

**PERAN MUSIK TRADISIONAL KOMPANG PADA GRUP  
KOMPANG NURUL JALAL DALAM MEMBANGUN PROFIL  
PELAJAR PANCASILA DI SUNGAI BENGKAL JAMBI**



**UMI FAIZATUL BAROROH**

**1208620008**

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh gelar sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**JANUARI, 2025**

## LEMBAR PENGESAHAN

### LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Umi Faizatul Baroroh

No. Registrasi : 1208620008

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Peran Musik Tradisional Kompang pada Grup Kompang Nurul Jalal dalam Membangun Profil Pelajar Pancasila di Sungai Bengkal Jambi

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

#### DEWAN PENGUJI

**Ketua Penguji**



Dra. Sri Hermawati Dwi Arini, M.Pd.  
NIP. 196608231991022001

**Pembimbing I**



Dra. Rien Safrina, M.A., Ph.D.  
NIP. 196108041984032001

**Anggota Penguji**



Dra. Lucy Martiati, M.Pd.  
NIP. 196203271992032001

**Pembimbing II**



R. M. Aditya Andriyanto, S.Pd., M.Sn.  
NIP. 198502092015041004

Jakarta, 22 Januari 2025



Dra. Samsi Setiadi, M.Pd.  
NIP. 197710082005011002

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

### LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Umi Faizatul Baroroh  
No. Registrasi : 1208620008  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Peran Musik Tradisional Kompang pada Grup Kompang Nurul Jalal dalam Membangun Profil Pelajar Pancasila di Sungai Bengkal Jambi

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri untuk memenuhi syarat kelulusan S1 Pendidikan Musik. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 22 Januari 2025



Umi Faizatul Baroroh  
1208620008

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN**

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Umi Fa'izatul Baroroh

NIM : 1208620008

Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/ Pendidikan Musik

Alamat email :

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi    Tesis    Disertasi    Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**Peran Musik Tradisional Kompang Pada Grup Kompang Nurul Jalal Dalam  
Membangun Profil Pelajar Pancasila di Sungai Bengkal Jambi**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 Januari 2025

Penulis

Umi Fa'izatul Baroroh

## ABSTRAK

**Tujuan Penelitian** ini adalah untuk mendapatkan data yang mendalam tentang peran musik tradisional Kompang pada grup Kompang Nurul Jalal dalam membangun Profil Pelajar Pancasila di Sungai Bengkal.

**Metode Penelitian** menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Penelitian dilakukan sejak bulan April hingga Desember 2024 di Sungai Bengkal, Kecamatan Tebo Ilir, Kabupaten Tebo Provinsi Jambi. Peserta penelitian ini adalah grup Kompang Nurul Jalal di Sungai Bengkal. Pengumpulan data melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Analisis data menggunakan teori dari Creswell yang kemudian di reduksi, disajikan dan ditarik kesimpulan sesuai dengan model Miles dan Huberman. Peneliti melakukan triangulasi data untuk mengkonfirmasi hasil penelitian dengan pakar yaitu Bapak Novpriadi S.Pd.I,Gr,M.Pd. Implikasi penelitian ini yaitu dapat menjadi acuan pertimbangan sekolah untuk memasukkan Kompang dalam kurikulum sekolah setempat.

**Hasil Penelitian** menunjukkan bahwa musik tradisional Kompang pada grup Kompang Nurul Jalal berperan cukup signifikan dalam membangun Profil Pelajar Pancasila khususnya di Sungai Bengkal. Seluruh dimensi Profil Pelajar Pancasila tercermin melalui kegiatan Kompang namun tidak seluruh elemen termasuk dalam kegiatan Kompang. 1) Dimensi beriman, bertakwa kepada Tuhan yang maha Esa dan berakhlak mulia, Kompang menanamkan nilai-nilai agama seperti sholat tepat waktu, berakhlak mulia dan sebagainya, 2) Dimensi berkebhinekaan global, Kompang berperan dalam memperkenalkan dan melestarikan budaya lokal sebab Kompang merupakan musik tradisional, 3) Dimensi gotong royong, Kompang merupakan satu kesatuan utuh yang mana sangat dibutuhkan kerja sama dalam memainkannya sehingga mendorong pelajar dalam berperilaku gotong royong untuk kepentingan bersama, 4) Dimensi mandiri, Kompang mendorong inisiatif pelajar untuk aktif dalam pengembangan dan keterampilan diluar dari waktu latihan, 5) Dimensi bernalar kritis, Kompang menjadikan pelajar melakukan proses berpikir, mereka dapat menganalisa dan mengevaluasi ide-ide baru terkait gerakan dan pukulan, 6) Dimensi kreatif, Kompang menjadikan pelajar mampu menciptakan dan menghasilkan ide-ide baru terkait gerakan dan pukulan. Keberadaan kesenian Kompang juga berperan penting dalam acara-acara yang diadakan masyarakat sebab Kompang sudah menjadi tradisi masyarakat. Kompang memiliki fungsi dalam masyarakat yaitu sebagai sarana komunikasi, sarana hiburan, mengintegrasikan masyarakat dan fungsi utama Kompang yaitu lebih kepada fungsi ritual agama khususnya agama Islam.

**Kata Kunci:** Musik Tradisional, Peran Kompang, Profil Pelajar Pancasila

## ABSTRACT

**The purpose of this research** is to obtain in-depth data on the role of traditional *Kompang* music in the *Kompang Nurul Jalal* group in building the *Pancasila Student Profile* in *Sungai Bengkal*.

**The research method** uses a qualitative method with a descriptive approach. The study was conducted from April to December 2024 in *Sungai Bengkal*, *Tebo Ilir District*, *Tebo Regency*, *Jambi Province*. The participants in this study were the *Kompang Nurul Jalal* group in *Sungai Bengkal*. Data collection through observation, interviews and documentation. Data analysis uses *Cresswell's* theory which is then reduced, presented and conclusions are drawn according to the *Miles and Huberman* model. The researchers conducted data triangulation to confirm the research results with experts, namely *Mr. Novpriadi S.Pd.I,Gr,M.Pd*. The implications of this study is that it can be a reference for schools to include *Kompang* in the local school curriculum.

**The results of the study** show that traditional *Kompang* music in the *Kompang Nurul Jalal* group plays a significant role in building the *Pancasila Student Profile*, especially in *Sungai Bengkal*. All dimensions of the *Pancasila Student Profile* are reflected through *Kompang* activities. 1) Dimension of faith, devotion to God Almighty and noble character, *Kompang* instills religious values such as praying on time, noble character and so on. 2) Dimension of global diversity, *Kompang* plays a role in introducing and preserving local culture because *Kompang* is traditional music, 3) Dimension of mutual cooperation, *Kompang* is a whole unit which requires cooperation in playing it so that it encourages students to behave in mutual cooperation for the common good, 4) Dimension of independence, *Kompang* encourages students initiative to be active in development and skills outside of practice time, 5) Dimension of critical reasoning, *Kompang* makes students do the thinking process, they can analyze and evaluate new ideas related to movements and strokes, 6) Creative dimension, *Kompang* makes students able to create and produce new ideas related to movements and strokes. The existence of *Kompang* art also plays an important role in events held by the community because *Kompang* has become a community tradition. *Kompang* has a function in society, namely as a means of communication, a means of entertainment, integrating society and the main function of *Kompang* is more towards the function of religious rituals, especially Islam.

**Keywords:** *Traditional Music, Role of Kompang, Pancasila Student Profile*

*Intelligentia - Dignitas*



## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang mana telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul **“Peran Musik Tradisional Kompang pada Grup Kompang Nurul Jalal dalam Membangun Profil Pelajar Pancasila di Sungai Bengkal”** dengan baik. Skripsi ini disusun dan diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana di Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Skripsi ini tidak akan dapat selesai tanpa adanya bimbingan, bantuan dan dukungan dari berbagai pihak sebab peneliti menyadari dalam penyusunan skripsi ini terdapat kendala dan keterbatasan peneliti. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti menyampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dra. Rien Safrina, M.A., Ph.D. selaku dosen pembimbing 1 dan Bapak R.M. Aditya Andriyanto, S.Pd., M.Sn. selaku dosen pembimbing 2 yang selalu memberikan bimbingan, dukungan dan arahan kepada saya sehingga penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Ibu Dr. Dian Herdianti, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Musik, Universitas Negeri Jakarta yang telah mengizinkan penyusunan skripsi pada semester ini.
3. Seluruh Dosen dan Staf Program Studi Pendidikan Musik yang senantiasa membimbing, membantu dan memberikan pelajaran selama perkuliahan
4. Bang Pahrul Rozi Ikbal selaku pelatih grup Kompang Nurul Jalal yang telah membantu memberikan informasi dan mengizinkan saya melakukan penelitian terhadap grup Kompang Nurul Jalal
5. Bapak Novpriadi S.Pd.I,Gr,M.Pd selaku pakar yang telah menyempatkan waktu dan membantu dalam memberikan informasi terkait penelitian
6. Kedua Orang tua saya yaitu Bapak Syaefudin dan Ibu Murtati yang senantiasa memberikan doa, dukungan, dan semangat dalam penyusunan skripsi

7. Kakak saya Sa'adah, bang Rendra dan seluruh keluarga serta saudara yang selalu mendukung dan mendoakan saya dalam menyelesaikan skripsi
8. Cekgu Alexander S.Pd. yang selalu membantu, memotivasi dan memberi masukan dalam proses penyusunan
9. Nadia Atilla yang selalu membantu selama observasi dan teman-teman yang tergabung dalam grup Whatsapp "Resital Bonchos dan CB" yang selalu memberikan semangat, masukan, dan dukungan dalam penyusunan skripsi.
10. Beberapa pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang selalu memberikan dukungan, doa dan semangat dalam menyusun skripsi ini.

Jakarta, 7 Januari 2025



Umi Faizatul Baroroh

*Intelligentia - Dignitas*



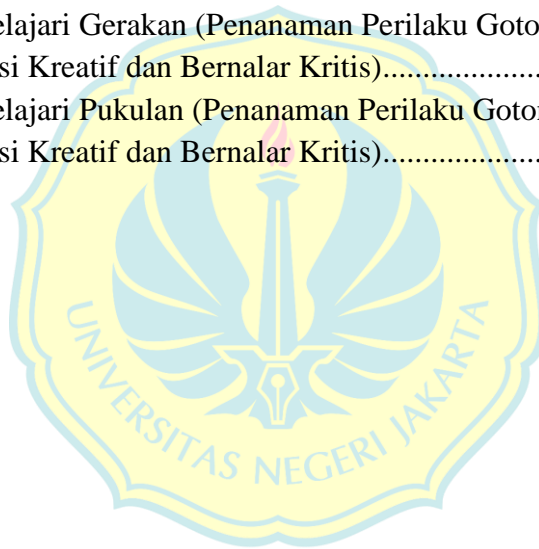
## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	i
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	ii
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</b> .....	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	iv
<b>ABSTRACT</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	3
1.3 Rumusan Masalah .....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	5
2.1 Deskripsi Teori .....	5
2.1.1 Peran .....	5
2.1.2 Musik Tradisional.....	10
2.1.3 Kesenian Jambi.....	14
2.1.4 Musik Kompang .....	15
2.1.5 Karakter .....	18
2.1.6 Profil Pelajar Pancasila .....	18
2.1.8 Grup Kompang Nurul Jalal.....	26
2.2 Penelitian Relevan .....	27
2.3 Kerangka Berpikir .....	29
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	30
3.1 Metode Penelitian.....	30
3.2 Tujuan Penelitian.....	30
3.3 Objek Penelitian .....	30
3.4 Waktu dan Tempat Penelitian .....	30
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	31

3.5.1 Observasi .....	31
3.5.2 Wawancara.....	32
3.5.3 Dokumentasi .....	33
3.6 Teknik Analisa Data .....	33
3.7 Triangulasi.....	35
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>36</b>
4.1 Hasil.....	36
4.1.1 Musik Tradisional Kompang .....	36
4.1.2 Peran Kompang dalam Membangun Profil Pelajar Pancasila .....	41
4.2 Pembahasan .....	53
4.2.1 Keberadaan Kompang dalam Masyarakat .....	53
4.2.2 Peran Kompang dalam Membangun Profil Pelajar Pancasila .....	55
4.3 Keterbatasan Penelitian .....	60
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>61</b>
5.1 Kesimpulan.....	61
5.2 Saran .....	62
5.3 Implikasi .....	62
<b>GLOSARIUM.....</b>	<b>63</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>64</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>67</b>
Lampiran 1 Hasil Wawancara Pelatih .....	67
Lampiran 2 Hasil Wawancara Pakar .....	70
Lampiran 3 Dokumentasi .....	77
Lampiran 4 Surat Izin Penelitian.....	79
Lampiran 5 Surat Pernyataan Narasumber dan Pakar .....	80
Lampiran 6 Biodata Pelatih .....	82
Lampiran 7 Biodata Pakar .....	83

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kompang Menyambut Tamu Kehormatan.....	15
Gambar 2.2 Alat Musik Kompang .....	16
Gambar 2.3 Grup Kompang Nurul Jalal .....	26
Gambar 4.1 Foto Bersama Usai Penyajian Musik Kompang dalam Arak-arakan Pengantin (sebagai ritual adat dan keagamaan) .....	38
Gambar 4.2 Pertunjukan Kompang Berkontribusi dalam Mengintegrasikan Masyarakat .....	39
Gambar 4.3 Anggota Memperhatikan Gerakan Baru (Penanaman Akhlak Saling Menghargai) .....	43
Gambar 4.4 Latihan Rutin (Menanamkan Rasa Kecintaan terhadap Budaya Lokal) .....	45
Gambar 4.5 Mempelajari Gerakan (Penanaman Perilaku Gotong Royong, Membentuk Dimensi Kreatif dan Bernalar Kritis).....	47
Gambar 4.6 Mempelajari Pukulan (Penanaman Perilaku Gotong Royong, Membentuk Dimensi Kreatif dan Bernalar Kritis).....	49



*Intelligentia - Dignitas*