

## DAFTAR PUSTAKA

- Aartsen, M., & Hansen, T. (2020). *Teori Peran; Partisipasi Sosial pada Paruh Kedua Kehidupan*. <https://www.sciencedirect.com/topics/psychology/role-theory>
- Adnan, F. (2022). *Menabuh Kompang Membangkitkan Tradisi*. <https://mediaindonesia.com/weekend/479369/menabuh-kompang-membangkitkan-tradisi>
- Anugrahi, S. R. (2022). *KESENIAN KOMPANGAN SEBAGAI KEBUDAYAAN ISLAM MELAYU DI PROVINSI JAMBI*. 1(3), 191–201.
- Augustyn, A. (2020). *Peranan dalam Sosiologi*. [https://www-britannica-com.translate.google.com/topic/role?\\_x\\_tr\\_sl=en&\\_x\\_tr\\_tl=id&\\_x\\_tr\\_hl=id&\\_x\\_tr\\_pto=sge#:~:text=A role is a comprehensive,%2C parent–child roles](https://www-britannica-com.translate.google.com/topic/role?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=sge#:~:text=A%20role%20is%20a%20comprehensive,%20parent-child%20roles).
- Christianingsih, S. (2021). *URGENSI INTEGRASI NASIONAL*.
- Daniswari, D. (2023). *Mengenal Kompang: Sejarah, Fungsi dan Cara Memainkannya*. <https://regional.kompas.com/read/2023/01/14/155924678/mengenal-kompang-sejarah-fungsi-dan-cara-memainkannya?page=all>
- Isjoni. (2007). *Orang Melayu di zaman yang Berubah*.
- Karmela, S. H., & Yanto, F. (2021). *Pengenalan Seni Musik Tradisional Melayu Jambi Kompangan dan Hadrah Untuk Menumbuhkan Kepedulian Budaya Lokal*. 1(2), 66–77.
- KBBI. (2016). *Definisi Arak-arakan*. <https://typoonline.com/kbbi/arak-arakan>
- KEMDIKBUD. (2019). *E-Modul Seni Budaya Kelas X*.
- KEMDIKBUD. (2022a). *Dimensi, Elemen, dan Subelemen Profil Pelajar Pancasila*.
- KEMDIKBUD. (2022b). *Profil Pelajar Pancasila*. <https://ditpsd.kemdikbud.go.id/hal/profil-pelajar-pancasila>
- KEMDIKBUD. (2023). *Mengenal apa itu P5 pada Kurikulum Merdeka*. [https://uma.ac.id/berita/mengenal-apa-itu-p5-pada-kurikulum-merdeka#:~:text=Apa itu Proyek Penguatan Profil, kompetensi dalam Profil Pelajar Pancasila](https://uma.ac.id/berita/mengenal-apa-itu-p5-pada-kurikulum-merdeka#:~:text=Apa%20itu%20Proyek%20Penguatan%20Profil%20kompetensi%20dalam%20Profil%20Pelajar%20Pancasila).
- Khairally, E. T. (2022). *Adaptif Adalah: Konsep dan Contoh Implementasi*. <https://www.detik.com/bali/berita/d-6414729/adaptif-adalah-konsep-dan-contoh-implementasi>
- Koentjaraningrat. (1985). *Kebudayaan, Mentalitas dan Pembangunan*.
- Mehr, S. A. (2019). *Universality and diversity in human song*. <https://www.science.org/doi/10.1126/science.aax0868>

- Merriam, A. P. (1964). *The anthropology of music*.
- Murtadlo, M., Nur, M., Asrori, M., Irvaty, S., Hakim, T., Prayoga, Y., Nafi', Z., Taufiqurrahman, Mubarak, M. S., Syakir, M., Abidin, Z., Mahfudhi, A., Burhanudin, D., Kholis, N., Pinem, M., Gunawan, D., Aziz, A. R. A., & Syamsuddin, A. (2024). *Ensiklopedia Seni Budaya Islam di Nusantara*.
- Noviana, L. M. (2021). *Kesenian Adat Provinsi Jambi, Tarian, Seni Musik, Lagu Daerah, Kerajinan, dan Seni Sastra*. <https://mijil.id/t/kesenian-adat-provinsi-jambi-tarian-seni-musik-lagu-daerah-kerajinan-dan-seni-sastra/3666>
- Pattiasina, L. C. E. (2019). *PERAN ALAT MUSIK TRADISIONAL TAHURI DALAM IBADAH MINGGU DI JEMAAT GPM HUTUMURI*.
- Raharjo, A. D. (2018). *Musik Tradisional*.
- Rahayu, R. E. G., & Abdilah, D. D. (2021). Rancang Bangun Media Pembelajaran Mengenal Alat Musik Tradisional Khas Jawa Barat Menggunakan Teknologi Augmented Reality. *Jurnal Algoritma*, 17(2), 424–431. <https://doi.org/10.33364/algoritma/v.17-2.424>
- Ramadhanti, S., & Kumala, O. Y. (2022). *Persepsi Masyarakat terhadap Pertunjukan Kompang pada Pesta Pernikahan di Kelurahan Keliung Kota Jambi*. 7(2), 116–122.
- Saputra, S. (2017). *Aplikasi Ensiklopedia Augmented Reality Alat Musik Pukul Tradisional Kota Jambi*.
- Savitri, D. (2023). *Mengenal Musik Tradisional, Ciri-ciri, Fungsi dan Ragam Jenisnya*. <https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-6630559/mengenal-musik-tradisional-ciri-ciri-fungsi-dan-ragam-jenisnya>
- Sendari, A. A. (2021). *Sinkron adalah Penyelarasan*. <https://www.liputan6.com/hot/read/4653878/sinkron-adalah-penyelarasan-ketahui-fungsinya-dalam-teknologi-dan-komunikasi?page=3>
- Siburian, B. P., Nurhasanah, L., & Fitriana, J. A. (2021). *PENGARUH GLOBALISASI TERHADAP MINAT GENERASI MUDA DALAM MELESTARIKAN KESENIAN TRADISIONAL INDONESIA*. 2.
- Soedarsono. (1992). *Pengantar Apresiasi Musik*.
- Soekanto, S. (2009). *Teori Peran*.
- Subitmele, S. E. (2022). *Signifikan adalah Sesuatu yang dapat Memberikan Pengaruh*. <https://www.liputan6.com/hot/read/5140161/signifikan-adalah-sesuatu-yang-dapat-memberikan-pengaruh-ketahui-contohnya?page=5>
- Sugiyono. (2023). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*.
- Susanti, T., Rusmawati, D. P., & Delfina, F. (2023). *Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Kesenian Kompang (Analisis Kesenian Kompang Di Desa Pasiran, Bengkalis, Riau)*. 2, 51–59.
- Thamrin, H. (2018). *Antropologi Melayu*.

- Tuyani. (2022). *Tarung Tabuh Kompangan Kota Jambi masuk Rekor MURI*.  
[https://www.antaraneews.com/berita/3254237/tarung-tabuh-kompangan-kota-jambi-masuk-rekor-muri#:~:text=Tarung Tabuh Kompangan Kota Jambi masuk rekor MURI - ANTARA News](https://www.antaraneews.com/berita/3254237/tarung-tabuh-kompangan-kota-jambi-masuk-rekor-muri#:~:text=Tarung%20Tabuh%20Kompangan%20Kota%20Jambi%20masuk%20rekor%20MURI)
- Umam. (2021). *Keberagaman Budaya di Indonesia*.  
<https://www.gramedia.com/literasi/faktor-penyebab-keberagaman-di-indonesia/>
- UPN. (2022). *Tata Nilai Budaya Kerja*. <https://www.upnvj.ac.id/id/tentang-upn/tata-nilai-budaya-kerja.html>
- Wicaksana, A., & Rachman, T. (2018). Efektifitas Sistem Informasi Akademik Dalam Mengelola Perkuliahan Mahasiswa. *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952., 3(1), 10–27.  
<https://medium.com/@arifwicaksanaa/pengertian-use-case-a7e576e1b6bf>
- Yusuf, A. E. (2023). *Fungsi Pendidikan Karakter*. [https://binus.ac.id/character-building/2023/08/fungsi-pendidikan-karakter/#:~:text=Menurut Thomas Lickona \(1991\)%2C,moral action \(tindakan moral\)](https://binus.ac.id/character-building/2023/08/fungsi-pendidikan-karakter/#:~:text=Menurut%20Thomas%20Lickona%20(1991)%2C,moral%20action%20(tindakan%20moral)).

