

**STRATEGI GURU DALAM MENGAJARKAN TEKNIK VOKAL
PADA PADUAN SUARA DI SMAN 2 CIBINONG**



MERIYAN TIODORA

1208620022

Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JANUARI, 2025

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Meriyan Tiodora

No. Registrasi : 1208620022

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

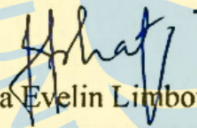
Judul Skripsi : Strategi Guru dalam Mengajarkan Teknik Vokal pada Paduan Suara di SMAN
2 Cibinong


Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI


Ketua Penguji

Pembimbing I


Helena Evelin Limbong, M.Sn.
NIP. 197707042005012001


Rien Safrina, M.A., Ph.D
NIP. 196108041984032001

Anggota Penguji


Dr. Sn. Hery Budiawan, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197910282010121003

Jakarta, 23 Januari 2025

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni




Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Meriyan Tiodora
No. Registrasi : 1208620022
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Strategi Guru dalam Mengajarkan Teknik Vokal pada Paduan Suara di SMAN 2 Cibinong

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri untuk memenuhi syarat kelulusan S1 Pendidikan Musik. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Januari 2025



Meriyan Tiodora
1208620022

Intelligentia - Dignitas



Keberadaban dan
Kemajuan Bangsa

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN**

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Meriyan Tiodora
NIM : 1208620022
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/ Pendidikan Musik
Alamat email :

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**Strategi Guru dalam Mengajarkan Teknik Vokal pada Paduan Suara di SMAN 2
Cibinong**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Intelligentia - Digitalitas Jakarta, 20 Februari 2025
Penulis

Meriyan Tiodora

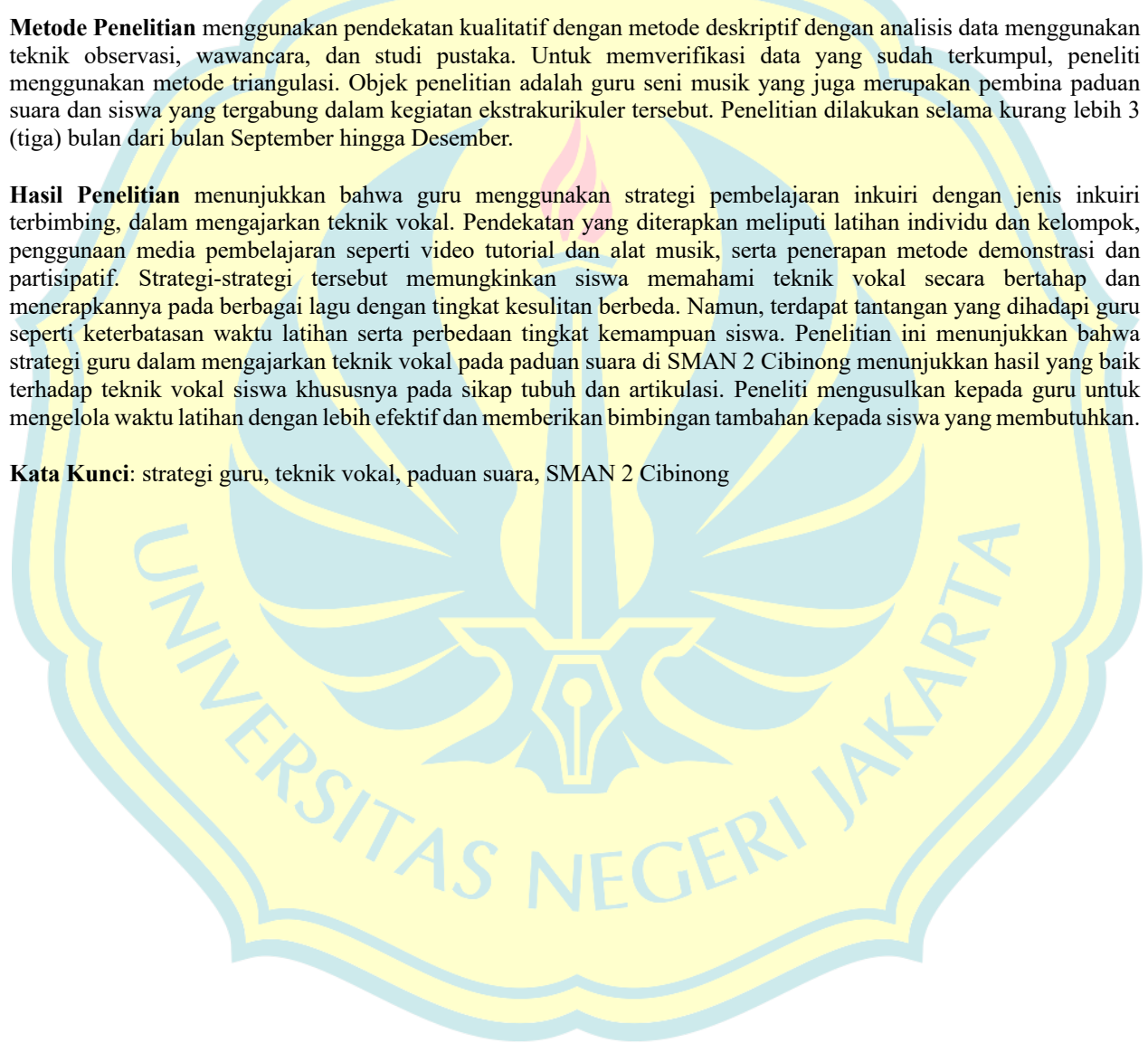
ABSTRAK

Tujuan Penelitian adalah untuk mengetahui serta menganalisis strategi yang diterapkan guru dalam mengajarkan teknik vokal pada kegiatan paduan suara di SMAN 2 Cibinong. Penelitian ini juga bertujuan untuk menggali lebih dalam mengenai pendekatan-pendekatan yang digunakan oleh guru dalam pembelajaran. Untuk teknik vokal meliputi enam aspek utama, yaitu sikap tubuh, pernapasan, resonansi, intonasi, artikulasi, dan frasering.

Metode Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif dengan analisis data menggunakan teknik observasi, wawancara, dan studi pustaka. Untuk memverifikasi data yang sudah terkumpul, peneliti menggunakan metode triangulasi. Objek penelitian adalah guru seni musik yang juga merupakan pembina paduan suara dan siswa yang tergabung dalam kegiatan ekstrakurikuler tersebut. Penelitian dilakukan selama kurang lebih 3 (tiga) bulan dari bulan September hingga Desember.

Hasil Penelitian menunjukkan bahwa guru menggunakan strategi pembelajaran inkuiri dengan jenis inkuiri terbimbing, dalam mengajarkan teknik vokal. Pendekatan yang diterapkan meliputi latihan individu dan kelompok, penggunaan media pembelajaran seperti video tutorial dan alat musik, serta penerapan metode demonstrasi dan partisipatif. Strategi-strategi tersebut memungkinkan siswa memahami teknik vokal secara bertahap dan menerapkannya pada berbagai lagu dengan tingkat kesulitan berbeda. Namun, terdapat tantangan yang dihadapi guru seperti keterbatasan waktu latihan serta perbedaan tingkat kemampuan siswa. Penelitian ini menunjukkan bahwa strategi guru dalam mengajarkan teknik vokal pada paduan suara di SMAN 2 Cibinong menunjukkan hasil yang baik terhadap teknik vokal siswa khususnya pada sikap tubuh dan artikulasi. Peneliti mengusulkan kepada guru untuk mengelola waktu latihan dengan lebih efektif dan memberikan bimbingan tambahan kepada siswa yang membutuhkan.

Kata Kunci: strategi guru, teknik vokal, paduan suara, SMAN 2 Cibinong



Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Research Objectives are to identify and analyze the strategies implemented by teachers in teaching vocal techniques during choir activities at SMAN 2 Cibinong. This study also aims to explore the approaches used by teachers in the learning process. The vocal techniques include six main aspects: posture, breathing, resonance, intonation, articulation, and phrasing.

Research Methods employ a qualitative approach with a descriptive method, and data analysis is conducted using observation, interviews, and literature studies. To verify the collected data, the researcher applies the triangulation method. The research subjects consist of the music teacher, who also acts as the choir instructor, and students participating in the extracurricular activity. The study was conducted over approximately three months, from September to December.

Research Results indicate that the teacher uses an inquiry-based learning strategy, specifically the guided inquiry type, to teach vocal techniques. The approaches applied include individual and group exercises, the use of learning media such as tutorial videos and musical instruments, as well as the implementation of demonstration and participatory methods. These strategies enable students to gradually understand vocal techniques and apply them to various songs with different levels of difficulty. However, challenges such as limited practice time and varying student abilities were identified. The study shows that the teacher's strategies in teaching vocal techniques in the choir at SMAN 2 Cibinong had a positive impact on the students' vocal techniques, particularly in posture and articulation. The researcher suggests that teachers manage practice time more effectively and provide additional guidance to students who need it.

Keywords: teacher strategies, vocal techniques, choir, SMAN 2 Cibinong



Intelligentia - Dignitas

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur dipanjatkan setinggi-tingginya kepada Tuhan Yesus Kristus, karena berkat, kasih dan karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan Skripsi berjudul “STRATEGI GURU DALAM MENGAJARKAN TEKNIK VOKAL PADA PADUAN SUARA DI SMAN 2 CIBINONG” dalam rangka pemenuhan syarat dalam meraih gelar Sarjana (S1) Pendidikan di Program Studi Pendidikan Musik. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Peneliti menyadari bahwa penulisan Skripsi ini masih terdapat kekurangan sehingga peneliti masih memerlukan bantuan, bimbingan, kritik dan saran agar skripsi ini dapat menjadi lebih baik lagi. Dalam penyelesaian studi dan skripsi ini peneliti menyampaikan penghargaan dan terimakasih yang tidak terhingga kepada:

1. Ibu Dr. Dian Herdiati, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Rien Safrina, M.A., Ph.D. selaku Dosen Pembimbing skripsi peneliti serta Ibu Dr. Caecilia Hardiarini, M.Pd. yang telah meluangkan banyak waktu di tengah kesibukannya sebagai Dosen dan banyak membantu peneliti dalam memberikan masukan dan arahan selama penyusunan skripsi sehingga dapat terselesaikan dengan baik.
3. Bapak Gandung Joko Srimoko, S.Sn., M.Sn. selaku Pembimbing Akademik yang memberikan arahan serta penyertaan dalam menempuh perkuliahan serta membantu peneliti dalam mengurus berkas-berkas yang perlu ditandatangani selaku Pembimbing Akademik.
4. Ibu Dr. Caecilia Hardiarini, M.Pd. selaku Dosen yang telah membantu peneliti dalam menyusun skripsi ini.

5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta yang dengan sabar memberikan pengajaran sehingga peneliti mendapatkan banyak ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
6. Segenap staf Akademik dan non-Akademik Prodi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta yang banyak membantu peneliti selama perkuliahan.
7. Ibu Elita Sari S.Pd selaku narasumber yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membantu peneliti selama masa observasi.
8. Bapak Mohammad Charles, S. Pd selaku pakar yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan ilmu.
9. Kedua orangtua peneliti, Parulian Sagala dan Almarhum Volmer Pasaribu, yang tidak pernah lelah mendukung, mengapresiasi dan mendoakan peneliti dalam segala hal.
10. Abang penulis, Almarhum Alvianesta Halomoan Pasaribu, yang mendukung peneliti untuk memperjuangkan pilihan untuk berkuliah Musik.
11. Teman-teman peneliti, Yesica Berliana Hasibuan, Rachel Tannisa Magdalena, Annisa Sabrina, Gabriel Marsyeliza, Ezra Bagas Sitorus, Shania Agitta Tarigan, Vierre Dharma Pakan, selaku sahabat terdekat peneliti yang banyak membantu dan memberikan saran serta ikut memantau perkembangan peneliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan tepat waktu.
12. Teman-teman angkatan 2020 yang namanya tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu, terima kasih banyak atas kesan-kesan yang diberikan selama masa perkuliahan.

Jakarta, 23 Januari 2025

Intelligentia - Dignita



Meriyan Tiodora

DAFTAR ISI

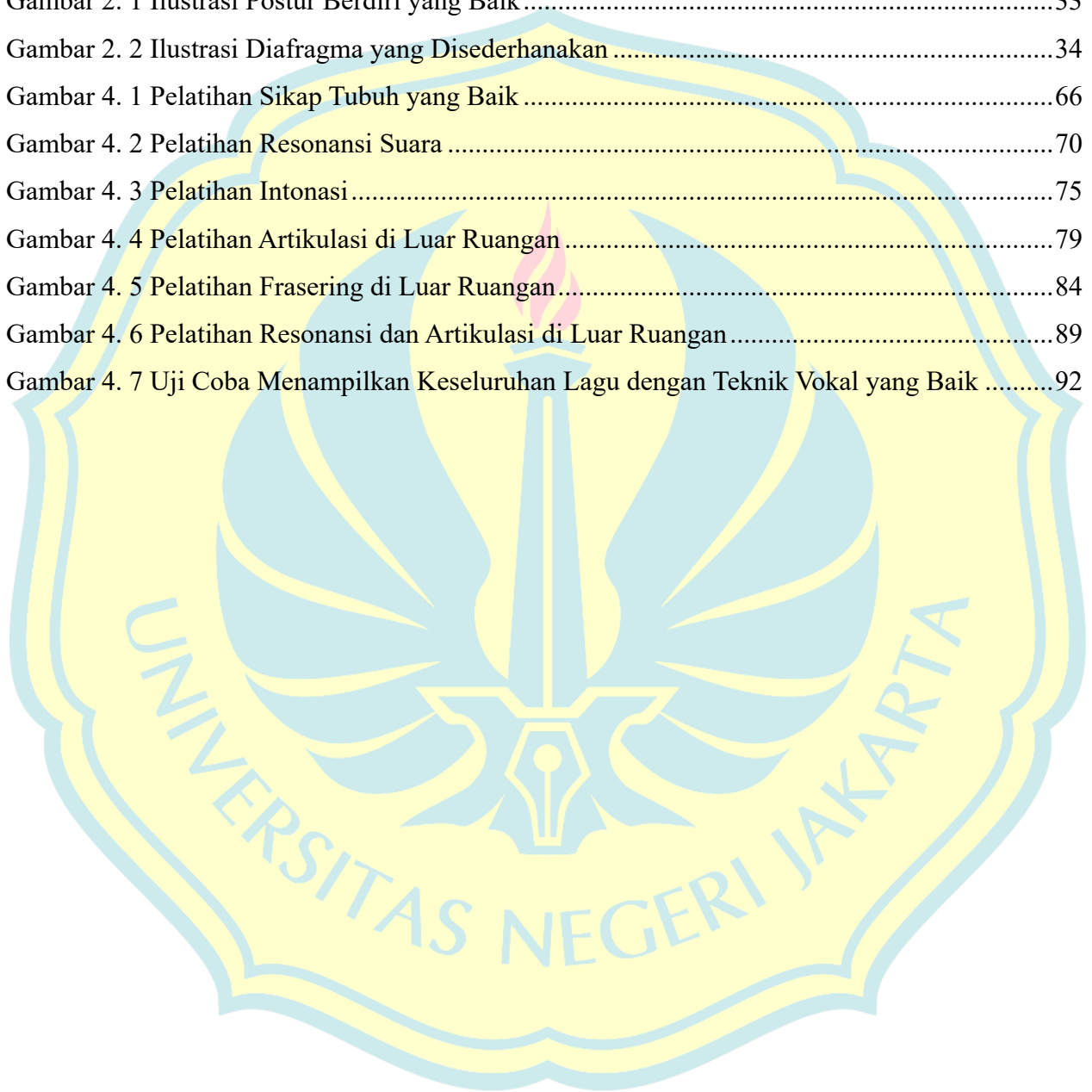
LEMBAR PENGESAHAN	<i>Error! Bookmark not defined.</i>
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	<i>Error! Bookmark not defined.</i>
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	<i>Error! Bookmark not defined.</i>
ABSTRAK	<i>iv</i>
ABSTRACT	<i>v</i>
KATA PENGANTAR	<i>vi</i>
DAFTAR ISI	<i>viii</i>
DAFTAR GAMBAR	<i>x</i>
DAFTAR TABEL	<i>xi</i>
BAB I PENDAHULUAN	<i>1</i>
1.1 Latar Belakang	<i>1</i>
1.2 Fokus Penelitian	<i>6</i>
1.3 Rumusan Permasalahan	<i>7</i>
1.4 Manfaat Penelitian	<i>7</i>
BAB II KAJIAN PUSTAKA	<i>8</i>
2.1 Studi Literatur	<i>8</i>
2.1.1 Strategi Guru dalam Pembelajaran.....	<i>8</i>
2.1.2 Definisi Pembelajaran.....	<i>25</i>
2.1.3 Teknik Vokal sebagai Fondasi Bernyanyi.....	<i>30</i>
2.1.4 Paduan Suara.....	<i>38</i>
2.1.5 SMA Negeri 2 Cibinong.....	<i>40</i>
2.1.6 Kesimpulan.....	<i>43</i>
2.2 Penelitian Relevan	<i>43</i>

2.3	Kerangka Berpikir.....	46
BAB III METODOLOGI.....		48
3.1	Metode Penelitian	48
3.2	Tujuan penelitian	49
3.3	Objek Penelitian.....	49
3.4	Tempat dan Waktu Penelitian	49
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	50
3.6	Teknik Analisis Data.....	63
3.7	Triangulasi.....	63
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		65
4.1	Hasil Penelitian	65
4.1.1	Deskripsi	65
4.1.2	Hasil Observasi	66
4.1.3	Kesimpulan	101
4.2	Pembahasan.....	102
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		104
5.1	Kesimpulan.....	104
5.2	Saran	105
DAFTAR PUSTAKA.....		106
LAMPIRAN.....		109

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Ilustrasi Postur Berdiri yang Baik.....	33
Gambar 2. 2 Ilustrasi Diafragma yang Disederhanakan.....	34
Gambar 4. 1 Pelatihan Sikap Tubuh yang Baik.....	66
Gambar 4. 2 Pelatihan Resonansi Suara.....	70
Gambar 4. 3 Pelatihan Intonasi.....	75
Gambar 4. 4 Pelatihan Artikulasi di Luar Ruang.....	79
Gambar 4. 5 Pelatihan Frasering di Luar Ruang.....	84
Gambar 4. 6 Pelatihan Resonansi dan Artikulasi di Luar Ruang.....	89
Gambar 4. 7 Uji Coba Menampilkan Keseluruhan Lagu dengan Teknik Vokal yang Baik.....	92



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Suara Vokal jika Dikaitkan dengan Beberapa Simbol International Phoenic Alphabet (IPA).....	37
Tabel 3. 1 Tabel Kisi-Kisi Observasi	54
Tabel 3. 2 Pedoman Penilaian Teknik Vokal pada Paduan Suara	58
Tabel 3. 3 Kisi-Kisi Wawancara Pakar Musik	59
Tabel 3. 4 Kisi-Kisi Wanwancara Guru Pembina	61
Tabel 4. 1 Hasil Observasi 1 Pengenalan Sikap Tubuh yang Baik dan Materi Lagu Symphony yang Indah	69
Tabel 4. 2 Hasil Observasi 2 Pengembangan Resonansi Suara dan Materi Lagu Indonesia Jaya .	73
Tabel 4. 3 Hasil Observasi 3 Pengembangan Intonasi dan Materi Lagu Tak Tong Tong	77
Tabel 4. 4 Hasil Observasi 4 Pengembangan Artikulasi dan Materi Lagu Sigulempong & Gethuk	81
Tabel 4. 5 Hasil Observasi 5 Penguasaan Frasering dan Materi Lagu Dunia Tipu-Tipu.....	86
Tabel 4. 6 Hasil Observasi 6 Pengembangan Artikulasi & Resonansi dan Materi Lagu Roar	91
Tabel 4. 7 Hasil Observasi 7 Pengintegrasian Seluruh Teknik Vokal dalam Sebuah Penampilan Utuh	95
Tabel 4. 8 Rubrik Penilaian.....	101

Intelligentia - Dignitas