 1209620009
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Moral Nihilism of The Main Characters in The Peaky Blinders by Steven Knight*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Ketua Penguji



Atikah Ruslianti, M.Hum
NIP.197203242006042001

Penguji Ahli Materi



Muhammad Dirgantara Esa Valentino Am, M.A
NIP. 199508312024061000

Pembimbing I



Nurul Adha Kurniati, M.Hum
NIP. 199305292019032021

Pembimbing II



Narita Pratiwi, M.Hum
NIP. 199406192024062000

Penguji Ahli Metodologi



Narita Pratiwi, M.Hum
NIP. 199406192024062000

Jakarta, 20 Februari 2025

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Drs. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Adam Dava Ananda
No. Registrasi : 1209620009
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

Moral Nihilism of The Main Characters in The Peaky Blinders by Steven Knight

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti (Non-Eksklusif Royalti Free Right) atas karya ilmu saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Februari 2025



Adam Dava Ananda

NIM. 1209620009



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Adam Dava Ananda
NIM : 1209620009
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Sastra Inggris
Alamat email : adamdava@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Moral nihilism of The Main Character In The Peaky Blinders Series By
Steven Knight

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Februari 2025

Penulis

(ADAM DAVA ANANDA)
nama dan tanda tangan

Abstrak

Adam Dava. 2025. *Moral Nihilisme Karakter Utama Dalam Serial Peaky Blinders Karya Steven Knight. Skripsi: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.*

Tesis ini mengeksplorasi penggambaran nihilisme moral pada karakter utama dalam serial *Peaky Blinders* (2013) karya Steven Knight. Penelitian ini menawarkan analisis filosofis terhadap karakter utama dari serial *Peaky Blinders* untuk meneliti bagaimana serial tersebut menggambarkan konsep dari nihilism moral dan efeknya terhadap perilaku karakter dalam cerita. Elemen visual dan verbal dalam serial diteliti menggunakan konsep yang diutarakan oleh Joseph M. Boggs dan Dennis W. Petrie dalam buku mereka yang berjudul *The Art of Watching Films* untuk menunjukkan bagaimana konsep nihilisme moral diilustrasikan dalam karya sastra kontemporer. Penelitian ini membahas bagaimana karakter utama memahami nihilisme melalui tiga tahapan nihilisme yang dikemukakan oleh Nietzsche. Penelitian ini juga membahas mengenai implikasi dari moral nihilisme yang diterapkan oleh karakter utama melalui konsep empat jenis personalitas mempengaruhi dinamika kehidupan karakter utama. Tesis ini bertujuan untuk memberikan wawasan mengenai moral nihilisme di karya fiksi sejarah, tahapan sebelum nihilisme tercapai, dan efek dari moral nihilisme terhadap kepribadian.

Keywords: Nihilisme, Moral Nihilisme, *Peaky Blinders*, Kepribadian, *The Art of Watching Films*

Abstract

Adam Dava Ananda. 2025. Moral Nihilism of The Main Character in The Peaky Blinders Series by Steven Knight. Thesis: E English Literature Study Program, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.

This thesis explores the depiction of moral nihilism in the main character of *Peaky Blinders* (2013), a series by Steven Knight. The study offers a philosophical analysis of the main character to examine how the series portrays the philosophical stance of moral nihilism and its effects on the character's personality within the narrative. The visual and verbal elements in the series are analyzed using the concepts outlined by Joseph M. Boggs and Dennis W. Petrie in their book *The Art of Watching Films* to demonstrate how the concept of moral nihilism is illustrated in contemporary literature. The research discusses how the main character comprehends nihilism through the three stages of nihilism proposed by Nietzsche. It also examines the implications of moral nihilism applied by the main character, using the concept of four personality types to analyze how it influences the dynamics of the main character's life. This thesis aims to provide insights into moral nihilism in historical fiction, the stages leading to nihilism, and the effects of moral nihilism on personality.

Keywords: Nihilism, Moral nihilism Peaky Blinders, Personality, The Art of Watching Films

ACKNOWLEDGEMENT

Praise be to God Allah Subhanahu wa ta'ala, most beneficent and most merciful, for granting me strength to persevere through this journey. Prayers and peace may always be upon our Prophet Muhammad Sallallahu 'Alaihi wa Sallam. In this opportunity, I wish to express my heartfelt gratitude to:

1. My heartfelt appreciation goes to my parents for their unwavering love, prayers, and support. Their belief in me has been a source of motivation and strength throughout my academic journey.
2. My thesis advisors, **Nurul Adha Kurniati, S.S., M.Hum.**, and **Narita Pratiwi, M.Hum.**, for their invaluable support, guidance, and encouragement. Their expertise and patience have been instrumental in shaping this work, and I am truly honored to have had the opportunity to learn from them.
3. I would also like to extend my gratitude to my college friends—**Dimas, Ojan, Krishna, Rafi, and Roy**—for their camaraderie, laughter, and shared experiences that have made my time at university unforgettable.
4. To my dearest friends, **Dimas Darmawan** and **Faris Alzadah**, thank you for always being there, offering your support, and cheering me on during challenging times. Your friendship has been a true blessing.
5. Last but not least, my deepest thanks to my best partner, **Aisyah Syahrini**, for her encouragement, understanding, and unwavering belief in me. Your presence has been my greatest source of comfort and inspiration.

Jakarta, 17 Juni 2025

Adam Dava Ananda

TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PERNYATAAN	1
LEMBAR PENGESAHAN	II
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	III
Abstrak	IV
Abstract	V
ACKNOWLEDGEMENT	VI
CHAPTER I	1
INTRODUCTION	1
1.1 Background of The Study	1
1.2 Research Questions	8
1.3 Purpose of The Study	9
1.4 Scope of The Study	9
1.5 Limitations of The Study	9
1.6 Significance of The Study	10
CHAPTER II	11
LITERATURE REVIEW	11
2.1 Previous Study	11
2.2 Philosophical Analysis in Literature	13

2.3	Nihilism Theory	14
2.3.1	Moral Nihilism	16
2.3.1.1	Amoralism	16
2.3.1.2	Moral Subjectivism	16
2.3.1.3	Egoism	17
2.3.2	Existential Nihilism	17
2.4	States of Nihilism by Friedrich Nietzsche.....	18
2.4.1	First State	18
2.4.2	Second state	19
2.4.3	Third State	19
2.5.	Boggs Art of Watching Films.....	19
2.5.1.	The Script as Foundation.....	20
2.5.2.	Genre	21
2.5.3	Symbolism	22
2.5.4.	Camera Angles.....	23
2.5.5.	Keeping the Image in Motion.....	24
2.5.6.	Costume and Makeup Design.....	26
2.5.7.	Lighting	27
2.5.8.	Sound	27
2.5.9.	Cinematic Points of View	28
2.6.	Individual Psychology Theory.....	28
2.6.1	Ruling Type.....	30
2.6.2	Avoiding Type	30

2.6.3	Getting Type.....	30
2.6.4	Socially Useful Type	31
2.7	Peaky Blinders Series	31
2.7.1	Characters	32
2.7.2	Thomas Shelby.....	32
2.7.3	Polly Gray	33
2.7.4	Arthur Shelby	33
2.7.5	Grace Burgess	33
2.7.6	Ada Shelby	34
2.7.7	Other Supporting Characters.....	34
2.8	Theoretical Framework	34
CHAPTER III.....		36
RESEARCH METHODOLOGY		36
3.1	Methodology.....	36
3.2	Data.....	37
3.3	Data Source	37
3.4	Data Collection Procedures	37
3.5	Data Analysis Procedures	38
CHAPTER IV		39
FINDINGS AND DISCUSSIONS.....		39
4.1.	Thomas Shelby Nihilism	39
4.1.1	First state.....	39
4.1.3	Third state.....	57

4.2. Thomas Shelby’s Psychological Development.....	68
4.2.1 Ruling Type.....	68
4.2.2 Getting Type.....	69
4.2.3. Avoiding Type.....	70
4.2.4 Socially Useful Type.....	70
4.2.5 Effects of Moral Nihilism on Thomas Shelby Personality.....	71
CHAPTER V.....	74
CONCLUSION.....	74
References.....	77
Appendices.....	80

