

**FUNGSI MUSIK *GO LABA* DALAM UPACARA ADAT KA  
SA'O DI KABUPATEN NGADA**



*Intelligentia - Dignitas*

**EUFRASIA P.S. DOPO**

**1208620021**

Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**JANUARI 2025**

*Intelligentia - Dignitas*

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Eufrasia P.S. Dopo

No. Registrasi : 1208620021

Program Studi : Pendidikan Musik


Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Fungsi Musik Go Laba dalam Upacara adat Ka Sa'o di Kabupaten Ngada

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

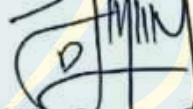
**Dosen Pembimbing I**



Saryanto, M.Sn.

NIP. 197612012006041001

**Dosen Pembimbing II**



Dani Nur Saputra, S.Pd., M.Sn.

NIP. 199206222019031017

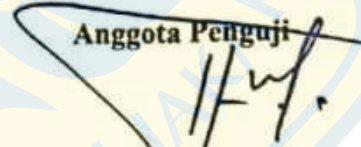
**Ketua Penguji**



Dr. Dian Herdiati, M.Pd.

NIP. 196312061988032012

**Anggota Penguji**



Gandung Joko Srimoko, M.Sn.

NIP. 198312222009121004

Jakarta, 24 Januari 2025

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Jakarta



Dr. Samud Soudi, M.Pd.

NIP. 197710082005011002

*Integrity Dignitas*

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Eufrasia P.S. Dopo  
No. Registrasi : 1208620021  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Fungsi Musik Go Laba dalam Upacara Adat Ka Sa'o di Kabupaten Ngada

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri untuk memenuhi syarat kelulusan S1 Pendidikan Musik. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Januari 2025



Eufrasia P.S. Dopo

NIM. 1208620021

*Intelligentia - Dignitas*

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Eufrasia P.S. Dopo

No. Registrasi : 1208620021

Fakultas : Bahasa dan Seni

Jenis Karya : Skripsi

Judul : Fungsi Musik Go Laba Dalam Upacara Adat Ka Sa'o di Kabupaten Ngada

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan hak kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah yang saya buat. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih mediakan/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media yang lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Yang menyatakan



(Eufrasia P.S. Dopo)  
NIM. 1208620021

## ABSTRAK

**Tujuan Penelitian** adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan bagaimana fungsi musik Go Laba dalam Upacara adat Ka Sa'o di Kabupaten Ngada.

**Metode Penelitian** yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian dekriptif-kualitatif dengan pendekatan etnomusikologi. Lokasi penelitian dilakukan di Kampung adat Tololela, Desa Manubhara, Kecamatan Inerie, Kabupaten Ngada. Teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data dilakukan melalui reduksi data, penyajian data, dan penyimpulan data atau verifikasi. Teknik keabsahan data yang digunakan adalah triangulasi sumber yang diperoleh dari pakar.

**Hasil penelitian** mengungkapkan bahwa musik Go Laba memiliki beragam fungsi dalam setiap tahapan upacara adat Ka Sa'o. Berdasarkan teori fungsi musik dari Alan P. Merriam, musik Go Laba berperan sebagai elemen penting dalam proses pembuatan Watu Ulu, yang berfungsi sebagai sarana komunikasi spiritual dengan leluhur. Selain itu, musik ini mengiringi Sa Ngaza untuk memperkuat hubungan kekerabatan serta tarian Ja'i yang menumbuhkan rasa solidaritas dan kegembiraan. Musik Go Laba juga digunakan sebagai penanda dimulainya upacara, alat komunikasi tradisional, dan penjaga kesakralan ritual. Lebih dari itu, musik ini merepresentasikan identitas budaya masyarakat Ngada, yang diwariskan secara turun-temurun sebagai bagian dari pelestarian tradisi. Penelitian ini memberikan kontribusi signifikan terhadap literatur musik tradisional dan menawarkan inspirasi dalam pendidikan musik, khususnya dalam memanfaatkan elemen tradisional sebagai bagian dari pembelajaran.

**Kata Kunci** : Fungsi Musik, Musik Go Laba, Upacara adat, Upacara Ka Sa'o, Tradisi Ngada

*Intelligentia - Dignitas*

## ABSTRACT

*The purpose of this research is to find out and describe how Go Laba music functions in the Ka Sa'o traditional ceremony in Ngada Regency.*

*The research method used in this study is a descriptive-qualitative research method with an ethnomusicology approach. The location of the research was carried out in the Tololela traditional village, Manubhara Village, Inerie District, Ngada Regency. Data collection techniques through observation, interviews, and documentation. Data analysis techniques are carried out through data reduction, data presentation, and data conclusions or verification. The data validity technique used is triangulation of sources obtained from experts.*

*The results of the study revealed that Go Laba music has various functions in each stage of the Ka Sa'o traditional ceremony. Based on the theory of music function from Alan P. Merriam, Go Laba music plays an important role as an element in the process of making Watu Ulu, which functions as a means of spiritual communication with ancestors. In addition, this music accompanies Sa Ngaza to strengthen kinship ties and the Ja'i dance which fosters a sense of solidarity and joy. Go Laba music is also used as a marker for the start of a ceremony, a traditional communication tool, and a guardian of the sacredness of the ritual. Moreover, this music represents the cultural identity of the Ngada people, which is passed down from generation to generation as part of preserving tradition. This research makes a significant contribution to the literature on traditional music and offers inspiration in music education, especially in utilizing traditional elements as part of learning.*

**Keywords:** *Function of Music, Go Laba Music, Traditional Ceremony, Ka Sa'o Ceremony, Ngada Tradition*

*Intelligentia - Dignitas*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang senantiasa memberikan rahmat, kekuatan, dan kesabaran dalam setiap langkah hidup penulis. Berkat bimbingan-Nya, penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini yang berjudul "Fungsi Musik Go Laba dalam Upacara Adat Ka Sa'o di Kabupaten Ngada" tepat pada waktunya. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan untuk meraih gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Selama menjalani proses penyelesaian studi dan penulisan skripsi ini, penulis mendapatkan banyak bantuan berupa arahan, bimbingan, serta pengajaran dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Saryanto, M.Sn., sebagai dosen pembimbing 1 yang selalu memberikan arahan, masukan, bimbingan, dan motivasi dalam setiap tahap penulisan skripsi ini kepada penulis.
2. Dani Nur Saputra, S.Pd., M.Sn, sebagai dosen pembimbing 2 yang selalu memberikan arahan, masukan, bimbingan, dan motivasi dalam setiap tahap penulisan skripsi ini kepada penulis.
3. Dr. Dian Herdiati, M.Pd., sebagai Koordinator Program Studi Pendidikan Musik, seluruh dosen dan staf yang selalu memberikan pengajaran, bimbingan, arahan, masukan, dan motivasi kepada penulis selama menjalani perkuliahan di program studi Pendidikan Musik.
4. Yeremias Keo selaku Kepala Desa Manubhara, Kecamatan Inerie, Kabupaten Ngada, yang telah memberi penulis waktu dan kesempatan untuk melakukan pengambilan data di Kampung adat Tololela.
5. Narasumber dalam penelitian, Philipus Dama dan Appollonius Appollitus Dopo, S.Pd, yang dengan penuh dedikasi telah membantu penulis selama proses pengambilan data, meluangkan waktu, serta memberikan motivasi dan arahan yang sangat berharga.

6. Florentianus Dopo, SS., M.Pd., sebagai pakar dalam penelitian ini, telah memberikan bimbingan dalam penulisan skripsi serta motivasi yang berharga bagi penulis untuk masa depan.
7. Seluruh masyarakat di Kampung adat Tolela, Desa Manubhara, yang turut membantu dalam proses pengambilan data.
8. Kedua orang tua penulis, Kamelius Dopo dan Rosadalia Bupu, serta kedua saudara tercinta, Agustinus F. Dopo dan Claurencia E.Y. Dopo, yang selalu hadir dan mendampingi setiap langkah perjalanan hidup penulis. Penulis menyadari bahwa tanpa doa dan dukungan mereka, penyelesaian skripsi ini hingga tahap akhir studi tidak akan tercapai.
9. Keluarga besar penulis dari Opa Moses Tewa dan Opa Benediktus Kaju (Alm) di Flores, Nusa Tenggara Timur, yang telah memberikan doa dan dukungan yang tulus selama penulis menjalani proses studi hingga menyelesaikan skripsi ini. Terkhususnya sepupu tersayang, Mersiana Yolandia Bate, yang dengan setia menemani dan membantu penulis selama proses pengambilan data di Kampung Adat Tololela, Desa Manubhara.
10. Teman-teman seperjuangan, Aditya Hapsari, Annisa Dwiyanita, Angel Purba, Urwah Jelita, Olivia Julia, Umi Faizatul, Audri Seftiandi, dan Enzelina, yang menemani penulis, saling menguatkan, memberikan dukungan, dan berbagi masukan berharga selama proses penulisan skripsi ini, dan juga teman-teman angkatan 2020, yang namanya tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah menemani penulis selama hampir 4,5 tahun perjalanan studi ini. Bersama mereka, penulis telah melewati banyak momen berharga yang membawa penulis sampai ke tahap ini.
11. Seluruh keluarga besar organisasi Keluarga Mahasiswa Katholik Sacra Familia Universitas Negeri Jakarta (KMK SF UNJ), yang selalu memberikan doa, dukungan, dan rasa kekeluargaan kepada penulis selama masa perkuliahan hingga saat ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan, mengingat penulis masih dalam proses pembelajaran dan terus berusaha untuk meningkatkan pengetahuan serta keterampilan. Oleh karena itu,



penulis sangat mengharapkan saran dan kritik konstruktif demi perbaikan skripsi ini.

Sebagai penutup, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam penyelesaian skripsi ini, semoga bermanfaat untuk ke depannya.

Jakarta, 10 Januari 2025

Eufrasia P.S. Dopo



*Intelligentia - Dignitas*

## DAFTAR ISI

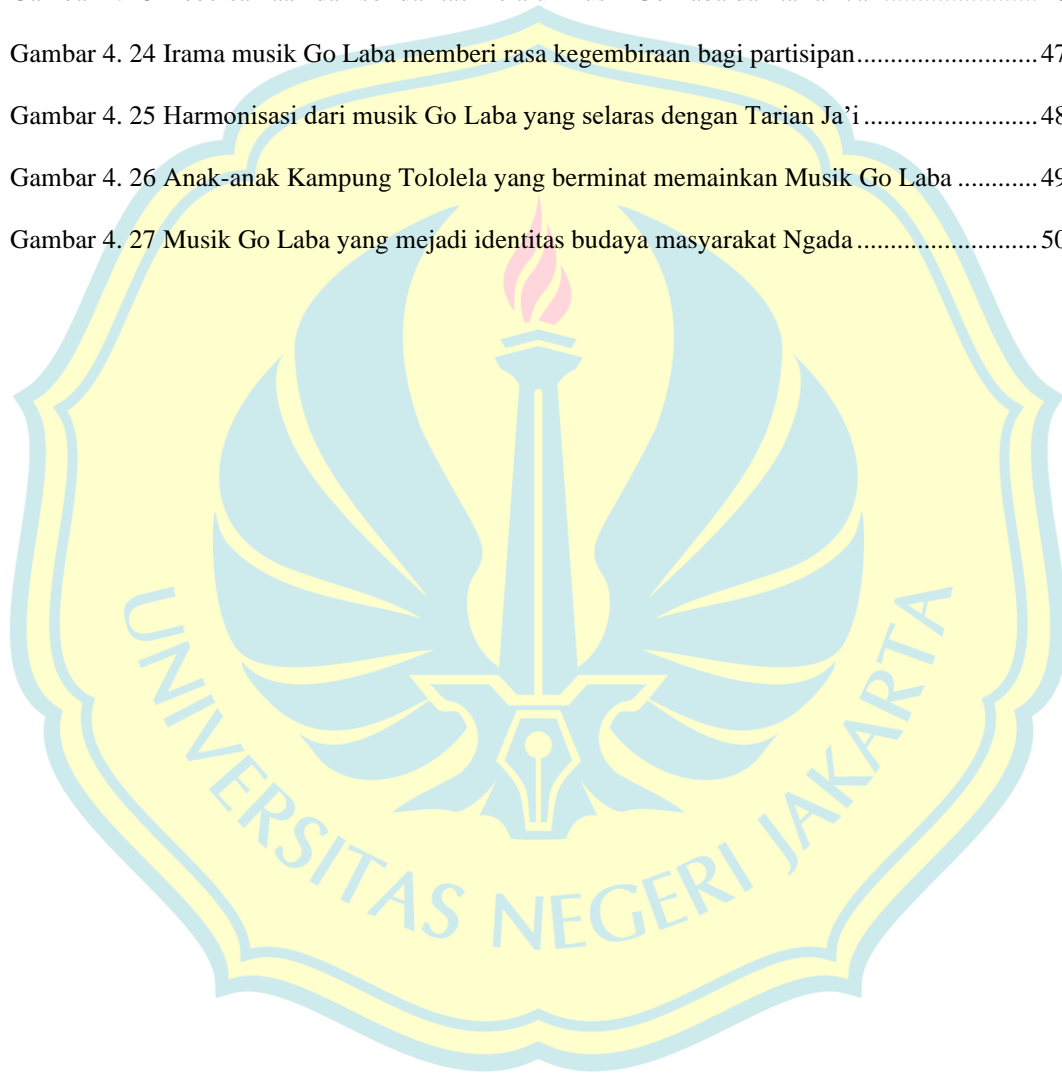
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	3
1.3 Rumusan Masalah .....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	3
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>5</b>
2.1 Teori Fungsi Musik .....	5
2.2 Teori Upacara Adat .....	9
2.3 Musik Go Laba.....	11
2.4 Teori Musik Tradisi.....	18
2.5 Penelitian Relevan .....	20
2.6 Kerangka Berpikir .....	21
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>22</b>
3.1 Metode Penelitian.....	22
3.2 Tujuan Penelitian.....	22
3.3 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	22
3.4 Subjek Penelitian .....	23
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	23
3.6.1 Observasi.....	23
3.6.2 Wawancara.....	23

3.6.3	Dokumentasi .....	24
3.6	Teknik Analisis Data .....	24
3.7.1	Reduksi Data (Data Reduction) .....	24
3.7.2	Penyajian Data ( <i>Data Display</i> ) .....	25
3.7.3	Penyimpulan Data atau Verifikasi ( <i>Conclusion / Verification</i> ) .....	25
3.7	Teknik Keabsahan Data.....	26
3.8.1	Triangulasi Data .....	26
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>27</b>
4.1	Hasil Penelitian.....	27
4.1.1	Upacara Adat Ka Sa'o .....	27
4.1.2	Musik Go Laba .....	33
4.1.3	Peran Musik Go Laba dalam Tahapan Upacara adat Ka Sa'o.....	39
4.2	Pembahasan .....	40
4.2.1	Fungsi Musik Go Laba dalam Upacara Adat Ka Sa'o.....	40
4.3	Triangulasi Relevan.....	52
4.4	Keterbatasan Penelitian .....	52
<b>BAB V</b>	<b>KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>54</b>
5.1	Kesimpulan.....	54
5.2	Saran .....	54
5.3	Implikasi.....	55
<b>GLOSARIUM.....</b>		<b>56</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>58</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>61</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Pola ritme Go Wela .....	15
Gambar 2. 2 Pola ritme Go Uto .....	15
Gambar 2. 3 Pola ritme Go Dhere.....	15
Gambar 2. 4 Pola Ritme Go Doa (doa 1 dan doa 2).....	16
Gambar 2. 5 Gabungan pola ritme alat musik Go (Gong) .....	16
Gambar 2. 6 Pola ritme peju yang dimainkan Laba Wa'i dan Laba Dera .....	17
Gambar 2. 7 Pola Ritme Meru yang dimainkan Laba Wa'i dan laba Dera.....	17
Gambar 2. 8 Pola ritme Degude dimainkan Laba Wa'i dan Laba Dera.....	17
Gambar 2. 9 Pola ritme reto dimainkan Laba Dera.....	18
Gambar 2. 10 Bagan Kerangka Berpikir .....	21
Gambar 4. 1 Peneliti bersama Bapak Philipus Dama.....	27
Gambar 4. 2 Kampung adat Tololela, Desa Manubhara, Kecamatan Inerie, Kabupaten Ngada.....	28
Gambar 4. 3 Ritual Mau Tua.....	29
Gambar 4. 4 Perarakan dengan Musik Go Laba dalam pembuatan ritual Watu Ulu.....	29
Gambar 4. 5 Ibadah Misa Syukur untuk Upacara Adat Ka Sa'o Tiwu Ngadha.....	30
Gambar 4. 6 Mori Sa'o dari Sa'o Tiwu Ngadha.....	30
Gambar 4. 7 Permainan musik Go Laba .....	31
Gambar 4. 8 Sa Ngaza dari mori sa'o dan bunyi Musik Go Laba.....	31
Gambar 4. 9 Tarian Ja'i yang diiringi musik Go Laba .....	32
Gambar 4. 10 Ritual penyembelihan Kerbau .....	33
Gambar 4. 11 Kegiatan Meghe .....	33
Gambar 4. 12 Penulis bersama narasumber pemain musik Go Laba .....	35
Gambar 4. 13 Instrumen Musik Go Laba.....	35
Gambar 4. 14 Struktur permainan Go Laba .....	36
Gambar 4. 15 Teknik bermain alat musik Laba oleh narasumber.....	36
Gambar 4. 16 Penjelasan teknik bermain alat musik Go oleh narasumber .....	37
Gambar 4. 17 Pemain musik Go Laba .....	38
Gambar 4. 18 Pemain musik Go Laba yang dibentuk dua kelompok .....	38

Gambar 4. 19 Go Laba sebagai komunikasi spiritual.....	42
Gambar 4. 20 Go Laba sebagai komunikasi tradisional.....	42
Gambar 4. 21 Suasana kehadiran Musik Go Laba dalam Upacara adat Ka Sa'o .....	44
Gambar 4. 22 Ungkapan Sa Ngaza dari Wai Laki .....	45
Gambar 4. 23 Kebersamaan dan solidaritas melalui musik Go Laba dan tarian Ja'i.....	46
Gambar 4. 24 Irama musik Go Laba memberi rasa kegembiraan bagi partisipan.....	47
Gambar 4. 25 Harmonisasi dari musik Go Laba yang selaras dengan Tarian Ja'i .....	48
Gambar 4. 26 Anak-anak Kampung Tololela yang berminat memainkan Musik Go Laba .....	49
Gambar 4. 27 Musik Go Laba yang mejadi identitas budaya masyarakat Ngada .....	50



*Intelligentia - Dignitas*