

SIMBOLISME DALAM NOVEL LE VOLEUR D'OMBRES KARYA MARC LEVY



Intelligentia - Dignitas

Riana Fortuna Wijaya

1204620027

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta
untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA PRANCIS

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2025

ABSTRAK

Riana Fortuna Wijaya. 2024. *Simbolisme dalam Novel Le Voleur d'Ombres Karya Marc Levy*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini memiliki tujuan untuk mendeskripsikan dan memperoleh pemahaman mengenai simbolisme dalam Novel *Le Voleur d'Ombres* karya Marc Levy. Adapun teori utama penelitian yaitu teori unsur-unsur simbol milik Ernst Cassirer (2021). Teori ini mengklasifikasikan simbol-simbol menjadi empat unsur simbol yaitu unsur simbol bahasa, unsur simbol seni, unsur simbol ilmu pengetahuan dan unsur simbol mitos serta kepercayaan.

Pendekatan penelitian yang digunakan dalam penelitian ini merupakan pendekatan kualitatif diikuti dengan metode analisis isi untuk mengulik data-data penelitian. Hasil dari penelitian yang telah dilakukan menunjukkan terdapat 35 data yang ditemukan dalam novel *Le Voleur d'Ombres* karya Marc Levy. Data-data yang ditemukan mengindikasikan penggunaan unsur-unsur simbol yang sesuai dengan teori Cassirer (2021). Di antara data tersebut, terdapat 29 data yang merupakan unsur simbol bahasa, 4 data yang merupakan unsur simbol seni, 1 data yang merupakan unsur simbol ilmu pengetahuan, dan 1 data yang merupakan unsur simbol mitos serta kepercayaan. Berdasarkan analisis data yang telah dilakukan dapat disimpulkan bahwa novel *Le Voleur d'Ombres* karya Marc Levy mengandung penggunaan simbolisme.

Kata Kunci: Ernst Cassirer, *Le Voleur d'Ombres*, Novel, Simbolisme, Unsur Simbol

ABSTRACT

Riana Fortuna Wijaya. 2024. *Symbolism in Marc Levy's Novel Le Voleur d'Ombres*. Thesis, French Language Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta.

This study aims to describe and gain understanding of the symbolism in Marc Levy's Novel *Le Voleur d'Ombres*, published in 2010. The main theory that is used as the foundation of the research is the theory of symbolic elements by Ernst Cassirer (2021). This theory classifies symbols into four symbolic elements, namely language symbol elements, art symbol elements, scientific symbol elements and myth and belief symbol elements.

The research approach used in this study is a qualitative approach followed by content analysis method to analyze into the datas that were found. The results of the research that has been conducted show that there are 35 data found in the Novel *Le Voleur d'Ombres* by Marc Levy. The data found indicates the use of symbolic elements that can be categorized according to Cassirer's theory (2021). Among these data, there are 29 data which are elements of language symbols, 4 data which are elements of art symbols, 1 data which is an element of scientific symbols and 1 data which is an element of myth and belief symbols. Based on the data analysis that has been carried out, it can be concluded that the Novel *Le Voleur d'Ombres* by Marc Levy contains the use of symbolism.

Keywords: Ernst Cassirer, *Le Voleur d'Ombres*, Roman, Symbolism, Symbolic Elements

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Riana Fortuna Wijaya
No. Registrasi : 1204620027
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

SIMBOLISME DALAM NOVEL LE VOLEUR D'OMBRES KARYA MARC LEVY

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.


DEWAN PENGUJI

Pembimbing I,

Pembimbing II,


Dr. Subur Ismail, M.Pd.

NIP. 196805071999031002


Evi Rosyani Dewi, S.S, M.Hum

NIP. 197403112005022007

Penguji I,

Penguji II,



Wahyu Tri Widyastuti, M.Pd.
NIP. 199207202019032025



Salman Al Farisi, S.Pd, M. Hum
NIP. 199409242022031009

Ketua Penguji,



Wahyu Tri Widyastuti, M.Pd.
NIP. 199207202019032025

Jakarta, 21 Januari 2025

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama ; Riana Fortuna Wijaya

NIM : 1204620027

Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi :

SIMBOLISME DALAM NOVEL *LE VOLEUR D'OMBRES*

KARYA MARC LEVY

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Januari 2025



Riana Fortuna Wijaya

NIM. 1204620027



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Riana Fortuna Wijaya
NIM : 1204620027
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Bahasa Prancis
Alamat email : rianafwijaya03@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

SIMBOLISME DALAM NOVEL LE VOLEUR D'OMBRES KARYA MARC LEVY

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 05 Maret 2025

Penulis

(Riana Fortuna Wijaya)

RÉSUMÉ

Riana Fortuna Wijaya. 2024. *Le Symbolisme dans le roman de Marc Levy Le Voleur d'Ombres*. Mémoire de S1. Département de Didactique du FLE, Faculté des langues et des arts. Universitas Negeri Jakarta.

Cette recherche de mémoire a été rédigée pour remplir l'une des conditions requises pour l'obtention d'un diplôme S1 du département de Didactique du FLE, Faculté des Langues et des Arts de Universitas Negeri Jakarta. L'objectif principal de cette recherche est d'identifier l'utilisation du symbolisme dans le roman *Le Voleur d'Ombres* par Marc Lévy.

Le symbolisme est né en XIX^{ème} siècle du mécontentement des figures ou des écrivains précédents envers les mouvements littéraires qui sont développés précédemment, le réalisme et le naturalisme. Ces deux mouvements se concentraient sur la représentation de la vie quotidienne de la manière objective et réaliste, ce qui a provoqué certains écrivains de l'époque à dire que le mouvement avait une portée très limitée.

Avec ces limitations, un nouveau mouvement littéraire a manifesté, c'est le symbolisme. Le symbolisme est un mouvement littéraire qui s'est développé au XIX^e siècle, notamment en France. L'utilisation de ce mouvement se retrouve souvent dans les œuvres d'art, notamment dans le domaine de la littérature. Un exemple est l'œuvre de Charles Baudelaire intitulée *Les Fleurs du mal*. Ce mouvement se concentre sur l'utilisation de symboles, de métaphores, d'images et d'autres pour exprimer des significations, des idées et des sentiments plus profonds et plus abstraits.

Dans un œuvre littéraire, le concept de symbolisme devient un instrument important qui peut aider l'auteur à transmettre des idées, des valeurs morales et des sentiments en gardant la valeur esthétique de son œuvre. Cela est renforcé par l'opinion de Stanton (2012:64) selon laquelle le symbolisme dans une œuvre littéraire est utilisé par l'auteur comme un moyen d'exprimer ses idées et ses

émotions. Cependant, le symbolisme n'aide pas seulement l'auteur, mais aussi également permet les lecteurs à comprendre le sens implicite d'une œuvre littéraire.

Le nouveau mouvement littéraire comme le symbolisme a donné aux auteurs une nouvelle façon de s'exprimer ses idées, ses valeurs morales et ses sentiments avec l'utilisation des symboles. D'après Tandiangga (2021), un symbole est un élément représentatif qui remplace un autre stimulus et évoque une image mémorisée de ce dernier, ainsi que la réponse qui y est associée. Cela signifie qu'un symbole peut déclencher une pensée ou une réaction du public.

De plus, il est évident que les symboles sont une partie de langage qui servent à représenter des concepts et des idées complexes. Ces symboles peuvent se manifester dans les formes diverses comme des mots, des expressions, des images ou des objets. Ces formes transmettent des significations au-delà de leur sens, par exemple, le mot « ombre » est souvent utilisé pour symboliser des aspects : le côté sombre de l'être humain, le passé, la peur ou des idées abstraites. Même dans la vie quotidienne, les symboles jouent un rôle important en permettant aux individus de partager des émotions et des significations plus profondes.

En plus de la littérature, le symbolisme joue aussi un rôle important, surtout à l'époque numérique. Cela se voit dans l'utilisation des symboles comme moyen de communication, notamment sur les réseaux sociaux et autres plateformes. D'après Bohang (2015), dans un monde où la communication numérique se développe rapidement, en Indonésie, il est devenu facile pour les gens de communiquer. Pendant ces échanges, les symboles, comme les émojis, sont souvent utilisés pour transmettre et renforcer les messages. Sur les réseaux sociaux comme Instagram, les émojis servent de langage symbolique, aidant les utilisateurs à exprimer plus clairement leurs émotions et leurs intentions. En France aussi, selon Audureau (2020), les symboles sont très utilisés dans les échanges. L'utilisation de symboles influence la société, notamment en renouvelant certains stéréotypes de genre. Cela est aussi encouragé par des figures publiques qui utilisent le symbolisme pour des stratégies marketing.

Revenir au concept de symbolisme dans la littérature, nous le retrouvons dans diverses formes littéraires comme la poésie, la prose et le théâtre. Particulièrement, la prose est divisée en deux : la prose ancienne et la nouvelle prose. Parmi les deux formes de prose, nous trouvons des œuvres littéraires dans une forme de romans, qui est incluse dans la forme de nouvelle prose.

D'après Priyatni (2010 : 125), un roman est une histoire assez longue pour remplir un ou plusieurs livres, qui raconte la vie humaine de manière imaginative. Selon Tarigan (2015 : 164), un roman est une œuvre littéraire en prose narrative qui raconte un certain nombre d'histoires sur la vie d'une personne. À partir de ces deux opinions, nous pourrions dire qu'un roman est un œuvre de fiction ou d'imagination qui raconte, sous forme narrative, la vie d'un personnage. De plus, un roman est une histoire fictive de la vie d'un individu ou d'un personnage, écrit afin d'être compris et apprécié par les lecteurs.

L'un des romans français que nous pourrions retrouver souvent est un roman écrit par Marc Levy. Marc Levy est un romancier français, né le 16 Octobre 1961 à Boulogne-Billancourt, France. Cet auteur est connu pour avoir publié 25 romans qui ont été traduits en 50 langues dont l'indonésien. Parmi ses livres les plus connus, il y a *Le Voleur d'Ombres*. Ce roman, publié en 2010 à Paris, parle du premier amour, de l'amitié et des rêves d'un individu.

Lire un roman comme celui de Marc Levy peut être très utile, en plus d'être une activité agréable pendant votre temps libre. En racontant l'histoire de la vie d'un personnage, chaque roman reflète souvent des éléments culturels liés au contexte où l'histoire se déroule. Avec cela, le roman peut être considéré comme un héritage culturel de génération en génération car Il permet aux lecteurs de mieux comprendre l'histoire, la culture et les valeurs d'une société à l'époque décrite dans l'œuvre.

Les romans peuvent également être utiles dans le domaine de l'éducation, notamment pour améliorer la littérature, qu'elle soit numérique, soit traditionnelle. Selon le ministère de la Communication et de l'Information (2020), la littérature

numérique en Indonésie est relativement faible, cela favorise la prolifération des fausses informations. Ce problème peut s'expliquer par un manque de sensibilisation à la littératie numérique des jeunes pendant leur apprentissage et un manque de littératie générale dans la société. C'est pour cette raison, nombreux pays ont commencé à intégrer l'enseignement de la littératie numérique. En France, par exemple, le Conseil national du numérique (CNNum) a publié un rapport intitulé *Jules Ferry 3.0* pour créer un environnement éducatif équitable et créatif dans le monde numérique (Abiteboul, 2014). Ce rapport propose, entre autres, d'installer la littératie de l'âge numérique.

L'utilisation littéraire, comme les romans, peut être un moyen efficace pour encourager la littérature, aussi bien en version numérique ou en version physique. Ce type d'apprentissage aide particulièrement les étudiants à développer leurs compétences analytiques, comme la compréhension du contexte, des messages et des significations symboliques dans la littérature. Les romans, en particulier, offrent souvent des récits complexes avec des personnages, des intrigues et des thèmes variés. En s'habituant à lire et analyser des romans, les étudiants améliorent leur capacité à comprendre les motivations des personnages et les implications des histoires. De plus, utiliser les romans comme outil pédagogique peut aussi renforcer les valeurs morales, éthiques et l'empathie chez les élèves. Les romans invitent leurs lecteurs, ici les étudiants, à voir le monde sous leur point de vue différent. En abordant des questions morales et éthiques complexes à travers les expériences des personnages, les romans permettent aux élèves de mieux comprendre les autres, leurs propres valeurs morales et d'améliorer leur vision du monde.

Il y a d'autres avantages à apprendre avec des littératures, comme les romans, dans d'autres domaines éducatifs, par exemple le français. Pour les étudiants qui apprennent une langue étrangère comme le français à lire et analyser des romans français, cela peut les aider à améliorer et développer leurs compétences linguistiques. En lisant des romans, les étudiants peuvent mieux comprendre la structure de la langue, le style d'écriture, les expressions créatives et les symboles

pour transmettre un sens particulier, ainsi que la culture liée à la langue utilisée par l'auteur.

Le concept de symbolisme est souvent utilisé par les créateurs littéraires. Cela est confirmé par des études précédentes qui abordent le thème du symbolisme dans un œuvre littéraire. L'une de ces recherches a été menée par GOJE (2022) dans le *Journal Quaestiones Romanicae IX* sous le titre "*Le blanc - symbole de la dégradation psychique dans le récit court maupassantien, De l'oubli de la raison à la folie*". Cette étude se concentre sur l'emploi du symbolisme, notamment celui de la couleur blanche, dans les récits courts de Guy de Maupassant, pour transmettre une signification précise. Il y est démontré que les symboles de couleur blanche servent à représenter et à illustrer l'état psychologique du personnage principal dans ses œuvres.

Une autre étude réalisée par Ramadhani, Dewi et Ismail (2022) dans le *Franconesia Journal* (Journal d'enseignement, de linguistique et de culture françaises) s'intitule "*Le symbolisme dans le poème Apparition de Stéphane Mallarmé*". Cette recherche se concentre à l'analyse en profondeur les éléments de symbolisme présents dans le poème. Elle étudie l'utilisation des éléments symboliques comme l'image, la métaphore, le symbole et le mythe, en s'appuyant sur les théories de Wellek et Warren, dans les œuvres poétiques de Stéphane Mallarmé.

En lisant le roman de Marc Levy intitulé *Le Voleur d'Ombres* et les articles mentionnés, cette étude a été réalisée avec la motivation de découvrir et de comprendre le symbolisme utilisé par Marc Levy. Dans le roman de Marc Levy, il est évident que l'auteur utilise des symboles, pour transmettre ses idées en racontant l'histoire de son personnage principal. Ce qui distingue ces études précédentes, c'est l'utilisation de la théorie d'Ernst Cassirer (2021) pour analyser le symbolisme dans le roman *Le Voleur d'Ombres* de Marc Levy.

Cette recherche utilise la théorie des éléments symboliques proposée par Cassirer (2021) grâce à leurs outils conceptuels puissants pour dévoiler les couches

de sens cachées dans le symbolisme complexe du voleur d'ombres par Marc Levy. D'après Cassirer (2021), au lieu de définir l'homme comme animal rationnel (être rationnel), nous devrions le définir comme animal symbolicum (être symbolique). Selon lui, cette définition met en lumière des différences plus spécifiques et facilite une meilleure compréhension de la civilisation humaine. Cassirer (2021 : 27) ajoute que la pensée et le comportement symboliques sont des caractéristiques typiques de la vie humaine, et que tout le progrès culturel humain repose sur ces conditions, ce qui ne peut être nié. Avec cela, Cassirer (2021) catégorise les symboles dans la culture en plusieurs éléments, comme le langage, l'art, la science et le mythe-croyance. En utilisant cette théorie, il fait preuve d'une approche interdisciplinaire, combinant la littérature, la philosophie et la linguistique pour proposer une analyse approfondie et originale du roman.

Pour analyser le symbolisme utilisé par Marc Levy dans le roman *Le Voleur d'Ombres*, le chercheur utilise une approche qualitative utilisant une méthode d'analyse de contenu. La forme des données prises dans cette recherche est constituée de mots, d'expressions et de phrases qui contiennent les quatre éléments des symboles selon Ernst Cassirer (le langage, l'art, la science, le mythe-croyance).

Le roman intitulé *Le Voleur d'Ombres* a été choisi en raison de sa riche utilisation des symboles dans sa narration et même dans ses dialogues. Ce roman raconte l'histoire du personnage principal qui possède une capacité unique : « voler » les ombres des personnes autour de lui. Dès son enfance, lorsqu'il entre à l'école primaire, le personnage principal se retrouve par accident à « voler » l'ombre du personnage Marquès, qui continue de se confronter à lui de manière inverse. Grâce à cet accident, le personnage principal a découvert à parler et à découvrir le passé, ainsi que les secrets tristes du personnage Marquès. En plus de l'ombre de Marquès, le personnage principal interagit avec les ombres d'autres personnages, comme Yves et Cléa. Avec cette capacité, le personnage principal l'utilise pour aider et comprendre les personnes autour de lui jusqu'à l'âge adulte, où il travaille dans le domaine médical. Outre la description des capacités uniques du personnage principal, ce roman montre également le parcours de sa vie, sa croissance en tant

qu'adulte et sa compréhension de ce qui est véritablement l'amour et l'affection des personnes qui l'entourent à travers l'interaction avec les ombres.

D'après les recherches qui ont été faites, les résultats de l'analyse de données montrent le symbolisme utilisé par Marc Levy dans le roman *Le Voleur d'Ombres*, se compose de 35 (trente-cinq) données. Les résultats de la recherche montrent que les éléments symboliques utilisés dans le roman *Le Voleur d'Ombres* sont principalement dominés par les éléments symboliques du langage, avec un total de 29 (vingt-neuf) données. Suivent les éléments symboliques de l'art, qui comptent 4 (quatre) données, puis les éléments symboliques de science et du mythe-croyance, chacun avec 1 (une) donnée.

L'élément symboliques du langage a dominé dans les romans avec 29 (vingt-neuf) données. Ils sont souvent dans la forme de phrases ou de mots métaphoriques contenant des significations implicites. Nous pouvons le voir, par exemple, à l'utilisation de symboles d'ombres qui évoquent différentes significations liées au passé sombre d'un personnage, ainsi que diverses formes et émotions gardées secrètes par les personnages du roman, ou encore la comparaison d'une ombre avec un sentiment ou quelque chose de concret.

Le deuxième élément symbolique est l'élément symbolique d'art qui comptent 4 (quatre) données. En utilisant cet élément, l'auteur peut décrire l'atmosphère et fournir une image visuelle de ce que le personnage principal traverse, ce qui aide le lecteur à mieux visualiser. Ces symboles sont souvent exprimés à travers l'utilisation de formes et de couleurs pour illustrer des scènes spécifiques, comme la tombée de la nuit ou un jour lumineux. Il existe également d'autres représentations visuelles qui renvoient au passé des parents du personnage principal.

Le troisième élément symbolique avec 1 (une) données, est la science. Ce type symbole est rarement utilisé par l'auteur. Cela peut se manifester par des termes scientifiques pour décrire les actions d'un personnage ayant un impact sur d'autres. Le symbole scientifique dans le roman reflète la nature neutre et les avantages

idéaux de la science. Toutefois, la science peut être détournée à des fins contraires aux principes scientifiques, comme l'oppression.

Le dernier élément symbolique avec 1 (une) données aussi, est le mythe et de la croyance, qui porte des éléments transcendants, ainsi que des valeurs culturelles et des valeurs morales. Dans ce roman, cet élément symbolique est peu utilisé. Il apparaît lorsque le personnage principal fait le lien entre un élément culturel qu'il connaît et ses expériences à l'école primaire.

Après avoir fini la recherche, nous pouvons conclure que l'élément symbolique le plus fréquemment utilisé dans ce roman est le symbole de langage. Cet élément domine car l'histoire porte surtout sur le concept de l'ombre, l'amour et la vie personnelle. Dans *Le Voleur d'Ombres*, les ombres ont de nombreuses significations, tant positives que négatives. Le personnage principal, qui vit avec ses ombres, peut mieux comprendre l'amour, l'importance de la communication, et ce qu'il désire vraiment dans sa vie.

En tant que chercheur avec un parcours en éducation, les résultats de l'étude utilisant la source de données du roman *Le Voleur d'Ombres* de Marc Levy, pourront être utiles pour l'apprentissage à mieux comprendre des éléments symboliques utilisés en littérature, notamment pour les enseignants et les étudiants de langue. En observant et en comprenant l'utilisation des éléments symboliques dans le roman de Marc Levy, les lecteurs peuvent saisir les idées et les pensées que l'auteur veut transmettre. Ces connaissances peuvent être utiles pour les enseignants de langue et leurs élèves afin de transmettre une idée ou un concept, et comprendre le contexte d'une histoire ou d'un texte.

Il est souhaitable également que cette étude puisse devenir une source d'information théorique pour les lecteurs concernant la symbolique, notamment les éléments symboliques par Ernst Cassirer. Par ailleurs, cette étude pourra également être utile pour le cours de Littérature Française dans le département de Didactique du FLE, afin d'analyser et de mieux comprendre l'utilisation de la symbolique dans les œuvres littéraires, en particulier les romans français.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penyusunan tugas akhir skripsi yang berjudul “Symbolisme dalam Novel *Le Voleur d’Ombres* karya Marc Levy” dapat diselesaikan dengan baik. Dengan rasa syukur yang mendalam, saya haturkan banyak terima kasih kepada :

1. Dr. Subur Ismail, M.Pd. selaku dosen pembimbing skripsi pertama yang telah membimbing, menasihati dan memberi arahan kepada peneliti selama proses penelitian skripsi hingga dapat terselesaikan dengan baik.
2. Evi Rosyani Dewi, S.S., M.Hum. selaku dosen pembimbing skripsi kedua yang telah membimbing, memotivasi dan memberi arahan serta dukungan kepada peneliti selama proses penelitian skripsi hingga dapat terselesaikan dengan baik.
3. Dr. Yusi Asnidar, S.Pd, M.Hum selaku pembimbing akademik telah banyak memberikan nasihat dan membantu penulis pada setiap kegiatan akademik.
4. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yaitu Dra. Dian Savitri, M.Pd., Prof. Dr. Ninuk Lustyantje, M.Pd., Salman Al Farisi, S.Pd., M.Hum., Dr. Sri Harini Ekowati, M.Pd, Dr. Yusi Asnidar, S.Pd, M.Hum., Ratna, S.Pd, M.Hum., Yunilis Andika, S.Pd., M.Li., Wahyu Tri Widyastuti, M.Pd., Wiwid Nofa Suciaty, S.Pd. M. Li, dan Aprilia, S.Pd, M. Hum yang telah mengajarkan, mendidik, serta memotivasi peneliti selama perkuliahan dalam mempelajari berbagai mata kuliah.
5. Staff administrasi program studi Pendidikan Bahasa Prancis, Ibu Elva yang membantu peneliti perihal kebutuhan administrasi selama masa perkuliahan di Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

6. Keluarga peneliti, terutama Ibu yang senantiasa memberikan arahan serta dukungan moral yang begitu berarti, baik selama menempuh pendidikan maupun dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Teman-teman terdekat serta teman seperjuangan peneliti di Prodi Pendidikan Bahasa Prancis yang selalu memberikan motivasi dan hiburan : Wehell Chrisvanya Yane, Dwi Handara Safitri, Nisrina Hanifah, Adisah Fildan Wibowo, Anissa Ramadhini dan teman-teman lainnya yang tidak dapat peneliti sebutkan satu-persatu.
8. Teman-teman seperjuangan skripsi : Putri Cantika Nabilah, Malya Anindita, Amira Alishanti, Jillyeta Rahma dan teman-teman yang tidak dapat peneliti sebutkan satu.
9. Kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, dukungan dan motivasi yang tidak dapat disebutkan satu-persatu pada proses perkuliahan serta proses penyusunan skripsi ini.

Jakarta, Januari 2025

Penulis

RFW

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
RÉSUMÉ	iii
KATA PENGANTAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus dan Sub Fokus	7
C. Rumusan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
A. DESKRIPSI TEORITIS	9
A.1 Symbolisme dan Simbol	9
A.2 Unsur-Unsur Simbol menurut Ernst Cassirer	12
A.3 Novel	23
A.4 Konteks	24
B. Penelitian Relevan	25
C. Kerangka Berpikir	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	29
A. TUJUAN PENELITIAN	29
B. LINGKUP PENELITIAN	29
C. WAKTU DAN TEMPAT PENELITIAN	29
D. PROSEDUR PENELITIAN	29
E. TEKNIK PENGUMPULAN DATA	30

F. TEKNIK ANALISIS DATA	31
G. KRITERIA ANALISIS	32
BAB IV HASIL PENELITIAN	34
A. DESKRIPSI DATA	34
A.1 Unsur-Unsur Simbol dalam Novel <i>Le Voleur d'Ombres</i> karya Marc Levy	37
B. INTERPRETASI DATA	43
B.1 Unsur Simbol Bahasa	43
B.2 Unsur Simbol Seni	74
B.3 Unsur Simbol Ilmu Pengetahuan	78
B.4 Unsur Simbol Mitos dan Kepercayaan	79
C. KETERBATASAN PENELITIAN	81
BAB V PENUTUP	82
A. KESIMPULAN	82
B. IMPLIKASI	83
C. SARAN	84
DAFTAR PUSTAKA	86
SITOGRAFI	89
LAMPIRAN	90