

**PERANAN TEKNIK VOKAL DALAM MEMBENTUK PADUAN SUARA  
YANG BAIK DI SMK NEGERI 14 JAKARTA**



**URWAH PAWESTRI JELITA**

**1208620004**

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi syarat

dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

*Intelligentia - Dignitas*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**JANUARI**

**2025**

**LEMBAR PENGESAHAN**

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : 'Urwah Pawestri Jelita

No. Registrasi : 1208620004

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Peranan Teknik Vokal Dalam Membentuk Paduan Suara yang Baik di SMK Negeri 14 Jakarta

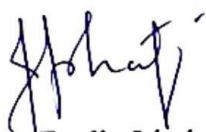
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

**DEWAN PENGUJI****Ketua Penguji**

Dani Nur Saputra, S.Pd., M. Sn.  
NIP. 199206222019031017

**Pembimbing I**

Dra. Rien Safrina, M.A., Ph.D.  
NIP. 196108041984032001

**Anggota Penguji**

Helena Evelin Limbong, M.Sn.  
NIP. 197707042005012001

Jakarta, 30 Januari 2025

**Dekan Fakultas Bahasa dan Seni**



Dr. Samud Setiadi, M.Pd.  
NIP. 197710082005011002

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : 'Urwah Pawestri Jelita  
No. Registrasi : 1208620004  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Peranan Teknik Vokal Dalam Membentuk Paduan Suara  
yang Baik di SMK Negeri 14 Jakarta

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri untuk memenuhi syarat kelulusan S1 Pendidikan Musik. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

*Intelligentia - Dignitas*

Jakarta, 30 Januari 2025



'Urwah Pawestri Jelita  
1208620008



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**  
**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**  
**UPT PERPUSTAKAAN**  
 Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
 Telepon/Faksimili: 021-4894221  
 Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
 KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : 'Urwah Pawestri Jelita  
 NIM : 1208620004  
 Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/ Pendidikan Musik  
 Alamat email : [urwahjelita527@gmail.com](mailto:urwahjelita527@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**Peranan Teknik Vokal Dalam Membentuk Paduan Suara Yang Baik Di SMK Negeri 14 Jakarta.**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 Januari 2025  
 Penulis,

'Urwah Pawestri Jelita

## ABSTRAK

**Tujuan penelitian** ini yaitu untuk mengetahui bagaimana metode latihan dengan lagu kanon *Dona Nobis Pacem* dapat mempengaruhi perkembangan teknik vokal dalam membentuk paduan suara yang baik di SMK Negeri 14 Jakarta. Dalam membentuk paduan suara yang baik, peranan teknik vokal sangat penting dalam membentuk karakter pada paduan suara. Maka dari itu peneliti memberikan metode latihan dengan lagu kanon untuk membantu memperkaya lagi kualitas teknik vokal paduan suara agar anggota paduan suara dapat bernyanyi dengan sonoritas, balance, dan blending.

**Metode penelitian** yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Objek dalam penelitian ini adalah paduan suara di SMK Negeri 14 Jakarta. Penelitian dilakukan selama tiga bulan. Data dikumpulkan melalui kajian pustaka dari berbagai teori seperti jurnal, buku, dan artikel. Selain itu penelitian ini juga menggunakan observasi dan wawancara dalam melengkapi data. Analisis data menggunakan teori yang berdasar pada model Jhon W. Creswell dan model Miles Huberman.

**Hasil penelitian** ini menunjukkan bahwa penggunaan Lagu kanon *Dona Nobis Pacem* yang diciptakan oleh Wolfgang Amadeus Mozart mendorong anggota paduan suara untuk lebih fokus pada teknik vokal yang benar, meningkatkan kestabilan vokal, serta membangun stamina vokal. Hal tersebut dapat membentuk sonoritas, balance, dan blending pada paduan suara sesuai dengan tujuan penelitian ini yaitu memperkaya kualitas teknik vokal paduan suara selain pneran teknik vokal dasar yang memang sangat penting dalam membentuk paduan suara yang baik di SMK Negeri 14 Jakarta. Meskipun terdapat beberapa kendala pada awal latihan, hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan lagu kanon berhasil meningkatkan performa vokal secara menyeluruh. Lagu kanon cukup membantu dalam proses pembentukan kualitas teknik vokal paduan suara di SMK Negeri 14 Jakarta yang mencakup sonoritas, balance, dan blending. Setelah dilakukan latihan menggunakan lagu kanon secara bersama-sama dari awal sampai akhir dengan teknik yang sama para anggota dapat mengontrol suara masing-masing sehingga paduan suara terdengar sonoritasnya, kemudian untuk balance, lagu kanon ini dinyanyikan dengan berkelompok dengan bersaut-sautan untuk melihat apakah paduan suara dapat bernyanyi dengan balance, kemudian untuk blending lagu kanon ini dapat digunakan sebagai pemanasan lagu untuk meningkatkan konsentrasi semua anggota saat bernyanyi agar terdengar blending.

**Kata kunci** : kanon, paduan suara, teknik vokal, SMK Negeri 14 Jakarta



## ABSTRACT

**The purpose of this study** find out how the training method with the *canon* song Dona Nobis Pacem can affect the development of vocal techniques in forming a good choir at SMK Negeri 14 Jakarta. In forming a good choir, the role of vocal technique is very important in shaping the character of the choir. Therefore, researchers provide training methods with *canon* songs to help enrich the quality of choir vocal techniques so that choir members can sing with sonority, balance, and blending.

**The research method used** is qualitative research with a descriptive approach. The object of this research is the choir at SMK Negeri 14 Jakarta. The research was conducted for three months. Data was collected through literature review from various theories such as journals, books, and articles. In addition, this study also used observation and interviews to complement the data. Data analysis uses theories based on the Jhon W. Creswell model and the Miles Huberman model.

**The results of this study** show that the use of the *canon* song Dona Nobis Pacem created by Wolfgang Amadeus Mozart encourages choir members to focus more on correct vocal techniques, improve vocal stability, and build vocal stamina. This can form sonority, balance, and blending in the choir in accordance with the purpose of this research, which is to enrich the quality of the choir's vocal techniques in addition to the role of basic vocal techniques which are very important in forming a good choir at SMK Negeri 14 Jakarta. Although there were some obstacles at the beginning of the exercise, the results showed that the use of *canon* songs succeeded in improving overall vocal performance. The *canon* song is quite helpful in the process of shaping the quality of vocal techniques of the choir at SMK Negeri 14 Jakarta which includes sonority, balance, and blending. After practicing using the *canon* song together from beginning to end with the same technique, the members can control each other's voices so that the choir sounds sonority, then for balance, this *canon* song is sung in groups with intervals to see if the choir can sing with balance, then for blending this *canon* song can be used as a warm-up song to increase the concentration of all members when singing to sound blending.

**Keywords** : *canon*, choir, vocal technique, SMK Negeri 14 Jakarta

## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Penggunaan Lagu Kanon Dalam Membentuk Teknik Paduan Suara Di SMK Negeri 14 Jakarta”. Skripsi ini ditulis dan dibuat dalam rangka pemenuhan syarat kelulusan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dalam menjalankan proses penyelesaian studi dan penulisan skripsi ini, penulis banyak memperoleh bantuan baik dari arahan, bimbingan, dan proses pengajaran dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Penulis juga menyadari banyaknya kekurangan yang mengakibatkan banyaknya hambatan dan kendala. Maka dari itu, penulis menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih yang tidak terhingga kepada:

1. Ibu Dr. Dian Herdiati, M.Pd. selaku Koorprodi Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Dra. Rien Safrina, M.A., Ph.D. selaku Dosen Pembimbing yang senantiasa meluangkan waktunya, memberikan arahan dan masukan, bimbingan, dan motivasi motivasi yang sangat berarti kepada peneliti dalam membantu selama proses penyusunan skripsi.
3. Ibu Helena Evelyn Limbong, M.Sn. selaku Pembimbing Akademik yang senantiasa memberikan arahan dan masukan, serta motivasi selama peneliti menempuh pembelajaran akademik di program studi ini.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta yang dengan sabar memberikan pengajaran sehingga peneliti mendapatkan banyak sekali ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
5. Segenap staf Akademik dan non-akademik Prodi pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta yang banyak membantu peneliti selama perkuliahan.

6. Ibu Hena Paras Janah, S. Pd selaku narasumber yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membantu menjawab pertanyaan dari peneliti.
7. Bapak Mohammad Charles, S. Pd selaku pakar yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan nasehat dan ilmu yang banyak.
8. Kepada orang tua dan keponakan peneliti, Agus Irianto, A.Pi., S.St.Pi. dan Jalmi Rupindah, A.Pi, dan Hanan Abdurahman yang tidak pernah pernah lelah mendukung, menemani, memberikan arahan, membantu penelitian, dan mendoakan peneliti dalam segala hal.
9. Sahabat peneliti, Angel T. Yohana Purba, Olivia Julia, Bunga Ramadhan, dan Audri Seftiandi yang selalu membantu, menemani, dan memberikan saran serta ikut memantau perkembangan peneliti sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu.
10. Teman-teman LPSM Manado khususnya Angkatan 2020, yang senantiasa memberikan dukungan dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi.
11. Teman-teman “Resital Bonchos”, yang senantiasa memberikan dukungan dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi.
12. Teman-teman Program Studi Pendidikan Musik 2020 yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, peneliti sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk menyempurnakan skripsi ini. Peneliti juga mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat dalam penyelesaian skripsi ini.

*Intelligentia - Dignitas*

Jakarta, 15 Januari 2024



‘Urwah Pawestri Jelita



## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK.....</b>	<b>iv</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Permasalahan.....	4
1.3 Rumusan Permasalahan.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	5
1.4.2 Manfaat Praktis .....	5
<b>BAB II.....</b>	<b>6</b>
<b>KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>6</b>
2.1 Paduan Suara.....	6
2.1.1 Pengertian Paduan Suara.....	6
2.1.2 Teknik Vokal.....	7
2.1.3 Kanon.....	17
2.1.4 Jenis-Jenis Kanon.....	18
2.2 Kegiatan Ekstrakurikuler.....	23
2.3 Penelitian Kualitatif dengan Pendekatan Deskriptif.....	23
2.4 Penelitian Relevan.....	24
<b>BAB III.....</b>	<b>25</b>
<b>METODE PENELITIAN.....</b>	<b>25</b>
3.1 Metode Penelitian.....	25
3.2 Pendekatan Penelitian.....	25
3.3 Objek Penelitian.....	26
3.4 Tempat dan Waktu Penelitian.....	26
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	26
3.6 Teknik Analisis Data.....	29
3.7 Uji Keabsahan Data.....	32

<b>BAB IV</b> .....	<b>34</b>
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>34</b>
4.1 Profil Sekolah dan Paduan Suara.....	34
4.1.1 Profil SMK Negeri 14 Jakarta.....	34
4.1.2 Profil Paduan Suara Catharsis di SMK Negeri 14 Jakarta.....	34
4.2 Penggunaan lagu kanon dalam pembentukan paduan suara.....	35
4.2.1 Proses Pelatihan Paduan Suara.....	36
4.3 Pembahasan.....	111
<b>BAB V</b> .....	<b>114</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN</b> .....	<b>114</b>
5.1 Kesimpulan.....	114
5.2 Saran.....	114
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>115</b>



*Intelligentia - Dignitas*

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Pernafasan Dada.....	8
Gambar 2.2 Pernafasan Perut.....	9
Gambar 2.3 Pernafasan Diafragma.....	10
Gambar 2.4 Teknik Vocal Warmup 123454321.....	14
Gambar 2.5 Teknik Vokalisi Intonasi.....	14
Gambar 2.6 Teknik Vokalisi 1333244435554321.....	15
Gambar 2.7 Row Row Row Your Boat . cipt. Eliphalet Oram Lyte.....	18
Gambar 2.8 <i>Missa Prolationum</i> . Ciptaan : Johannes Ockehem.....	19
Gambar 2.9 <i>Sicut Cervus</i> . Ciptaan : Giovanni Pierluigi da Palestrina.....	20
Gambar 2.10 <i>Sumer is I-cumen In</i> .....	21
Gambar 2.11 <i>Dona Nobis Pacem</i> . Ciptaan : Wolfgang Amadeus Mozart.....	22
Gambar 2.12 <i>L'homme armé</i> . Ciptaan : Guillaume Dufay.....	22
Gambar 4.1 Latihan Tanggal 26 April 2024.....	37
Gambar 4.2 Teknik pernafasan.....	45
Gambar 4.3 Bentuk Mulut bagi Bunyi Vokal.....	48
Gambar 4.4 Latihan Tanggal 29 April 2024.....	51
Gambar 4.5 Bagian 1 Lagu <i>Dona Nobis Pacem</i> .....	60
Gambar 4.6 Bagian 2 Lagu <i>Dona Nobis Pacem</i> .....	61
Gambar 4.7 Bagian 3 Lagu <i>Dona Nobis Pacem</i> .....	61
Gambar 4.8 Latihan Tanggal 7 Mei 2024.....	62
Gambar 4.9 Latihan Tanggal 13 Mei 2024.....	71
Gambar 4.10 Bangun Pemuda Pemudi, ciptaan : Alfred Simanjuntak.....	79
Gambar 4.11 Latihan Tanggal 20 Mei 2024.....	81
Gambar 4.12 Latihan Tanggal 27 Mei 2024.....	88
Gambar 4.13 Dayuang Palinggam, ciptaan : Karim Nur.....	95
Gambar 4.14 Latihan Tanggal 10 Juni 2024.....	97
Gambar 4.15 Latihan Tanggal 17 Juni 2024.....	103

**DAFTAR TABEL**

Tabel 3.1 Kisi-Kisi Wawancara.....	28
Tabel 3.2 Rubrik Penilaian.....	31
Tabel 4.1 Skor Penilaian Skala Likert.....	105
Tabel 4.2 Hasil Penilaian.....	109



*Intelligentia - Dignitas*