

**REPRESENTASI SANTET DALAM NOVEL SEWU  
DINO DAN FILM *방법: 재차의 (Bang-beob Jae-chau)*  
DALAM PERSPEKTIF SOSIOLOGI BUDAYA**



**Abdul Aziz**

**1210620007**

Skripsi Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta Untuk Memenuhi Salah Satu

Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar Sarjana Sastra

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA FAKULTAS  
BAHASA DAN SENI UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2025**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Abdul Aziz

No. Registrasi : 1210620007

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Representasi Santet Dalam Novel Sewu Dino dan film 방법 : 재차의  
(Bangbeob : Jaechau) dalam Perspektif Sosiologi Budaya

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

#### Pembimbing I



Prof. Dr. Novi Anoeграjekti, M.Hum.  
NIP. 196611101992012001

#### Penguji I



Dr. Helvy Tiana Rosa, M.Hum.  
NIP. 197004022005012002

#### Pembimbing II



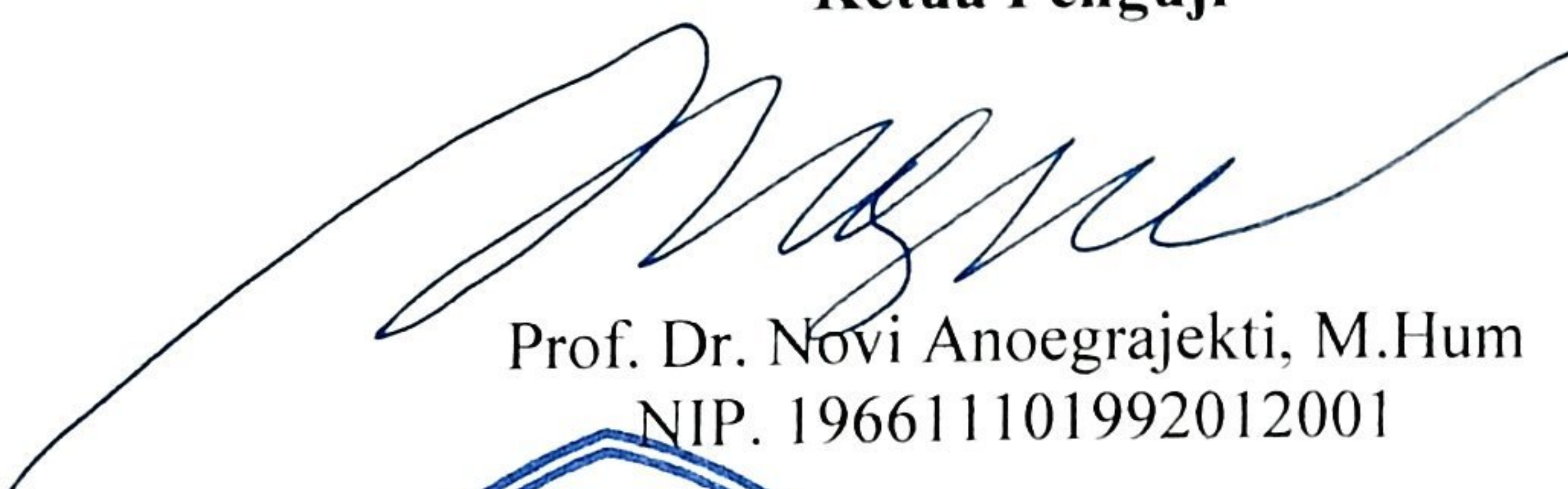
Erfi Firmansyah, M.Hum  
NIP. 197210302001121001

#### Penguji II



Saifur Rohman  
NIP. 197703222010121002

#### Ketua Penguji



Prof. Dr. Novi Anoeграjekti, M.Hum  
NIP. 196611101992012001

Jakarta  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.  
NIP. 197710082005011002

## LEMBAR PENYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Abdul Aziz

No. Registrasi : 1210620007

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Representas Santet Dalam Novel Sewu Dino dan Film *방포* :  
*재/재의* (Bang-beob Jae-chau) dalam Perspektif Sosiologi  
Budaya

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila mengutip dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan plagiasi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 1 Februari 2025

  
E987DAMX254530053  
METERAI  
TEMPEL

Abdul Aziz

No. Reg. 1210620007



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN UNIVERSITAS  
NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220 Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Abdul Aziz  
NIM : 1210620007  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia  
Alamat email : [azizabdul4309@gmail.com](mailto:azizabdul4309@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

**Representas Santet Dalam Novel Sewu Dino dan Film *방법 : 재차의 (Bang-beob Jae-chau)* dalam Perspektif Sosiologi Budaya**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 1 Februari 2024  
Penulis

Abdul Aziz  
No. Reg 1210620007

## ABSTRAK

*Abdul Aziz, 2024. Representasi Santet dalam Novel Sewu Dino dan Film 방법 : 재차의 (Bangbeob-Jaechaeui) dalam Perspektif Sosiologi Budaya. Skripsi. Jakarta. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.*

Penelitian ini berfokus pada 3 tujuan, yaitu : (1) mengidentifikasi dan menganalisis perbandingan media dan jenis santet (Jawa) Indonesia dan Korea Selatan dalam novel Sewu Dino dan film 방법 : 재차의 (Bang beob : Jae-chau). (2) mendeskripsikan hasil dari nilai kepercayaan masyarakat Indonesia dan Korea Selatan terhadap santet dan perdukunan (3) menemukan hasil representasi santet (Jawa) Indonesia dan Korea Selatan yang terdapat pada novel Sewu Dino dan film 방법 : 재차의 (Bang beob : Jae-chau). Pendekatan yang dilakukan dalam penelitian ini adalah dengan menggunakan sosiologi budaya Georg Simmel yang berusaha untuk mencari nilai-nilai sosial dan budaya serta mencari tahu bagaimana respon masyarakat terhadap suatu budaya itu sendiri. Teori ini digunakan untuk mengetahui apa saja nilai-nilai sosial budaya dan bagaimana respon terhadap suatu budaya di dalam objek. Sebelum melakukan penelitian tersebut, terlebih dulu melakukan analisis struktur novel yang terdiri dari tema, latar, tokoh alur, serta melakukan analisis struktur film yang terdiri dari sekuen dan adegan. Selanjutnya dilakukan analisis representasi yang berusaha untuk menggali lebih jauh terhadap bentuk perwujudan santet yang terbagi menjadi 4 poin, yaitu : jenis santet, media santet, korban yang ditimbulkan dari santet, dan cara untuk mencegah santet. Terakhir, penelitian ini berusaha membandingkan hasil dari representasi dari dua karya sastra tersebut menggunakan teori sastra bandingan.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan sosiologi budaya. Sumber data dalam penelitian ini terdiri dari data primer dan sekunder. Data primer dari penelitian ini adalah novel sewu dino sedangkan data sekunder dalam penelitian ini adalah jurnal, buku, artikel, serta naskah dari hasil transkrip film 방법 : 재차의 (Bang beob : Jae-chau). Hasil penelitian menunjukkan bahwa kedua karya tersebut merepresentasikan santet sebagai praktik mistis yang memiliki akar kuat dalam budaya lokal masing-masing. Di Indonesia, santet digambarkan sebagai praktik yang berkaitan dengan balas dendam dan kutukan, sedangkan di Korea Selatan, santet atau ilmu hitam digambarkan sebagai kekuatan jahat yang dapat dimanipulasi untuk tujuan jahat.

Kata kunci: Santet, Sosiologi Budaya Georg Simmel, Representasi, Sastra Bandingan, Novel, Film.

## ABSTRACT

Abdul Aziz, 2024. *Representation of Witchcraft in the Novel Sewu Dino and the Film 방법: 재차의 (Bangbeob-Jaechaeui) from a Cultural Sociology Perspective*. Thesis. Jakarta. Indonesian Literature Study Program. Faculty of Language and Arts. State University of Jakarta.

This research focuses on three objectives: (1) to identify and analyze the comparison of media and types of witchcraft (Javanese) in Indonesia and South Korea in the novel *Sewu Dino* and the film *방법: 재차의 (Bangbeob : Jaechaeui)*, (2) to describe the societal beliefs regarding witchcraft and shamanism in both Indonesian and South Korean contexts, and (3) to uncover the representation of Javanese Indonesian and South Korean witchcraft in the novel *Sewu Dino* and the film *방법: 재차의 (Bangbeob : Jaechaeui)*. This study employs Georg Simmel's cultural sociology approach, which aims to explore social and cultural values and to understand societal responses to specific cultural elements. This theory is applied to examine the cultural and social values represented in the subject matter and the societal reactions towards those cultural representations.

Prior to conducting this research, an initial analysis of the novel's structure, including theme, setting, character, and plot, as well as the film's structure, focusing on sequences and scenes, was undertaken. Subsequently, a representation analysis was conducted to delve into the manifestations of witchcraft, which are categorized into four aspects: types of witchcraft, witchcraft media, the victims affected by witchcraft, and methods to counter witchcraft. Finally, the research compares the representations in both literary works using comparative literature theory.

The method used in this research is qualitative descriptive with a cultural sociology approach. The data sources consist of primary and secondary data. The primary data are derived from the novel *Sewu Dino*, while the secondary data include journals, books, articles, and transcripts from the film *방법: 재차의 (Bangbeob : Jaechaeui)*. The findings reveal that both works portray witchcraft as a mystical practice with deep-rooted connections to their respective local cultures. In Indonesia, witchcraft is depicted as a practice associated with revenge and curses, whereas in South Korea, witchcraft or black magic is portrayed as an evil force that can be manipulated for malevolent purposes.

**Keywords:** Witchcraft, Georg Simmel's Cultural Sociology, Representation, Comparative Literature, Novel, Film.

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah SWT. Tuhan Semesta Alam, yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Dengan rahmat dan kasihnya, saya dapat diberikan kelancaran selama menjalani proses perkuliahan dan pengerjaan tugas akhir ini. Semoga kita semua dijauhkan dari hal buruk yang dapat mengganggu kehidupan khususnya di jauhkan dari rasa benci orang-orang yang tidak suka terhadap kita.

Skripsi ini saya persembahkan untuk mereka yang saya sebut rumah. Ayah, Ibu & abang-abang saya, dan semua keluarga besar. Tugas akhir ini sebagai bentuk rasa tanggung jawab untuk segera menyelesaikan pendidikan jenjang sarjana, sebagai bekal masa depan nanti. Terima kasih karena telah mengukir kisah indah yang terjalin selama dua puluh dua tahun saya bernafas. Saya persembahkan juga skripsi ini untuk diri saya sendiri. Tetap waspada terhadap sekeliling kira karena orang yang benci akan selalu berada di sekitar kita. Kuatkan iman agar santet tidak masuk dalam kehidupan kita.

*"Malam itu angin berbisik lirih di antara pepohonan, membawa aroma anyir yang menyengat, seolah menjadi pertanda bahwa sesuatu yang mengerikan sedang mengintai dalam kegelapan."  
(Narasi ; Santet Sewu Dino)*

*"고요한 밤, 무거운 발소리가 어둠 속에서 울려 퍼졌다. 죽음의 냄새가 공기 중에 스며들며 서서히 다가오고 있었다."*

*(Artinya: "Di tengah malam yang sunyi, langkah-langkah berat terdengar menggema dalam kegelapan. Aroma kematian meresap ke udara, perlahan mendekat.")  
{Narasi ; Film 방법 : 재차의 (Bang-beob Jae-chau)}*

**행복하세요...**

**BERBAHAGIALAH...**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Representasi Santet dalam Novel Sewu Dino dan Film *방법 : 재차의* (Bang-Beob:Jaechau) dalam Perspektif Sosiologi Budaya". Shalawat serta salah peneliti panjatkan kepada nabi Muhammad SAW yang telah membawa umat islam dari zaman kebodohan sampai menuju zaman yang penuh teknologi dan kepintaran. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun secara tidak langsung. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan kesempatan dan fasilitas yang diperlukan selama penulis menjalani masa studi hingga penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Prof. Dr. Novi Anoegrajekti, M.Hum. selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta kritik yang membangun sejak awal penyusunan hingga terselesaikannya skripsi ini. Tanpa bimbingan beliau, penulis akan mengalami kesulitan dalam menyusun skripsi ini.

3. Bapak Erfi Firmansyah S.Pd., M.A. selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta kritik yang membangun sejak awal penyusunan hingga terselesaikannya skripsi ini. Tanpa bimbingan beliau, penulis akan mengalami kesulitan dalam menyusun skripsi ini.
4. Bapak/Ibu para dosen Fakultas Bahasa dan Seni prodi Sastra Indonesia, Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan ilmu pengetahuan, wawasan, dan pengalaman yang sangat berharga selama masa perkuliahan serta memberikan pengajaran terbaik untuk peneliti di masa depan.
5. Seluruh staf Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah memudahkan peneliti dalam mengurus administrasi.
6. Kepada kedua orang tua yang selalu memberikan dukungan moril dan materiil, doa, serta kasih sayang yang tiada henti. Dukungan mereka menjadi semangat dan motivasi bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Kepada kakak-kakak tercinta, 5 (lima) pandawa : Khusen, Agus Maksun, Sarifudin, Acmad Suandi, Samanudin yang senantiasa mendukung dan memberikan semangat kepada peneliti selama pengerjaan penelitian ini.
8. Kepada Bunda Uswah dan Ang Ari dan semua team kebesaran Paskibra Laskar Dewa yang telah memberikan semangat kepada peneliti ketika peneliti sedang dalam keadaan tidak baik-baik saja.
9. Kepada para sahabat peneliti, Rarindra Kurnia Sejati, Mela Anggraini, Afifah Putri Utami, Mustika Rani, Hana Edri Rilgisari, Nadhia Sulistiawati yang telah membantu dan mengingatkan peneliti selama penelitian berlangsung.

10. Kepada rekan-rekan perkuliahan yang telah membantu saya mengenal dunia perkuliahan dengan baik, Adrian, Sahidin, Alfito, Ponco, Dief, Samuel, Rivaldo, Rafi, Rio, Daus, Aji.
11. Kepada Risoti Yusni, Milik Ristiyani, Faridah Azka Ashofa, Zahra, Cucu cunayah dan semua sahabat saya yang telah membantu dan menemani peneliti dari awal penelitian sampai akhir. Terima kasih telah terus mensupport peneliti dengan sangat tulus.
12. Seluruh teman-teman Program Studi Sastra Indonesia fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta Khususnya angkatan 2020 yang memberikan banyak warna selama perkuliahan.
13. Seluruh kaka tingkat yang terlibat khususnya Ka ivory, Ka adnan, Ka bunga, Ka Habil yang telah menemani dan memberikan semangat kepada peneliti selama penelitian berlangsung.
14. Kepada Kim Minseok, Kim Junmyeon, Zhang Yixing, Byun Baekhyun, Kim Jongdae, Park Chanyeol, Doh Kyungsoo, Kim Jongin, dan Oh Sehun yang telah memberikan dukungan dan motivasi melalui karya-karyanya yang luar biasa untuk menghibur peneliti selama penelitian berlangsung
15. Kepada IU, Exo, Seventeen, Lesti Kejora, NCT, yang telah memberikan semangat dan hiburan melalui karya-karyanya kepada peneliti selama penelitian berlangsung.
16. Semua pihak yang telah terlibat di dalam penelitian dan tidak bisa peneliti sebutkan satu persatu yang telah membantu proses penelitian ini hingga akhir.
17. Terakhir, peneliti ingin mengucapkan banyak-banyak terimakasih kepada sesosok pria tanggung yang bernama abdul aziz untuk perjuangannya yang luar biasa dalam

menyelesaikan penelitian, terima kasih juga atas semangatnya untuk tidak mengenal rasa lelah dan letih selama penyusunan penelitian ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat kekurangan dan keterbatasan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang konstruktif untuk perbaikan di masa mendatang. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan dapat menjadi sumbangan pemikiran bagi perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang sosiologi budaya.

Akhir kata, penulis berharap semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya kepada kita semua. Aamiin.

Jakarta, September 2024

Penulis

## DAFTAR ISI

	HAL
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISILIAS .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB 1.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus dan Sub-fokus.....	16
1.3 Rumusan Masalah .....	17
1.4 Manfaat Penelitian .....	17
<b>BAB II .....</b>	<b>19</b>

<b>LANDASAN TEORI.....</b>	<b>19</b>
2.1 Deskripsi Teori.....	19
2.2 Hakikat Novel .....	19
2.3 Hakikat Struktur Film.....	22
2.4 Hakikat Strukturalisme .....	24
2.5 Hakikat Representasi.....	27
2.6 Hakikat Sosiologi.....	29
2.7 Hakikat Sosiologi Budaya.....	34
2.8 Hakikat Sastra Bandingan .....	36
2.9 Santet.....	40
2.10 Mitos dan Kepercayaan.....	45
2.11 Penelitian Terdahulu .....	46
2.12 Kerangka Berpikir.....	49
<b>BAB III.....</b>	<b>54</b>
<b>METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>54</b>
3.1 Tujuan Penelitian .....	54
3.2 Metode Penelitian .....	54
3.3 Tempat dan Waktu Penelitian .....	56
3.4 Prosedur Penelitian .....	56
3.5 Lingkup Penelitian .....	60

3.6	Teknik Pengumpulan Data.....	61
3.7	Teknik Analisis Data.....	63
3.8	Kriteria Analisis Data.....	66
<b>BAB IV .....</b>		<b>75</b>
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>75</b>
<b>4.1.</b>	<b>Deskripsi Data .....</b>	<b>75</b>
4.1.1.	Novel Sewu Dino .....	75
4.1.2.	Film <i>방법 : 재차의</i> (Bang beob : Jae-chau).....	76
<b>4.2.</b>	<b>Analisis Data .....</b>	<b>78</b>
4.2.1.	Analisis Strukturalisme Novel Sewu Dino.....	78
4.2.2.	Analisis Struktur Naratif Film <i>방법 : 재차의</i> (Bang beob : Jae-chau) 139	
4.2.3.	Representasi Santet Dalam Novel Sewu Dino dan Film <i>방법 : 재차의</i> (Bang beob : Jae-chau) .....	148
4.2.4.	Analisis Sosiologi Budaya .....	195
4.2.5.	Analisis Sastra Bandingan.....	243
<b>4.3.</b>	<b>Interpretasi Data .....</b>	<b>264</b>
<b>4.4.</b>	<b>Keterbatasan Penelitian.....</b>	<b>271</b>
<b>BAB V.....</b>		<b>273</b>
<b>KESIMPULAN.....</b>		<b>273</b>

<b>5.1. Kesimpulan.....</b>	<b>273</b>
<b>5.2. Saran .....</b>	<b>273</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>280</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>288</b>
<b>BIODATA PENULIS .....</b>	<b>419</b>



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Sinopsis Novel Sewu Dino .....	288
Lampiran 2 Sinopsis Film <i>방법 : 재차의</i> (Bang beob : Jae-chai).....	289
Lampiran 3 Cover Novel Sew Dino .....	290
Lampiran 4 Poster Film <i>방법 : 재차의</i> (Bang beob : Jae-chai) .....	291
Lampiran 5 Analisis Struktur Naratif Film (Adegan) <i>방법 : 재차의</i> (Bang beob : Jae-chai) .....	292
Lampiran 6 Analisis Struktur Naratif Film (Sekuen) <i>방법 : 재차의</i> (Bang beob : Jae-chai) .....	350
Lampiran 7 Tabel analisis aspek sosial budaya novel Sewu Dino.....	392
Lampiran 8 Tabel analisis aspek sosial budaya <i>방법 : 재차의</i> (Bang beob : Jae-chai).....	404

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Cover Depan Novel Sewu Dino .....321

Gambar 1.2 Cover Belakang Novel Sewu Dino.....321

Gambar 1.3 Poster Film Film *방법 : 재차의* (Bang beob : Jae-chau) .....322

