

DAFTAR PUSTAKA

- Adhi, K. dan A. M. K. (2019). *Metode Penelitian kualitatif*. Lembaga pendidikan Sukarno Pressindo (LPSP).
- Alfred Mann. (1965). *The Study Of Fugue*. Books On Music, Music History.
- Anita Ariyanti. (2013). *Upaya Meningkatkan Teknik Vokal Paduan Suara*.
- Astuti, N. A., & Wahed, A. (2021). Pelaksanaan Program Pendidikan Full Day School Di Sma. *Jurnal Administrasi, Kebijakan, Dan Kepemimpinan Pendidikan (JAK2P)*, 1(2), 141. <https://doi.org/10.26858/jak2p.v1i2.9710>
- Benward, Bruce & Saker, M. (2009). *Music in Theory and Practice* (Bruce Benw). McGraw-Hill.
- Caraka, P. (2012). Panduan Belajar Vokal untuk Siswa Grade 1. : : *Purwa Caraka Musik Studio*.
- Creswell. (2012). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Approaches*. SAGE Publications.
- Fauziah, S. A., Setiawan, A. Y., Keguruan, F., Lampung, U., Prof, J., Sumantri, I., No, B., Meneng, G., Rajabasa, K., & Bandarlampung, K. (2023). *Penggunaan Metode Drill pada Paduan Suara Green Serenade Choir SMAN 2 Sukabumi*. 3(1), 20–29.
- Fux, J. J. (1725). *Gradus ad Parnassum*.
- Gusmanto, R. (2020). *Modul Melodi & Rhythm*. 1–16.
- Hartati, R. D. S. (2019). ANALISIS dan PENERAPAN BALANCE DALAM PADUAN SUARA. *GETER : Jurnal Seni Drama, Tari Dan Musik*, 2(2), 41–50. <https://doi.org/10.26740/geter.v2n2.p41-50>
- Indrawan, A. (2011). *Struktur dan Gaya: Studi dan Analisis Bentuk-bentuk Musikal (I)* (Issue 0605). <http://lib.isi.ac.id/>
- Jeppesen, K. (1992). *Counterpoint: The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century* (Glen Haydon (ed.)). Alfred Mann.
- Karita, K. R. (2017). *Pembelajaran Ekstrakurikuler Paduan Suara Berbasis Prestasi Studi Kasus pada Smal choir SMA N 5 Purwokerto*. 67.

- Maria Goreti Yua. (2021). MENINGKATKAN KUALITAS RESONANSI PARTAI SUARA SOPRAN DAN ALTO DALAM LAGUYUÈLIANG DÀIBIÀO WŎ DE XĪN (BULAN LAMBANG HATIKU) KARYA SUN YI MELALUI METODE IMITASI DAN DRILL PADA MAHASISWA SEMESTER VI PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MAND. *Pendidikan Musik*.
- Maudina, L. A. (2015). Proses Pembelajaran Artikulasi Lagu Dalam Pembelajaran Vokal Untuk Anak Usia 7 Tahun (Studi Kasus di All Mozart Music Course & Studio Kudus). *Universitas Negeri Semarang*, 1–98.
- Miles. (2014). *Qualitative Data Analysis: An Expanded Sourcebook (2nd ed.)*. SAGE Publications.
- Mita, R. A., & Kristiandri, D. (2021). METODE DAN TEKNIK VOKAL PADA PADUAN SUARA GREGORIUS DI PAROKI ALOYSIUS GONZAGA SURABAYA. *Jurnal Pendidikan Sendratasik*.
- Nanda, E. W. (2015). PEMBELAJARAN MATERI VOKAL DAN IMPLEMENTASINYA PADA ANAK USIA DINI DI SIVEX ARTIST MANAGEMENT SKRIPSI. *Pendidikan Seni Musik*. <https://lib.unnes.ac.id/29054/1/2501411086.PDF>
- Nemerko, A. R. (2021). Canon Form in Vocal and Choral Pieces By Lviv Composers of the Xx Ist Century for Children. *European Journal of Arts*, 4(4), 87–95. <https://doi.org/10.29013/eja-21-4-87-95>
- Pamungkas, F. A. (2016). Penerapan Pelatihan Kanon Sebagai Upaya Peningkatan Kepekaan Harmoni Anggota Paduan Suara di SMA NEGERI 1 Rembang. *Jurnal Pendidikan Seni Universitas Negeri Yogyakarta*, 6(1), 63–68. <http://journal.student.uny.ac.id/ojs/ojs/index.php/musik/article/view/9593/9247>
- Putri, B. A., & Ardipal, A. (2020). Pelaksanaan Ekstrakurikuler Paduan Suara Di Sma Adabiah 2 Padang. *Jurnal Sendratasik*, 10(1), 64. <https://doi.org/10.24036/jsu.v9i2.110459>
- Putri, K. P., Hartono, H., & Gusanti, Y. (2023). Penerapan Metode Kreatif Vocalizing untuk Meningkatkan Keterampilan Bernyanyi pada Ekstrakurikuler Paduan Suara Sekolah Menengah Pertama. *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts*, 3(6), 790–803. <https://doi.org/10.17977/um064v3i62023p790-803>
- Rahman, A., Munandar, S. A., Fitriani, A., Karlina, Y., & Yumriani. (2022). Pengertian Pendidikan, Ilmu Pendidikan dan Unsur-Unsur Pendidikan. *Al Urwatul Wutsqa: Kajian Pendidikan Islam*, 2(1), 1–8.

- Randel, D. M. (2003). *The Harvard Dictionary of Music: Fourth Edition Harvard University Press Reference Library* (berilustra). Harvard University Press.
- Rantung, R. J., Rumengan, P., & Dumais, F. (2022). Unsur-Unsur Penghidup Dan Teknik Penerapannya Dalam Proses Animasi Dan Pengekspresian Paduan Suara. *SoCul: International Journal of Research in Social Cultural Issues*, 1(4), 7. <https://doi.org/10.53682/soculijrccsscli.v1i4.2902>
- Recee et al. (2012). *sistem-pernapasan-manusia/mekanisme-pernapasan-manusia*. Pendidikan. <https://akupintar.id/belajar/-/online/materi/modul/8/ipa/sistem-pernapasan-manusia/mekanisme-pernapasan-manusia/8005278>
- Riyan Hidayatullah. (2024). *Vokal Dasar* (Andriyanto (ed.)). Lakeisha.
- Simanungkalit, N. (2008). Teknik Vokal Paduan Suara. In *PT. Gramedia*.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitaitaf dan Kombinasi (Mixed Methods)*. (Alfabeta (ed.)).
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. (Alfabeta.).
- Sulistyowati, A. (2023). *Cantata Deo : Jurnal Musik dan Seni Penggunaan Metode Solfeggio Untuk Peningkatan Kemampuan Bernyanyi Paduan Suara di Jurusan Musik Gereja STAKPN Sentani*. 1(1), 1–11.
- Trivirdha Tanjung, A., Nugraha, U., & Putra, A. J. (2022). Persepsi Siswa dalam Mengikuti Kegiatan Ekstrakurikuler Drumband di SMP N 11 Muaro Jambi. *Cerdas Sifa Pendidikan*, 11(2), 109–118. <https://doi.org/10.22437/csp.v11i2.19711>
- Waruwu, M. (2023). Pendekatan Penelitian Pendidikan: Metode Penelitian Kualitatif, Metode Penelitian Kuantitatif dan Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Method). *Jurnal Pendidikan Tambusai* , 7(1), 2896–2910.
- Willi Apel. (1997). *The history of keyboard music to 1700* (Hans Tischler (ed.)).