

**MANAJEMEN PELATIHAN MUSIK BHAYANGKARA *WIND*  
ORCHESTRA OLEH SUBBAGSIK YANMA POLRI**



**Annisa Dwiyana**

**1208620039**

Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**JANUARI, 2025**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Annisa Dwiyana

No. Registrasi : 1208620039

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Manajemen Pelatihan Bhayangkara *Wind Orchestra* oleh Subbagsik Yanma Polri

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

**Ketua Penguji**

Dra. Lucy Martiati, M.Pd.  
NIP. 196203271992032001

**Pembimbing I**

R. M. Aditya Andriyanto, S.Pd., M.Sn  
NIP. 198502092015041004

**Anggota Penguji**

Dr. Dian Herdiati, M.Pd.  
NIP. 196312061988032012

**Pembimbing II**

Dani Nur Saputra, S.Pd., M.Sn.  
NIP. 199206222019031017

Jakarta, 22 Januari 2025

Dewan Penguji Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Sami Setiadi, M.Pd.  
NIP. 197710082005011002

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Annisa Dwiyana  
No. Registrasi : 1208620039  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Manajemen Pelatihan Bhayangkara *Wind Orchestra* oleh Subbagsik Yanma Polri

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri untuk memenuhi syarat kelulusan S1 Pendidikan Musik. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, Januari 2025



Annisa Dwiyana  
1208620039



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
**UPT PERPUSTAKAAN**

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Annisa Dwiyana  
NIM : 1208620039  
Fakultas/Prodi : Pendidikan Musik  
Alamat email : [anisdydiana@gmail.com](mailto:anisdydiana@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**Manajemen Pelatihan Musik Bhayangkara *Wind Orchestra* oleh Subbagsik Yanma Polri**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 Maret 2025  
Penulis

Annisa Dwiyana

## ABSTRAK

**Tujuan Penelitian** ini adalah untuk mengetahui bagaimana manajemen pelatihan yang dilakukan Bhayangkara *Wind Orchestra* oleh Subbagsik Yanma Polri.

**Metode Penelitian** menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Penelitian dilakukan sejak bulan September sampai bulan Desember di Kantor Subbagian Musik Pelayanan Markas Kepolisian Republik Indonesia, Jl. Cipinang Baru Raya, Kecamatan Pulo Gadung, Kota Jakarta Timur, Daerah Khusus Ibukota Jakarta. Pengumpulan data melalui observasi, wawancara, studi pustaka, dan dokumentasi. Analisis data pada penelitian ini menggunakan teori dari Creswell yang meliputi mengorganisir dan menyiapkan data, melihat dan membaca seluruh data, mengkodekan seluruh data, membuat deskripsi dengan panduan coding, menghubungkan antar tema, dan menginterpretasikan tema. Data-data didalam penelitian ini di uji keabsahannya menggunakan triangulasi yaitu pengecekan yang dilakukan oleh pakar yaitu AKBP Suwarjana, S.Sn, M.A, selaku Kepala Subbagian Musik Pelayanan Markas Kepolisian Negara Republik Indonesia.

**Hasil Penelitian** ini menunjukkan manajemen pelatihan yang dilakukan Bhayangkara *Wind Orchestra* berjalan sesuai perencanaan yang dilakukan, hal tersebut melewati 4 tahapan, yaitu perencanaan, pelaksanaan, pengawasan, dan evaluasi. 1) perencanaan yang meliputi pemilihan anggota yang akan melaksanakan dinas tersebut, penentuan jadwal latihan, dan pemilihan materi lagu yang akan dibawakan; 2) pelaksanaan meliputi kegiatan latihan individu, parsial dan gabungan serta interaksi antara konduktor/pelatih dan anggota; 3) pengawasan dilakukan oleh Kasubbagsik Yanma Polri dan konduktor/pelatih terhadap proses pelatihan Bhayangkara *Wind Orchestra*; 4) evaluasi dilakukan oleh konduktor/pelatih secara verbal kepada anggota yang melaksanakan latihan di Bhayangkara *Wind Orchestra* pada setiap akhir waktu latihan. Proses pelatihan ini berpengaruh pada keterampilan bermusik para anggota dalam bidang musik dengan berbagai genre, sehingga setiap pelayanan yang dilakukan oleh Bhayangkara *Wind Orchestra* dapat menampilkan penampilan yang berkualitas. Hal tersebut memberikan dukungan citra humanis bagi Kepolisian dalam pandangan masyarakat.

**Kata Kunci:** Manajemen Pelatihan, Pelatihan *Orchestra*, Kepolisian Republik Indonesia, Bhayangkara *Wind Orchestra*

## **ABSTRACT**

***The purpose of this research*** is to find out how the training management conducted by Bhayangkara Wind Orchestra by Subbagsik Yanma Polri.

***The research method*** used a qualitative method with a descriptive approach. The research was conducted from September to December at the Office of the Music Service Subdivision of the Indonesian Police Headquarters, Jl. Cipinang Baru Raya, Pulo Gadung District, East Jakarta City, Special Capital Region of Jakarta. Data were collected through observation, interviews, literature study, and documentation. Data analysis in this study uses Creswell's theory which includes organizing and preparing data, viewing and reading all data, coding all data, making descriptions with coding guides, connecting between themes, and interpreting themes. The data in this study were tested for validity using triangulation, namely checking carried out by experts, namely AKBP Suwarjiana, S.Sn, M.A, as Head of the Service Music Subdivision of the National Police Headquarters.

***The results of this research*** show that the training management carried out by Bhayangkara Wind Orchestra runs according to the planning carried out, it goes through 4 stages, namely planning, implementation, supervision, and evaluation. 1) planning which includes the selection of members who will carry out the service, determining the training schedule, and selecting the song material to be performed; 2) implementation includes individual, partial and combined training activities as well as interaction between the conductor / trainer and members; 3) supervision is carried out by Kasubbagsik Yanma Polri and conductor / trainer on the Bhayangkara Wind Orchestra training process; 4) evaluation is carried out by the conductor / trainer verbally to members who carry out training in the Bhayangkara Wind Orchestra at the end of each training time. This training process affects the musical skills of the members in the field of music with various genres, so that every service performed by the Bhayangkara Wind Orchestra can display quality performances. This provides support for the humanist image of the Police in the eyes of the public.

**Keywords:** Training Management, Orchestra Training, Indonesian National Police, Bhayangkara Wind Orchestra

## KATA PENGANTAR

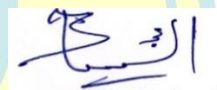
Puji dan syukur ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan berkat rahmat dan karunia-Nya yang begitu besar sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian skripsi yang berjudul "Pelatihan Musik Bhayangkara *Wind Orchestra* oleh Subbagian Musik Pelayanan Markas Kepolisian Republik Indonesia" dengan baik.

Penelitian ini disusun dan diajukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan pada jenjang strata satu (S1) Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini terdapat banyak hambatan dan kesulitan. Namun berkat bantuan dari berbagai pihak baik berupa kritik maupun saran sehingga penelitian ini menjadi lebih baik lagi. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Raden Mas Aditya Andriyanto, S.Pd., M.Sn. selaku dosen pembimbing 1 yang telah membimbing materi dalam skripsi, memberikan petunjuk dan pengarahan kepada peneliti sehingga penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik, serta menjadi sosok teladan yang memberikan segenap dukungan, bimbingan, dan banyak memberi motivasi kepada peneliti.
2. Bapak Dani Nur Saputra, S.Pd., M.Sn. selaku dosen pembimbing 2 yang telah membimbing metodologi penelitian dalam skripsi dan telah memberikan segenap dukungan, bimbingan, motivasi serta arahan yang sangat berguna dalam penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Dr. Dian Herdiati, M.Pd. selaku ketua Program Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan kesempatan untuk dapat menyusun skripsi pada semester ini.
4. Segenap dosen dan staf Prodi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah membekali banyak ilmu pengetahuan dalam penulisan penelitian ini.
5. Bapak Y. Barono Aji, S.Sn. selaku Kepala unit musik Umum di Subbagian Musik Pelayanan Markas Kepolisian Republik Indonesia, pelatih sekaligus narasumber dalam penelitian ini yang telah meluangkan waktunya dan memberikan segala informasi yang dibutuhkan untuk menyelesaikan skripsi ini.

6. AKBP Suwarjana, S.Sn., M.A. selaku Kepala Subbagian Musik Pelayanan Markas Kepolisian Republik Indonesia dan pakar pada bidangnya yang telah meluangkan waktu dan membantu memberikan informasi untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Kedua orang tua saya Bapak Mustakim dan Ibu Lusiah, yang telah memberikan segenap cinta, kasih sayang, perhatian, doa yang tiada habisnya dan dukungan secara moril maupun materil kepada saya sejak lahir didunia hingga saat ini, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
8. Kedua kakak saya Dodi Eka Permana dan Annisa Setiawati, yang telah membantu dan mendukung hingga skripsi ini dapat terselesaikan.
9. Keluarga Pendidikan Musik Angkatan 2020 yang selalu memberi semangat.

Jakarta, 7 Januari 2025



Annisa Dwiyan



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	i
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	ii
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</b> .....	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	iv
<b>ABSTRACT</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>DAFTAR SKEMA</b> .....	xii
<b>BAB I</b> .....	1
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Permasalahan .....	4
1.3 Rumusan Masalah.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
<b>BAB II</b> .....	6
<b>KAJIAN PUSTAKA</b> .....	6
2.1 Manajemen .....	6
4.1 Manajemen Pelatihan .....	7
4.2 Model Pelatihan.....	8
4.3 Orkestra Tiup/ <i>Wind Orchestra</i> .....	10
2.2.1 Definisi Orkestra tiup.....	10
2.2.2 Konsep Penampilan Orkestra Tiup .....	12
2.2.2.1 Struktur Orkestra Tiup .....	12
2.2.2.2 Konduktor .....	13
2.3 Subbagsik Yanma Polri.....	14
2.4 Bhayangkara <i>Wind Orchestra</i> .....	15
2.5 Penelitian Relevan .....	15
2.6 Kerangka Berpikir .....	18
<b>BAB III</b> .....	19
<b>METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	19
3.1 Metode Penelitian.....	19

2.2 Tujuan Penelitian .....	19
2.3 Objek Penelitian .....	19
2.4 Waktu dan Tempat Penelitian .....	19
2.5 Teknik Pengumpulan Data.....	20
2.5.3 Observasi.....	20
2.5.4 Wawancara .....	20
2.5.5 Studi Pustaka.....	20
3.6 Teknik Analisis Data.....	21
3.6.1 Reduksi Data.....	22
3.6.2 Penyajian Data .....	22
3.6.3 Penarikan Kesimpulan .....	22
3.7 Uji Keabsahan Data .....	23
3.7.1 Triangulasi.....	23
<b>BAB IV</b> .....	<b>24</b>
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>24</b>
4.1 Profil Subbagian Musik Pelayanan Markas Kepolisian Republik Indonesia 24	
4.2 Profil Bhayangkara Wind Orchestra.....	26
4.3 Hasil Observasi.....	27
4.3.1 Perekrutan Bintara Musik .....	27
4.3.2 Perekrutan Anggota Bhayangkara <i>Wind Orchestra</i> .....	30
4.3.3 Sarana dan Prasarana .....	31
4.3.4 Perencanaan Kegiatan Bhayangkara <i>Wind Orchestra</i> .....	33
4.3.5 Metode Pelatihan Bhayangkara <i>Wind Orchestra</i> .....	36
4.4 Proses Pelatihan Bhayangkara <i>Wind Orchestra</i> .....	38
4.5 Pembahasan .....	47
4.6 Keterbatasan Penelitian .....	55
<b>BAB V</b> .....	<b>56</b>
<b>KESIMPULAN</b> .....	<b>56</b>
5.1 Kesimpulan.....	56
5.2 Saran .....	57
5.3 Implikasi .....	57
<b>GLOSARIUM</b> .....	<b>59</b>

<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>61</b>
<b>LAMPIRAN INSTRUMEN OBSERVASI.....</b>	<b>64</b>
<b>LAMPIRAN KISI-KISI WAWANCARA PELATIH .....</b>	<b>68</b>
<b>LAMPIRAN HASIL WAWANCARA DENGAN PELATIH.....</b>	<b>70</b>
<b>LAMPIRAN DOKUMENTASI .....</b>	<b>83</b>
<b>LAMPIRAN SURAT PERNYATAAN NARASUMBER.....</b>	<b>85</b>
<b>LAMPIRAN BIODATA NARASUMBER .....</b>	<b>86</b>
<b>LAMPIRAN SURAT PERNYATAAN PAKAR.....</b>	<b>88</b>
<b>LAMPIRAN BIODATA PAKAR.....</b>	<b>89</b>
<b>BIODATA PENELITI.....</b>	<b>91</b>
<b>LAMPIRAN SURAT IZIN PENELITIAN.....</b>	<b>92</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Wind Orchestra.....	10
Gambar 2. 2 Struktur Orkestra Tiup.....	12
Gambar 2. 3 Conductor .....	13
Gambar 2. 4 Bhayangkara Wind Orchestra.....	15
Gambar 4. 1 Studio Rekaman kantor (Selasa, 7 Januari 2025).....	32
Gambar 4. 2 Aula Latihan (Selasa, 7 Januari 2025).....	33
Gambar 4. 3 Pertemuan 1 (Jumat, 27 September 2024) .....	38
Gambar 4. 4 Pertemuan 2 (Rabu, 23 Oktober 2024).....	41
Gambar 4. 5 Pertemuan 3 (Kamis, 24 Oktober 2024).....	43
Gambar 4. 6 Pertemuan 4 (Jumat, 25 Oktober 2024) .....	45
Gambar 4. 7 Wawancara Pelatih/Konduktor, Kepala unit Musik Umum .....	83
Gambar 4. 8 Wawancara Pakar, Kepala Subbagian Musik Yanma Polri .....	83
Gambar 4. 9 Kegiatan latihan Bhayangkara <i>Wind Orchestra</i> .....	84
Gambar 4. 10 Kegiatan Pelayanan Bhayangkara <i>Wind Orchestra</i> .....	84
Gambar 4. 11 Kegiatan latihan unit musik harmoni .....	84



## DAFTAR SKEMA

Skema 2. 1 Kerangka Berpikir .....	18
Skema 4. 1 Struktur Organisasi Subbagsik Yanma Polri .....	24
Skema 4. 2 Prosedur permintaan penggunaan Bhayangkara Wind Orchestra .....	35

