

**PERGESERAN BAHASA DARI BAHASA SUNDA KE BAHASA JASENG  
DI PAMARAYAN KABUPATEN SERANG DAN IMPLIKASINYA  
TERHADAP PEMBELAJARAN DRAMA**



**Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi  
Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana pendidikan**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**PRODI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**2025**

## LEMBAR PENGESAHAN

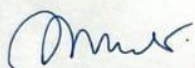
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Ica Irna Melati  
No Registrasi : 1201620028  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Pergeseran Bahasa dari Bahasa Sunda ke Bahasa Jaseng di Pamarayan Kabupaten Serang dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Drama

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

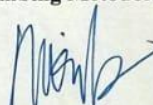
### DEWAN PENGUJI

**Pembimbing Materi**



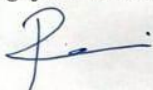
**Prof. Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.**  
NIP 196805291992032001

**Pembimbing Metodologi**



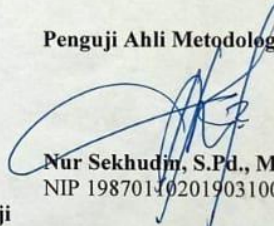
**Dr. Nurita Bayu Kusmayati, M.Pd.**  
NIP 198207092008122003

**Penguji Ahli Materi**



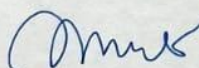
**Dr. Reni Nur Eriyani, M.Pd.**  
NIP 197808022008012011

**Penguji Ahli Metodologi**



**Nur Sekhudjin, S.Pd., M.Hum**  
NIP 198701102019031006

**Ketua Penguji**



**Prof. Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.**  
NIP 196805291992032001

Jakarta,

**Dekan Fakultas Bahasa dan Seni**



**Dr. Samsi Samsi, M.Pd.**  
NIP 197710082005011002

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ica Irna Melati  
No Registrasi : 1201620028  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Pergeseran Bahasa dari Bahasa Sunda ke Bahasa Jaseng di  
Pamarayan Kabupaten Serang dan Implikasinya Terhadap  
Pembelajaran Drama

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta apabila saya terbukti melakukan tindak plagiasi.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sesungguhnya.

Jakarta, 1 Januari 2025



Ica Irna Melati

1201620028



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ica Irma Melati  
NIM : 1201620028  
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Alamat email : [icairnamelati732@gmail.com](mailto:icairnamelati732@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**Pergeseran Bahasa dari Bahasa Sunda ke Bahasa Jaseng di Pamarayan Kabupaten  
Serang dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Drama**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 02 Februari 2025

Penulis

Ica Irma Melati

## LEMBAR PERSEMBAHAN

*Skripsi ini kupersembahkan:*

*Untuk diri saya sendiri, terima kasih telah bertahan dan berjuang melewati segala rintangan yang tidak mudah. Terima kasih untuk tidak menyerah, bahkan di saat dunia terasa begitu berat. Skripsi ini adalah bukti dari perjalanan panjang, usaha, dan dedikasi yang telah saya lakukan untuk meraih cita-cita.*

*Untuk kedua orang tua saya tercinta, terima kasih atas cinta, doa, nasihat, dan pengorbanan yang tak pernah putus. Segala keberhasilan ini tidak akan pernah terwujud tanpa kehadiran Bapak dan Mamah dalam hidup saya.*

*Untuk saudara-saudara saya, Mas dan Adik, terima kasih atas dukungan moral dan semangat yang selalu kalian berikan kepada saya. Kehadiran kalian adalah sumber motivasi yang menguatkan hati saya untuk terus maju.*

*Untuk dosen pembimbing saya, Prof. Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd. dan Dr. Nurita Bayu Kusmayati, M.Pd., saya ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas kesabaran, bimbingan, dan arahan yang diberikan sepanjang proses penulisan skripsi ini. Tidak lupa pula, terima kasih kepada seluruh dosen di Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra yang telah memberikan ilmu yang sangat berarti selama saya menempuh pendidikan.*

## ABSTRAK

**Ica Irna Melati.** *Pergeseran Bahasa dari Bahasa Sunda ke Bahasa Jaseng di Pamarayan Kabupaten Serang dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Drama.* Skripsi, Jakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta. Januari. 2025.

Penelitian ini bertujuan untuk membahas pola pergeseran bahasa dari Bahasa Sunda ke Bahasa Jaseng di Kecamatan Pamarayan, Kabupaten Serang, serta Faktor yang mempengaruhi terjadinya pergeseran bahasa. Analisis data dilakukan dengan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh masyarakat di Kecamatan Pamarayan yang sebagian besar merupakan masyarakat bilingual, hal tersebut memunculkan berbagai fenomena kebahasaan sociolinguistik seperti pergeseran bahasa yang menarik untuk diteliti. Berdasarkan metode kualitatif deskriptif menggunakan teori Fishman, ditemukan pola pergeseran bahasa yang berbeda di antara generasi tua dan generasi muda. Generasi tua cenderung menunjukkan pola bilingual setara (B1=B2) dengan dominasi Bahasa Sunda sebagai bahasa ibu, sedangkan generasi muda lebih beragam, sebagian beralih menggunakan Bahasa Jaseng atau Bahasa Indonesia. Faktor utama pergeseran ini meliputi sikap penutur yang menganggap Bahasa Sunda kurang sopan, migrasi, interaksi lintas budaya akibat faktor ekonomi, dan dominasi Bahasa Indonesia dalam pendidikan. Implikasi penelitian ini terhadap pembelajaran teks drama di Sekolah Menengah Atas menyoroti pentingnya pendekatan kontekstual berbasis kearifan lokal. Pergeseran bahasa dapat dijadikan

dasar untuk merancang pembelajaran yang memperkenalkan kembali nilai-nilai budaya lokal melalui penggunaan Bahasa Sunda dalam teks drama.

**Kata kunci:** Pergeseran bahasa, Bahasa Sunda, Bahasa Jaseng, pembelajaran drama



## ABSTRACT

*Ica Irna Melati. Language Shift from Sundanese to Jaseng in Pamarayan, Serang Regency and Its Implications for Drama Learning. Thesis, Jakarta: Indonesian Language and Literature Education Study Program. Faculty of Languages and Arts. State University of Jakarta. January. 2025.*

*This research aims to discuss the pattern of language shift from Sundanese to Jaseng in Pamarayan District, Serang Regency, as well as the factors that influence the occurrence of language shift. Data analysis was carried out by data reduction, data presentation, and drawing conclusions. This research is motivated by the community in Pamarayan District, most of whom are bilingual, this gives rise to various sociolinguistic linguistic phenomena such as language shifts which are interesting to research. Based on descriptive qualitative methods using Fishman's theory, different language shift patterns were found between the older and younger generations. The older generation tends to show an equivalent bilingual pattern (B1=B2) with a dominance of Sundanese as the mother tongue, while the younger generation is more diverse, some switching to using Jaseng or Indonesian. The main factors for this shift include the attitudes of speakers who consider Sundanese to be impolite, migration, cross-cultural interactions due to economic factors, and the dominance of Indonesian in education. The implications of this research for learning drama texts in high schools highlight the importance of a contextual approach based on local wisdom. Language shifts can be used as a basis for*



*designing learning that reintroduces local cultural values through the use of Sundanese in drama texts.*

**Keywords:** *Language shift, Sundanese, Jaseng, drama learning*



## KATA PENGANTAR

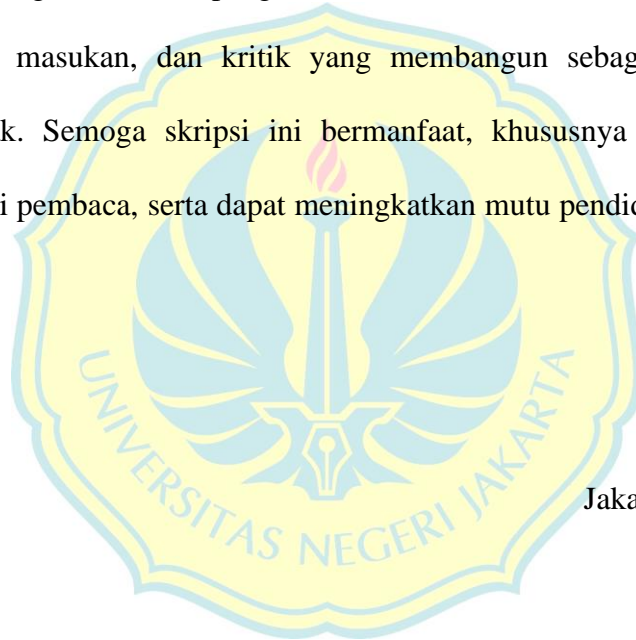
Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT., Tuhan Yang Maha Esa, atas limpahan rahmat dan karunia-Nya yang memungkinkan penulis untuk menyelesaikan skripsi berjudul “Pergeseran Bahasa dari Bahasa Sunda ke Bahasa Jaseng di Pamarayan Kabupaten Serang dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Drama”. Penulis menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini, banyak bantuan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak yang telah memberikan kontribusi besar. Dengan penuh rasa hormat dan terima kasih, penulis ingin menyampaikan penghargaan kepada:

1. Dosen pembimbing materi, Ibu Prof. Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd., yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan arahan dan bimbingan dalam menyelesaikan skripsi ini;
2. Dosen pembimbing metodologi, Ibu Dr. Nurita Bayu Kusmayati, M.Pd., yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan arahan dan bimbingan dalam menyelesaikan skripsi ini;
3. Dosen penasihat akademik, Ibu Prof. Dr. Fathiaty Murtadho, M.Pd., yang telah memberikan nasihat, semangat, dan motivasinya dalam menyelesaikan skripsi ini;
4. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Negeri Jakarta, Bapak Dr. Edi Puryanto, M.Pd., yang selalu mengingatkan, memberikan semangat, dan memotivasi untuk segera menyelesaikan skripsi ini;

5. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmunya sehingga penulis mampu menyelesaikan perkuliahan dengan baik;
6. Seluruh staff Tata Usaha Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membantu selama perkuliahan;
7. Seluruh narasumber warga Desa Kampung Baru yang telah bersedia untuk menjadi informan, sehingga penulis mendapatkan pengalaman baru dan memperoleh data dalam penelitian ini;
8. Teristimewa untuk kedua orang tua, Bapak Nanang Djanuari dan Mamah Suhirah yang selalu mendoakan, memberikan kasih sayang, perhatian, memenuhi segala kebutuhan putrinya baik bentuk moral dan materil selama berproses menuntut ilmu pendidikan;
9. Saudara kandung saya, Mas Jati Arie Ryan dan Adik Djagad Ramadhan yang selalu memberikan motivasi dalam bentuk apapun.
10. Sahabat saya sejak kecil Anisha Aulia dan Apriyanti Dwi Cahya yang telah memberikan semangat, dukungan, dan menjadi teman baik selama berproses bersama;
11. Sahabat seperjuangan yang telah melewati halau rintang dunia perkuliahan sejak maba hingga saat ini Irma Nabila dan Tsamratul Aisyah;
12. Teman-teman grup Squad yang selalu berbagi keceriaan dan arti kebersamaan sejak SMP Vina, Popi, Ferrna, Alvi, Kevin, Agil, Izham, dan Irawan;
13. Kepada BlackPink Jennie, Jisoo, Rose, dan Lisa yang sudah menciptakan karya berupa lagu-lagu yang selalu menemani penulis dalam menyusun skripsi ini;

14. Teman-teman seperjuangan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, khususnya angkatan 2020. Terima kasih atas kenangan selama menjalani masa perkuliahan;

Serta seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Semoga bantuan, bimbingan, semangat, doa, dan dukungan sepenuhnya yang diberikan kepada penulis dibalas oleh Allah SWT dengan pahala yang berlimpah. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, dikarenakan keterbatasan pengetahuan dan pengalaman menulis. Penulis mengharapkan segala bentuk saran, masukan, dan kritik yang membangun sebagai perbaikan dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini bermanfaat, khususnya bagi penulis dan umumnya bagi pembaca, serta dapat meningkatkan mutu pendidikan agar menjadi lebih baik.



Jakarta, 1 Januari 2025

Penulis,

Ica Irna Melati

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI</b> .....	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERSEMBAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
14.1 Latar Belakang Masalah.....	1
14.2 Fokus dan Subfokus Penelitian .....	7
14.3 Rumusan Masalah .....	8
14.4 Manfaat Penelitian .....	8
<b>BAB II</b> .....	<b>10</b>
<b>LANDASAN TEORI</b> .....	<b>10</b>
2.1 Kajian Teori .....	10
2.1.1 Hakikat Sociolinguistik.....	10
2.1.2 Hakikat Pergeseran Bahasa.....	17
2.1.3 Bahasa Sunda.....	24
2.1.4 Bahasa Jaseng.....	25
2.1.5 Kecamatan Pamarayan .....	26
2.2 Penelitian yang Relevan.....	27
2.3 Kerangka Teori.....	32
<b>BAB III</b> .....	<b>34</b>
<b>METODE PENELITIAN</b> .....	<b>34</b>
3.1 Tujuan Penelitian .....	34
3.2 Lingkup Penelitian .....	34
3.3 Waktu dan Tempat .....	35
3.4 Data dan Sumber Data .....	35
3.5 Metode Penelitian .....	36

3.6	Objek Penelitian .....	37
3.7	Teknik Pengumpulan Data .....	38
3.8	Teknik Analisis Data .....	38
3.9	Instrumen Penelitian.....	39
3.9.1	Kisi-kisi Wawancara.....	40
3.9.2	Tabel Analisis .....	41
<b>BAB IV</b>	.....	<b>43</b>
<b>HASIL PENELITIAN</b>	.....	<b>43</b>
4.1	Deskripsi Data.....	43
4.2	Hasil Penelitian .....	43
4.2.1	Pola Proses Terjadinya Pergeseran Bahasa Fishman.....	44
4.2.2	Faktor-faktor Terjadinya Pergeseran Bahasa.....	65
4.3	Pembahasan.....	76
4.4	Keterbatasan Penelitian.....	80
<b>BAB V</b>	.....	<b>80</b>
<b>PENUTUP</b>	.....	<b>81</b>
5.1	Kesimpulan .....	81
5.2	Implikasi Hasil Penelitian Terhadap Teks Drama .....	83
5.3	Saran .....	84
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	.....	<b>86</b>
<b>LAMPIRAN</b>	.....	<b>89</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Kisi-kisi Wawancara.....	40
Tabel 3. 2 Analisis Pola Pergeseran Bahasa Fishman.....	41
Tabel 3. 3 Faktor-faktor Pergeseran Bahasa .....	42
Tabel 3. 4 Hasil Pola Pergeseran Bahasa.....	78



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Peta Kecamatan Pamarayan.....	26
---	----





## DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Proses Pergeseran Bahasa .....	19
Bagan 2. 2 Kerangka Berpikir .....	33



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	1 : Modul Ajar Teks Drama.....	85
Lampiran	2 : Surat Izin Penelitian .....	106
Lampiran	3 : Daftar Pertanyaan Wawancara .....	107
Lampiran	4 : Transkrip Analisis .....	110
Lampiran	5 : Dokumentasi.....	151

