

**UPAYA MENINGKATKAN KEMAMPUAN BERNYANYI MELALUI  
VOKALISI PADA PESERTA DIDIK KELAS VII E DI SMP NEGERI 265  
JAKARTA**



**ANGEL T. YOHANA PURBA**

**1208620030**

Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**NOVEMBER**

**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN

### LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Angel T. Yohana Purba

No. Registrasi : 1208620030

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Upaya Meningkatkan Kemampuan Bernyanyi Melalui Vokalisi Pada Peserta Didik Kelas VII E di SMP Negeri 265 Jakarta.

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji



R. M. Aditya Andriyanto, S.Pd., M.Sn  
NIP. 198502092015041004

Pembimbing I



Dr. Caccilia Hardiarini, M.Pd.  
NIP. 195911091985032001

Anggota Penguji



Helena Evelin Limbong, M.Sn.  
NIP. 197707042005012001

Pembimbing II



Rien Safrina, M.A., Ph.D.  
NIP. 196108041984032001

Jakarta, 22 Januari 2025

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.  
NIP. 197710082005011002

## SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

### SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Angel T. Yohana Purba

No. Registrasi : 1208620030

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Upaya Meningkatkan Kemampuan Bernyanyi Melalui Vokalisi Pada Peserta Didik Kelas VII E di SMP Negeri 265 Jakarta.

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri untuk memenuhi syarat kelulusan S1 Pendidikan Musik. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 22 Januari 2025



Angel T. Yohana Purba

1208620030



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**  
**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**  
**UPT PERPUSTAKAAN**  
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI**  
**KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Angel T. Yohana Purba  
NIM : 1208620030  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/ Pendidikan Musik  
Alamat email : angelyohana36@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**Upaya Meningkatkan Kemampuan Bernyanyi Melalui Vokalisi Pada Peserta Didik Kelas VII E di SMP Negeri 265 Jakarta.**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 Januari 2025

Penulis,

Angel T. Yohana Purba

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendapatkan data yang akurat tentang meningkatkan kemampuan bernyanyi peserta didik kelas VII E di SMP Negeri 265 Jakarta melalui vokalisasi. Penelitian berlangsung di SMP Negeri 265 Jakarta pada bulan Januari sampai dengan Oktober 2024 dengan jumlah peserta didik sebanyak 36 peserta didik. Pada data pre-test nilai kemampuan bernyanyi peserta didik rendah yang menunjukkan bahwa hanya 2 peserta didik yang mencapai kriteria keberhasilan. Metode pada penelitian adalah metode penelitian tindakan kelas. Data penelitian dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi pustaka. Lalu data dianalisis dengan menggunakan tes dan catatan lapangan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan kegiatan vokalisasi dapat meningkatkan kemampuan bernyanyi meliputi pernapasan, intonasi, artikulasi, sikap tubuh, dan ekspresi. Hal ini ditunjukkan dengan rata-rata nilai pra-siklus sebesar 55,27 meningkat menjadi 69,86 (26,44%) pada siklus I, dan naik lagi menjadi 85,00 (21,77%) pada siklus II. Oleh karena itu, kegiatan vokalisasi dapat meningkatkan kemampuan bernyanyi peserta didik.

**Kata kunci :** Vokalisasi, Kemampuan Bernyanyi, Teknik Vokal

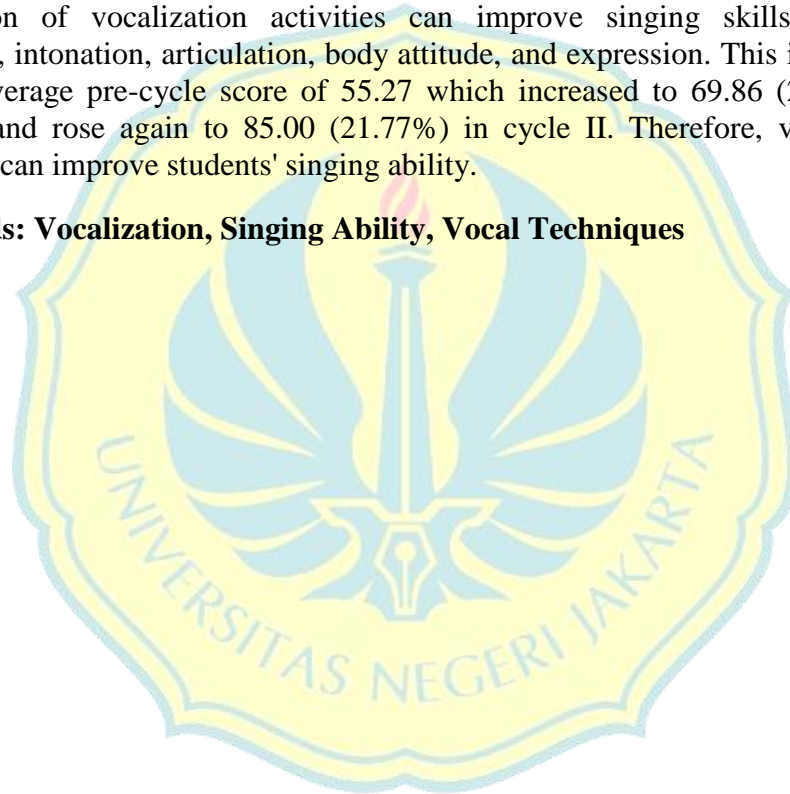


*Intelligentia - Dignitas*

## ABSTRACT

This study aims to obtain accurate data about improving the singing ability of class VII E students at SMP Negeri 265 Jakarta through vocalization. The research took place at SMP Negeri 265 Jakarta from January to October 2024 with a total of 36 learners. In the pre-test data, the students' singing ability scores were low which showed that only 2 students reached the success criteria. The research method is a class action research method. Research data were collected through observation, interviews, documentation, and literature study. Then the data was analyzed using tests and field notes. The results showed that the application of vocalization activities can improve singing skills including breathing, intonation, articulation, body attitude, and expression. This is indicated by the average pre-cycle score of 55.27 which increased to 69.86 (26.44%) in cycle I, and rose again to 85.00 (21.77%) in cycle II. Therefore, vocalization activities can improve students' singing ability.

**Keywords: Vocalization, Singing Ability, Vocal Techniques**



*Intelligentia - Dignitas*



## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Upaya Meningkatkan Kemampuan Bernyanyi Melalui Vokalisasi Pada Peserta Didik Kelas VII E di SMPN 265 Jakarta”. Skripsi ini ditulis dan dibuat dalam rangka pemenuhan syarat kelulusan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dalam menjalankan proses penyelesaian studi dan penulisan skripsi ini, penulis banyak memperoleh bantuan baik dari arahan, bimbingan, dan proses pengajaran dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Penulis juga menyadari banyaknya kekurangan yang mengakibatkan banyaknya hambatan dan kendala. Maka dari itu, penulis menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih yang tidak terhingga kepada:

1. Ibu Dr. Caecilia Hardiarini, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing 1 yang senantiasa meluangkan waktunya, memberikan arahan dan masukan, bimbingan, dan motivasi yang sangat berarti kepada penulis dalam membantu selama proses penyusunan skripsi.
2. Ibu Rien Safrina, M.A., Ph.D., selaku Dosen Pembimbing 2 yang senantiasa memberikan arahan, masukan, bimbingan, dan motivasi dalam proses penulisan skripsi ini kepada penulis.
3. Ibu Dr. Dian Herdiati, M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Musik yang senantiasa memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis selama proses studi juga proses pengerjaan skripsi ini.
4. Bapak Gandung Joko Srimoko, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Akademik Kelas B Pendidikan Musik Angkatan 2020 yang senantiasa membimbing, memberikan arahan dan masukan, serta motivasi selama penulis menempuh pembelajaran akademik di program studi ini.
5. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang sangat berharga selama menempuh perkuliahan di program

studi pendidikan musik dan kepada para Staf Prodi yang senantiasa membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini.

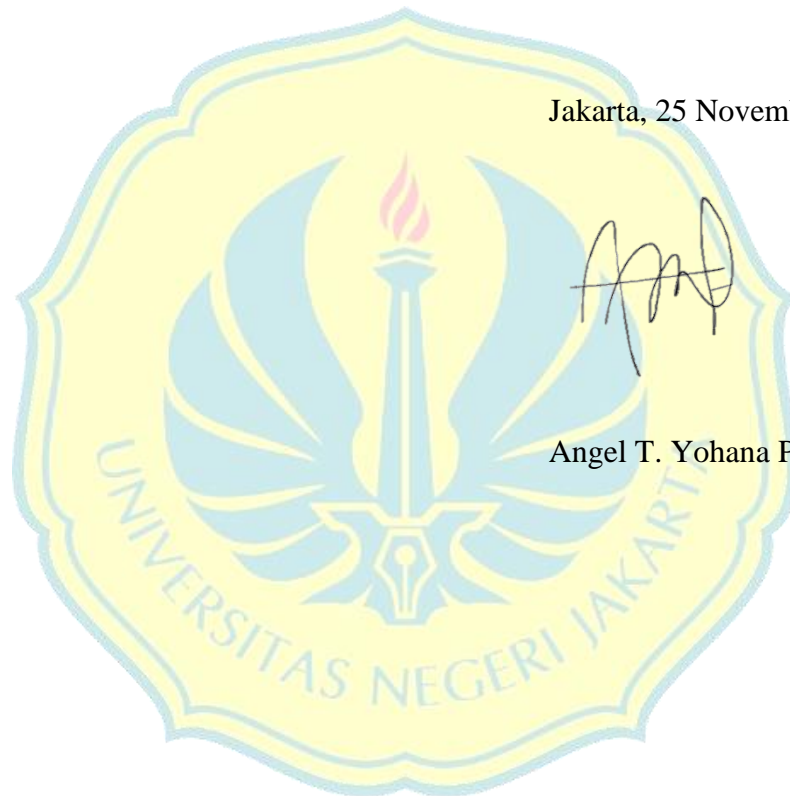
6. Ibu Indah Sri Rahayu, S. Pd., selaku guru seni musik dan pamong di SMP Negeri 265 Jakarta sekaligus narasumber dalam penelitian ini yang telah mengizinkan penulis melakukan penelitian dan membantu memberikan informasi yang dibutuhkan dalam penyusunan skripsi ini.
7. Ibu Giceila Dias Praditya, S. Pd., selaku pakar yang telah menyediakan waktunya untuk membantu memberikan informasi yang dibutuhkan dalam penulisan skripsi ini.
8. Kedua orang tua saya yang tercinta yang senantiasa mendoakan saya setiap hari tanpa henti, memberikan dukungan dan kasih sayangnya dalam perjalanan pendidikan saya serta proses pengerjaan skripsi sampai dengan masa penyelesaian studi.
9. Saudara tercinta, Carlo dan Mario, yang senantiasa memberikan dukungan dan doa kepada penulis selama proses penyusunan skripsi.
10. Sahabat peneliti May Manalu yang telah menemani, menghibur, serta memberikan dukungan dan doa. Dalam kesempatan ini, izinkan saya untuk mengenang sahabat terbaik saya, Hafsa Lasiva (Alm.), yang telah berpulang lebih dulu ke sisi Tuhan. Meski raga tak lagi bersama, semua kenangan, tawa, dan dukunganmu selalu menjadi sumber kekuatan dalam perjalanan ini.
11. Olivia Julia, Pawestri Jelita, Bunga Ramadhan, Angela Christie sebagai sahabat penulis yang senantiasa menemani, menghibur, memberikan dukungan terbaik dan senantiasa mendengarkan keluh kesah penulis selama proses penyusunan dan menyelesaikan skripsi.
12. Sahabat peneliti di masa SMP dan SMK yang senantiasa memberikan doa, dukungan, dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi.
13. Teman-teman LPSM Manado khususnya Angkatan 2020, yang senantiasa memberikan dukungan dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi.
14. Teman-teman “Resital Bonchos”, yang senantiasa memberikan dukungan dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi.



15. Teman-teman Program Studi Pendidikan Musik 2020 yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk menyempurnakan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat dalam penyelesaian skripsi ini.

Jakarta, 25 November 2024



Angel T. Yohana Purba

*Intelligentia - Dignitas*

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	4
1.3 Rumusan Masalah .....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
<b>BAB II .....</b>	<b>6</b>
<b>KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>6</b>
2.1 Pengertian Kemampuan Bernyanyi.....	6
2.2 Pengertian Teknik Vokal.....	6
2.3 Unsur – Unsur Musik .....	16
2.3.1 Melodi.....	17
2.3.2 Irama .....	17
2.3.3 Harmoni .....	17
2.3.4 Bentuk/Struktur lagu.....	17
2.3.5 Tempo .....	17
2.3.6 Dinamika.....	18
2.4 Vokalisi .....	18
2.5 Pengertian Tindakan Kelas.....	22
2.6 Model – Model PTK.....	22
2.7 Penelitian Relevan.....	24
2.8 Kerangka Berpikir .....	25
<b>BAB III.....</b>	<b>27</b>
<b>METODE PENELITIAN.....</b>	<b>27</b>
3.1 Tujuan Penelitian.....	27
3.2 Objek Penelitian .....	27
3.3 Tempat dan Waktu Penelitian .....	27
3.4 Metode, Desain Intervensi Tindakan, dan Prosedur Penelitian.....	28

3.5	Peran dan Posisi Peneliti dalam Penelitian.....	32
3.6	Instrumen pengumpulan data .....	33
3.6.1	Lembar Observasi .....	33
3.6.2	Pre-test dan Post-test.....	34
3.6.3	Catatan Lapangan.....	35
3.6.4	Dokumentasi .....	36
3.7	Hasil intervensi tindakan yang diharapkan .....	36
3.8	Data dan sumber data .....	36
3.9	Teknik Pengumpulan Data .....	36
3.10	Kriterian dan instrumen penilaian musik .....	38
3.11	Analisis data dan interpretasi hasil analisis .....	42
3.12	Keabsahan Data/Triangulasi.....	44
<b>BAB IV</b>	.....	<b>45</b>
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	.....	<b>45</b>
4.1	Hasil Penelitian.....	45
4.1.1	Pra – Siklus .....	45
4.1.2	Pelaksanaan Siklus I .....	49
4.1.3	Pelaksanaan Siklus II.....	60
4.2	Pembahasan .....	69
4.3	Keterbatasan Penelitian .....	74
<b>BAB V</b>	.....	<b>76</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN</b>	.....	<b>76</b>
5.1	Kesimpulan.....	76
5.2	Saran .....	76
<b>GLOSARIUM</b>	.....	<b>77</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	.....	<b>78</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bentuk Mulut Vokal A.....	12
Gambar 2.2 Bentuk Mulut Vokal E.....	12
Gambar 2.3 Bentuk Mulut Vokal I.....	13
Gambar 2.4 Bentuk Mulut Vokal O.....	13
Gambar 2.5 Bentuk Mulut Vokal U.....	14
Gambar 2.6 Skema Kerangka Berpikir.....	26
Gambar 3.1 Siklus PTK Kemmis & McTaggart.....	29
Gambar 4.1 Pembelajaran Materi Vokalisasi.....	54
Gambar 4.2 Pemberian Apersepsi.....	55
Gambar 4.3 Post Test.....	56
Gambar 4.4 Pembelajaran Materi Vokalisasi.....	62
Gambar 4.5 Pemberian Apersepsi.....	63
Gambar 4.6 Post Test.....	64

*Intelligentia - Dignitas*

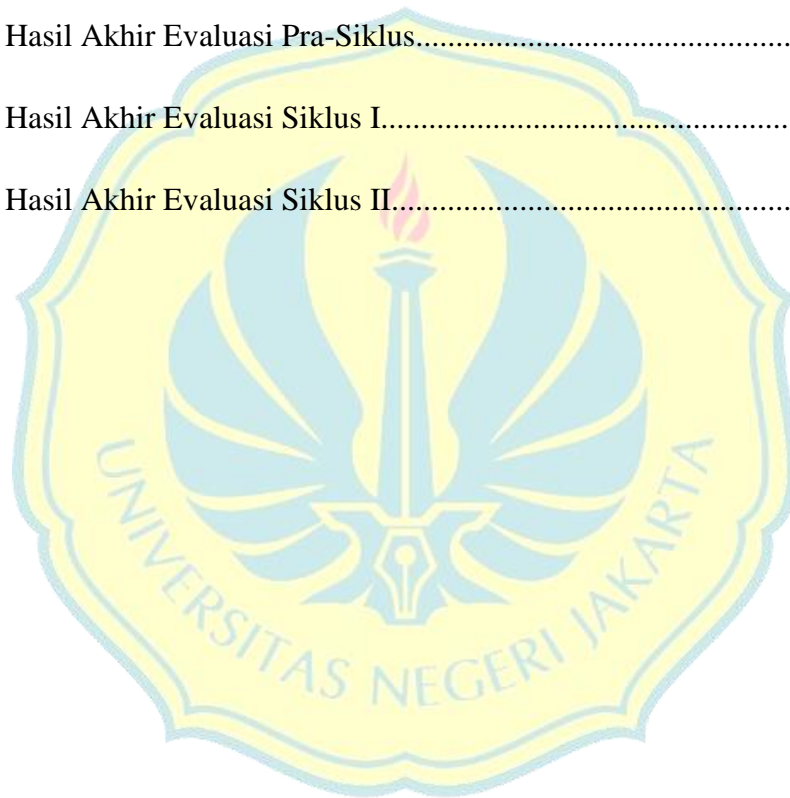
## DAFTAR NOTASI

Notasi 2. 1 Vokalisi Pernapasan.....	19
Notasi 2. 2 Vokalisi Pernapasan.....	20
Notasi 2. 3 Vokalisi Intonasi.....	20
Notasi 2. 4 Vokalisi Intonasi.....	20
Notasi 2. 5 Vokalisi Artikulasi Huruf Vokal.....	20
Notasi 2. 6 Vokalisi Artikulasi Huruf Vokal.....	21
Notasi 2. 7 Vokalisi Artikulasi Konsonan.....	21
Notasi 2. 8 Vokalisi Artikulasi Konsonan.....	21
Notasi 2. 9 Vokalisi Artikulasi Diftong.....	21
Notasi 3. 1 Partitur Lagu Anak Kambing Saya.....	35
Notasi 3. 2 Partitur Lagu Soleram.....	35
Notasi 4. 1 Partitur Lagu Soleram.....	50
Notasi 4. 2 Vokalisi Intonasi.....	51
Notasi 4. 3 Vokalisi Pernapasan.....	51
Notasi 4. 4 Vokalisi Artikulasi.....	52
Notasi 4. 5 Vokalisi Artikulasi.....	52
Notasi 4. 6 Vokalisi Intonasi.....	61
Notasi 4. 7 Vokalisi Pernapasan.....	61
Notasi 4. 8 Vokalisi Artikulasi.....	62



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Waktu Penelitian.....	27
Tabel 3.2 Lembar Observasi.....	33
Tabel 3.3 Rubrik Penilaian.....	39
Tabel 3.4 Kategori Skor.....	42
Tabel 4.1 Hasil Akhir Evaluasi Pra-Siklus.....	46
Tabel 4.2 Hasil Akhir Evaluasi Siklus I.....	57
Tabel 4.3 Hasil Akhir Evaluasi Siklus II.....	65



*Intelligentia - Dignitas*