

**PRINSIP KERJA SAMA DALAM DIALOG HUMOR DI TAYANGAN**

**SERIAL WEB *APOSE***



*Intelligentia - Dignitas*

**Dhiva Elza Khairunissa**

**1210620041**

**Skripsi Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat**

**Mencapai Gelar Sarjana Sastra (S.S)**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2025**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Dhiva Elza Khairunissa  
No. Registrasi : 1210620041  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Prinsip Kerja Sama dalam Dialog Humor di Tayangan Serial Web *Apose*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

#### Pembimbing I



Dr. Asep Supriyana, S.S, M.Pd.  
NIP. 196910091998021001

#### Pembimbing II



Sigit Widiatmoko, M.Hum.  
NIP. 198904062019031013

#### Penguji I



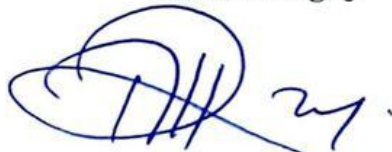
Asisda Wahyu Asri Putradi, S.S., M.Hum.  
NIP. 197711262008121001

#### Penguji II



Aulia Rahmawati, M.Hum.  
NIP. 198009142008012013

#### Ketua Penguji



Dr. Asep Supriyana, S.S, M.Pd.  
NIP. 196910091998021001

Jakarta, 3 Maret 2025



## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dhiva Elza Khairunissa

No. Registrasi : 1210620041

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Prinsip Kerja Sama dalam Dialog Humor di Tayangan Serial Web *Apose*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindak plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Februari 2025



Dhiva Elza Khairunissa  
No. Reg. 1210620041



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN  
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dhiva Elza Khairunissa  
NIM : 1210620041  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia  
Alamat email : [dhivaelzakh22@gmail.com](mailto:dhivaelzakh22@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**Prinsip Kerja Sama dalam Dialog Humor di Tayangan  
Serial Web Apose**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Februari 2025

Penulis

Dhiva Elza Khairunissa  
No. Reg 1210620041



## ABSTRAK

DHIVA ELZA KHAIRUNISSA. Prinsip Kerja Sama dalam Dialog Humor di Tayangan Serial Web *Apose*. Skripsi, Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. 2025

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan wujud pematuhan dan pelanggaran prinsip kerja sama dalam dialog humor di tayangan serial web *Apose*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif. Data di dalam penelitian ini berupa tuturan antar pemeran yang mengandung humor di tayangan serial web *Apose* episode 1, 6, dan 9 di aplikasi *streaming* MAXStream. Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode simak dengan teknik simak bebas libat cakap dan teknik catat. Teknik analisis data dilakukan dengan menggunakan teknik analisis data model Miles dan Huberman yang meliputi, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan maka ditemukan hasil penelitian berupa wujud pematuhan prinsip kerja sama dalam dialog humor dalam tayangan serial web *Apose* sebanyak 33 tuturan dengan maksim kuantitas sebanyak 10 tuturan, maksim kualitas sebanyak 8 tuturan, maksim relevansi sebanyak 13 tuturan, dan maksim cara sebanyak 1 tuturan. Sementara wujud pelanggaran prinsip kerja sama yang lebih banyak ditemukan dengan total 204 tuturan berupa maksim kuantitas sebanyak 35 tuturan, maksim kualitas sebanyak 69 tuturan, maksim relevansi sebanyak 27 tuturan, dan maksim cara sebanyak 72 tuturan.

Kata Kunci: *Prinsip kerja sama, Pelanggaran prinsip kerja sama, Pematuhan prinsip kerja sama, Humor.*

*Intelligentia - Dignitas*

## ABSTRACT

DHIVA ELZA KHAIRUNISSA. The Principles of Cooperation in Humor Dialogues in *Apose* Web Series. Thesis, Indonesian Literature Study Program, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta. 2025

This study aims to describe the form of compliance and violation of the principle of cooperation in humor dialogue in the *Apose* web series. The method used in this research is descriptive qualitative method. The data in this research is in the form of speech between actors containing humor in the web series *Apose* episode 1, 6, and 9 on MAXStream streaming application. The data collection method used in this research is the listening method with free listening technique and note taking technique. The data analysis technique was carried out using the Miles and Huberman model data analysis technique which includes data reduction, data presentation, and conclusion drawing. Based on the research that has been conducted, the results of the research are found in the form of compliance with the principle of cooperation in humor dialogue in the *Apose* web series as many as 33 utterances with maxim of quantity as many as 10 utterances, maxim of quality as many as 8 utterances, maxim of relevance as many as 13 utterances, and maxim of manner as many as 1 utterance. Meanwhile, there are more violations of the principle of cooperation found with a total of 204 utterances in the form of maxim of quantity as many as 35 utterances, maxim of quality as many as 69 utterances, maxim of relevance as many as 27 utterances, and maxim of manner as many as 72 utterances.

Keywords: *Cooperative Principle, Violation of Cooperative Principle, Compliance with the principle of cooperation, humor*

*Intelligentia - Dignitas*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penelitian yang berjudul Prinsip Kerja Sama dalam Dialog Humor di Tayangan Serial Web *Apose* ini dapat selesai. Penelitian ini dilakukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana di Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Penelitian ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan berbagai pihak yang telah memberikan kontribusi yang sangat berarti. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd, selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta sekaligus selaku dosen pembimbing materi yang telah memberikan banyak arahan dan masukan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
2. Bapak Sigit Widiatmoko, M.Hum., selaku dosen pembimbing akademik serta dosen pembimbing metodologi yang telah memberikan banyak masukan dan motivasi yang berarti dalam proses penelitian ini.
3. Seluruh Dosen Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan banyak wawasan dan ilmu pengetahuan yang bermanfaat bagi penulis selama menjalani perkuliahan di program studi Sastra Indonesia, Universitas Negeri Jakarta.
4. Orang tua dan adik terkasih yang senantiasa mendoakan, menyemangati, memotivasi serta memberi banyak dukungan moral dan materiel dalam setiap langkah penulis.

5. Kerabat yang turut mendukung dan mendoakan, terutama tante penulis yang telah memberikan bantuan materiel untuk mendukung penulis menjalani perkuliahan.
6. Teman-teman seperjuangan yang telah kebersamai penulis untuk berdiskusi segala banyak hal, memberikan banyak bantuan, motivasi, dan semangat, serta memberikan warna dan hiburan selama masa perkuliahan hingga saat ini.
7. Orang-orang terdekat yang telah meluangkan waktu untuk menemani dan bersedia mendengarkan keluh kesah penulis, memberikan dorongan agar penulis terus semangat untuk menyelesaikan penelitian ini, serta memberikan warna dan hiburan dalam kehidupan penulis.
8. Semua pihak yang telah membantu dan ikut mendoakan penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang konstruktif untuk perbaikan di kemudian hari. Semoga skripsi ini dapat memberikan kontribusi bagi pengembangan kajian bahasa, khususnya analisis prinsip kerja sama dalam studi pragmatik.

Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat menjadi referensi yang berguna dalam penelitian selanjutnya, serta memberikan wawasan baru dalam kajian Sastra Indonesia.

*Intelligentia - Dignitas* Jakarta, 19 Januari 2025

Dhiva Elza Khairunissa



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	i
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	ii
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>BAB I</b> .....	1
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus dan Subfokus .....	8
1.3 Batasan Masalah .....	8
1.4 Rumusan Masalah .....	9
1.5 Manfaat Penelitian .....	9
<b>BAB II</b> .....	10
<b>LANDASAN TEORI</b> .....	10
2.1 Deskripsi Teoritis .....	10
2.1.1 Lingkup Pragmatik .....	10
2.1.2 Prinsip Kerja Sama .....	15
2.1.3 Humor .....	24
2.1.4 Tayangan Serial <i>Apose</i> .....	26
2.2 Penelitian yang Relevan .....	28
2.3 Kerangka Berpikir .....	34
<b>BAB III</b> .....	37
<b>METODE PENELITIAN</b> .....	37
3.1 Tujuan Penelitian .....	37
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian .....	37
3.3 Sumber Data .....	37
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	38
3.5 Teknik Analisis Data .....	39
3.6 Prosedur Penelitian .....	40
3.7 Instrumen Penelitian .....	41

3.8 Kriteria Analisis Data .....	42
<b>BAB IV</b> .....	49
<b>HASIL PENELITIAN</b> .....	49
4.1 Deskripsi Data .....	49
4.2 Hasil Analisis Data.....	45
4.2.1 Pematuhan Prinsip Kerja Sama.....	51
4.2.1.1 Maksim Kuantitas. ....	52
4.2.1.2 Maksim Kualitas.....	56
4.2.1.3 Maksim Relevansi .....	59
4.2.1.4 Maksim Cara .....	64
4.2.2 Pelanggaran Prinsip Kerja Sama.....	65
4.2.2.1 Maksim Kuantitas.....	66
4.2.2.2 Maksim Kualitas.....	75
4.2.2.3 Maksim Relevansi .....	88
4.2.2.4 Maksim Cara .....	97
4.3 Interpretasi .....	111
4.4 Keterbatasan Penelitian .....	115
<b>BAB V</b> .....	117
<b>KESIMPULAN DAN SARAN</b> .....	117
5.1 Simpulan.....	117
5.2 Saran .....	118
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	120
<b>LAMPIRAN</b> .....	123
<b>BIODATA PENULIS</b> .....	287

*Intelligentia - Dignitas*