

IDIOM DALAM NOVEL “ RANAH 3 WARNA“

KARYA A.FUADI



ADIAN TI HARSHANTIA

1210619040

Skripsi ini Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah Satu
Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Sastra

SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

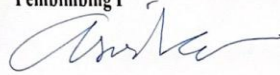
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Adianti Harshantia
No. Registrasi : 1210619040
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Idiom dalam Novel Ranah 3 Warna karya A.Fuadi

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



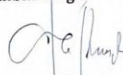
Asida Wahyu Asri Putradi, M.Hum
NIP. 197711262008121001

Penguji 1



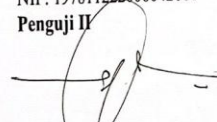
Aulia Rahmawati, M.Hum
NIP. 198009142008012013

Pembimbing II



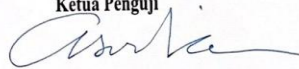
Dr.Miftahulkhairah Anwar, M.Hum
NIP. 197811222006042001

Penguji II



Sigit Widiatmoko, M.Hum
NIP. 198904062019031013

Ketua Penguji



Asida Wahyu Asri Putradi, M.Hum
NIP. 197711262008121001

Jakarta, 16 Januari 2025



LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Adianti Harshantia
No. Registrasi : 1210619040
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Idiom dalam Novel Ranah 3 Warna karya A.Fuadi

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindak plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Februari 2025



Adianti Harshantia
No.Reg 1210619040

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Adianti Harshantia
NIM : 1210619040
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : adianti9404@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

Idiom dalam Novel Ranah 3 Warna karya A.Fuadi

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta,

Penulis

(Adianti Harshantia)
nama dan tanda tangan

LEMBAR PERSEMBAHAN

Puji dan syukur kepada Allah SWT karena hanya atas izin dan karunia-Nya maka dapat diselesaikan dengan baik dan tepat untuk skripsi ini. Dengan dukungan dari kedua orang tua penulis, bapak Asnawi Bahar dan ibu Elyana Novira yang selalu memberikan motivasi dan doa tiada henti hingga saat ini. Penulis ucapkan juga terhadap kakak-kakak penulis yang tiada henti untuk memberikan semangat terhadap penyelesaian studi ini. Ucapan terimakasih tidak akan pernah cukup untuk membalas kebaikan dari orang tua dan kakak-kakak penulis. Penulis ucapkan terima kasih kepada bapak dan ibu dosen pembimbing, penguji, dan pengajar yang selama ini telah meluangkan waktunya untuk mengarahkan penulis hingga menjadi lebih baik. Tidak terlepas dari dukungan sahabat dan teman-teman penulis yang selalu menjadi motivasi untuk terus semangat. Terima kasih atas canda tawa dan perjuangan yang telah dilewati bersama dan terima kasih untuk dukungannya selama ini.

Hormat,

Adianti Harshantia

ABSTRAK

Adianti Harshantia. 2024. “Idiom dalam Novel *Ranah 3 Warna* karya A.Fuadi”. Skripsi. Sarjana Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Skripsi ini membahas mengenai idiom-idiom yang terdapat di novel “Ranah 3 Warna”. Penelitian ini membahas mengenai makna-makna idiom dengan jenis-jenis dan struktur pembentuknya. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui jenis-jenis idiom dan makna dari idiom yang didapatkan dari novel “Ranah 3 Warna”. Novel tersebut berisi dari bagaimana seseorang dalam mewujudkan mimpi dan cita-cita. Idiom yang terdapat dalam novel “Ranah 3 Warna” ini dibedakan berdasarkan jenis-jenisnya. Jenis-jenis idiom di dalam penelitian ini merupakan idiom penuh dan idiom sebagian. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan semantik. Teknik yang digunakan adalah teknik baca dan catat, menggunakan dari sumber-sumber yang tertulis. Sumber data yang digunakan adalah novel *Ranah 3 Warna* karya A.Fuadi dengan tebal 407 halaman. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik baca dengan teknik catat yang akan dipakai untuk mencatat hasil-hasil idiom yang ada di dalam objek penelitian. Berdasarkan dari hasil penelitian terdapat bahwa ada terdapat 35 jenis idiom dalam novel, yaitu 19 idiom penuh dan 14 idiom sebagian.

kata kunci: idiom, jenis, makna, struktur pembentuk, novel.

ABSTRACT

Adianti Harshantia. 2024. “Idiom in Novel *Ranah 3 Warna* by A.Fuadi” Undergraduate Thesis. Indonesian Literature Study Program Faculty of Language and Arts. Jakarta State University.

This thesis are explaining about the idioms that are on the *Ranah 3 Warna* novel. This research explains about the meanings from the idioms including the types and the structural form. The purpose of this analysis is to know about the types of idiom and their meanings from the *Ranah 3 Warna* novel. The novel tells about the main character reaching their dreams and goals. Idioms on the novel tells the difference by the each types. The idioms in Indonesian language types on this research analysis are called as, *pure idiom* and *semi idiom*

This research analysis is using qualitative descriptive method with semantic as the approach. The technique that would be used is reading and writing technique, using the written source. Data source that would be used is from novel *Ranah 3 Warna* by A.Fuadi with 407 pages. The technique for collecting data source is using the reading technique and the writing technique to use for writing the results for the idioms that is on the research object. Based on the results, there's 35 idioms on the novel, there's 19 *pure idiom* and 14 *semi idiom*

keywords : idiom, types, meanings, structural form, novel

KATA PENGANTAR

Puji syukur senantiasa penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberi rahmat dan hidayahnya sehingga penulis bisa menyelesaikan penulisan penelitian yang berjudul “Idiom pada Novel ‘Ranah 3 Warna’ karya A. Fuadi.

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada

1. Bapak Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd. selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.
2. Bapak Asisda Wahyu Asri Putradi, M.Hum, selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis dalam penyelesaian skripsi.
3. Ibu Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum, selaku dosen pembimbing II dan pembimbing akademik yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan dan arah kepada penulis dalam penyelesaian skripsi.
4. Seluruh dosen dan staff Prodi Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta.
5. Keluarga besar penulis yang telah memberikan dorongan dan dukungan dalam mengikuti perkuliahan dan juga penyelesaian skripsi.
6. Teman-teman angkatan 2019 Prodi Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta yang selalu menyemangati dan membantu sesama dalam perkuliahan dan penyelesaian skripsi.

7. Sahabat penulis yang berada di Padang, Nabila Jihan Yandika dan Fathiya Zahra Aqila. Penulis menyampaikan rasa terima kasih atas dukungan terhadap penulis dan terus memantau kemajuan skripsi dari penulis.
8. Untuk teman-teman dekat penulis, Ella, Cia, Naf, Van, Rafi, Francis, Hikari, Sora, Yuki, Diva, Sap, Mari. Terima kasih banyak telah mengasih dukungan terhadap penulis saat penyelesaian skripsi
9. Rekan-rekan yang tidak bisa disampaikan secara satu per satu, penulis mengucapkan rasa terima kasih atas dukungan dan dorongan dalam penulisan skripsi tersebut.
10. Kepada DAY6 khususnya Young K, B.A.P khususnya Bang Yongguk, PLAVE, Official Higeandism, dan EVE. Penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih telah menjadi motivasi hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
11. Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada Geto Suguru, Gojo Satoru, dan seluruh anggota NIJISANJI terutama Ike Eveland dan Kuzuha yang telah memberikan motivasi selama proses penulisan penelitian ini.
12. Terima kasih kepada Genshin, Honkai Star Rail, dan Love and Deepspace yang telah menjadi hiburan yang menemani penulis selama proses penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa banyaknya kekurangan dalam penulisan skripsi ini.

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat membantu dan bermanfaat bagi pembaca, khususnya mahasiswa-mahasiswi prodi Sastra Indonesia

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2. Identifikasi Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1. Semantik.....	6
2.2. Idiom.....	8
2.2.1. Pengertian Idiom	8
2.3 Makna.....	11
2.3.1. Pengertian Makna.....	11
2.3.2 Jenis Makna.....	13
2.4 Novel	14
2.4.1 Pengertian Novel	14
2.5 Novel A. Fuadi	16
2.5.1 A.Fuadi	16
2.5.2 Novel “ Ranah 3 Warna “	17

2.6 Hasil Penelitian yang Relevan.....	19
2.7 Kerangka Pikir.....	21
BAB III METODE PENELITIAN	23
3.1 Tempat dan Waktu Penelitian.....	23
3.1.1 Tempat Penelitian	23
3.1.2 Waktu Penelitian	23
3.2 Pendekatan Penelitian.....	24
3.3 Teknik Penelitian.....	24
3.3.1 Teknik Pengumpulan Data	25
3.3.2 Teknik Analisis Data	25
3.4 Instrumen Penelitian	26
3.5 Kriteria Analisis.....	27
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	29
4.1 Bentuk-Bentuk Idiom dalam Novel “Ranah 3 Warna”	29
4.1.1 Idiom Sebagian.....	29
4.2.2 Idiom Penuh.....	38
BAB V PENUTUP	49
5.1 Kesimpulan.....	49
5.2 Saran	50
DAFTAR PUSTAKA	51
LAMPIRAN.....	52