

**TINJAUAN BUKU PIANO ANAK *BASIC* DI SEKOLAH
MUSIK *JAYA SUPRANA SCHOOL OF PERFORMING ARTS***



Intelligentia - Dignitas

AUDRI SEFTIANDI

1208620002

Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar : Sarjana S1 Pendidikan Musik

Intelligentia - Dignitas

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JANUARI, 2025

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Audri Sefiandi

No. Registrasi : 1208620002

Program Studi : Pendidikan Musik

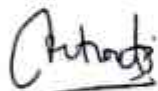
Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Tinjauan Buku Pinno Anak Basic Di Sekolah Musik Jaya Suprana School Of Performing Arts

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji



Dra. Tjut Ety Retnowati, M.Pd.
NIP. 196203031985032002

Pembimbing I



R. M. Aditya Andriyanto, S.Pd., M.Sn.
NIP. 198502092015041004

Anggota Penguji



Dra. Sri Hermawati Dwi Arini, M.Pd.
NIP. 196608231991022001

Jakarta, 22 Januari 2025
Fakultas Bahasa dan Seni

Audri Sefiandi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Audri Sefiandi
No. Registrasi : 1208620002
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Tinjauan Buku Piano Anak Basic Di Sekolah Musik Jaya
Suprema School Of Performing Arts*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri untuk memenuhi syarat kelulusan S1 Pendidikan Musik. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 21 Februari 2025


Audri Sefiandi
1208620002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Audi Setiandi
NIM : 12.0862.0002
Fakultas/Prodi : Sec/Pendidikan Musik
Alamat email : audi.setiandi@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul:

Tinjauan Buku Piano Anak-Basic di Sekolah Musik Jago Setona
School Of Performing Arts

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediaikan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 16 Januari 2022.

Penulis

()
Audi setiandi

ABSTRAK

Penelitian ini ditujukan untuk mengetahui penggunaan buku piano anak *Basic* di sekolah musik Jaya Suprana School of Performing Arts. Penelitian ini dilakukan karena adanya kontribusi komposer Indonesia dalam membuat buku ajar piano dengan adanya unsur kearifan lokal dalam segi musikalitas dan literasi yang ditujukan untuk tingkat *Basic*. Dalam penelitian Penggunaan Buku Piano Anak *Basic* Pada Sekolah Musik *Jaya Suprana School of Performing Arts*, metode yang digunakan yaitu menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif dengan menggunakan teknik pengumpulan data wawancara, observasi, dan dokumentasi. Penelitian ini juga menggunakan metode triangulasi untuk keabsahan data. Pada penelitian ini dilakukan tiga kegiatan observasi penggunaan buku *Basic* yaitu diantaranya kegiatan belajar, kegiatan *gathering*, dan kegiatan ujian kenaikan tingkat. Selain itu, kegiatan ini melakukan wawancara dengan guru, penulis, dan peserta didik.

Berdasarkan hasil penelitian, buku *Basic 1* dan *Basic 2* merupakan repertoar musik tingkat dasar yang berisikan kumpulan karya-karya musik sederhana yang diperuntukan untuk peserta didik yang menempuh tingkat *Basic 1* dan *Basic 2* di sekolah musik *Jaya Suprana School of Performing Arts*. Kearifan lokal yang terdapat pada buku *Basic 1* dan *Basic 2* terletak pada musikalitas penggunaan tangga nada serta segi visualisasi yang merepresentasikan keberagaman unsur budaya Indonesia selain itu, Buku *Basic* memiliki elemen-elemen musik yang dirancang untuk tingkat *Basic*, seperti nilai not, birama, ekspresi musikal, dan tanda dinamika, menunjukkan bahwa Buku *Basic 1* dan *Basic 2* memberikan materi yang dapat membantu siswa memahami dasar-dasar notasi musik dengan jelas. Elemen-elemen tersebut juga mendukung perkembangan pemahaman musikal secara bertahap, dari yang sederhana pada *Basic 1*, menuju kompleksitas yang lebih tinggi pada *Basic 2*. Selain itu, tangga nada yang digunakan merupakan tangga nada pentatonik dimana sebagian dasar dapat membantu peserta didik mengenal struktur nada dengan lebih mudah dan cepat. Penelitian ini melibatkan partisipan diantaranya sejumlah peserta didik yang menggunakan buku *Basic 1* dan *Basic 2*, guru, serta penulis dari kedua buku tersebut.

Kata Kunci: Penggunaan buku piano anak, Pembelajaran musik, tingkat dasar, piano

ABSTRACT

This research aims to explore the use of Basic children's piano books at the Jaya Suprana School of Performing Arts. The study was conducted due to the contribution of Indonesian composers in creating piano teaching books that incorporate elements of local wisdom in musicality and literacy, aimed at the Basic level. In the research on the Use of Basic Children's Piano Books at the Jaya Suprana School of Performing Arts, a qualitative descriptive research method was used, with data collection techniques including interviews, observations, and documentation. The study also employed triangulation methods to ensure data validity. Observations were conducted in three main activities: learning sessions, gatherings, and promotion exams. In addition, interviews were conducted with teachers, authors, and students involved in the use of Basic 1 and Basic 2 books.

Based on the findings, Basic 1 and Basic 2 books are beginner-level repertoires containing collections of simple musical works intended for students in the Basic 1 and Basic 2 levels at the Jaya Suprana School of Performing Arts. Local wisdom embedded in these books can be seen in the musicality of the scale usage and the visualization aspects that represent Indonesia's cultural diversity. Moreover, Basic books incorporate musical elements designed for beginner levels, such as note values, time signatures, musical expressions, and dynamic markings, showing that Basic 1 and Basic 2 provide materials that help students clearly understand the Basics of music notation. These elements also support the gradual development of musical comprehension, from simplicity in Basic 1 to more complexity in Basic 2. Additionally, the scale used is the pentatonic scale, which helps students recognize musical structures more easily and quickly. This research involved participants including students using the Basic 1 and Basic 2 books, teachers, and the authors of both books.

Keywords: Use of children's piano books, Music Education, Basic Grade, Piano

Kata Pengantar

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul "*Penggunaan Buku Piano Basic Anak di Sekolah Musik Jaya Suprana School of Performing Arts*", sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana (S1) pada Jurusan Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak R. M. Aditya Ardiyanto, selaku Dosen Pembimbing I, yang dengan sabar memberikan bimbingan, arahan, serta motivasi yang sangat berarti dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Dian Herdiati, M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan dukungan moral dan akademis selama proses penyusunan skripsi ini.
3. Segenap Dosen dan Staf di Fakultas Pendidikan Musik, terutama kepada Mas Fazri dan Mas Arul sebagai staf prodi musik yang telah membantu proses administrasi dan kegiatan selama perkuliahan.
4. Mas Muhammad Iqbal Siddiq, Kepala Departemen Musik di Sekolah Musik Jaya Suprana School of Performing Arts, yang telah memberikan kesempatan dan menjawab berbagai pertanyaan sebagai narasumber dalam penelitian ini.
5. Ibu Dr. Clemy Ikasari Ichwan, selaku pakar di bidang pendidikan musik, yang telah memberikan wawasan dan bimbingan yang sangat membantu dalam penyusunan skripsi ini.
6. Ibu Agustina dan Bapak Sumadio, yang selalu memberikan doa, dukungan, dan kasih sayang yang tiada henti. Terima kasih atas segala pengorbanan dan kasih yang telah diberikan selama ini.

7. Mba Dinda, Maira, saudara perempuan saya, dan Nauvan, saudara laki-laki saya, yang selalu memberikan semangat, kebahagiaan, dan dukungan emosional yang luar biasa.
8. Arista, Amanda, Caraka, Dina, Eka, Pia, Vito, teman-teman seangkatan dari SMA, yang selalu menjadi tempat berbagi cerita dan memberi semangat, serta Vatia yang selalu menemani penulis selama penyusunan skripsi ini.
9. Emyr, yang selalu sabar mendampingi dan memberikan dukungan moral selama proses penelitian dan penulisan skripsi ini.
10. Seluruh kerabat kuliah angkatan 2020, yang turut memberikan semangat dan dukungan dalam menyelesaikan tugas akademis ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk perbaikan di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif bagi perkembangan pendidikan musik, khususnya dalam penggunaan buku piano anak di Sekolah Musik Jaya Suprana School of Performing Arts.

Jakarta, 13 Januari 2025

Audri Seftiandi

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
ABSTRACT	ii
Kata Pengantar	iii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang.....	1
1.2 Fokus Permasalahan.....	5
1.3 Rumusan Permasalahan.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 DESKRIPSI TEORI.....	7
2.1.1 Penggunaan Buku Piano Anak.....	7
2.1.2 Landasan pembuatan Karya Piano Anak.....	7
2.1.3 Tingkat Dasar Pembelajaran Piano.....	8
2.1.4 Tangga Nada Pentatonik dalam Musik Tradisional Jawa dan Sunda.....	9
2.1.5 Psikologi Anak Dalam Pembelajaran Piano.....	11
2.1.6 Pengertian Piano.....	12
2.1.7 Muhammad Iqbal Siddiq.....	14
2.1.8 <i>Jaya Suprana School of Performing Arts</i>	15
2.1.9 Buku <i>Basic Jaya Suprana School of Performing Arts</i>	16
2.2 PENELITIAN RELEVAN.....	17
2.3 Kerangka Berpikir.....	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	22
3.1 Metode Penelitian.....	22
3.2 Tujuan Penelitian.....	22
3.3 Objek Penelitian.....	22

3.4 Waktu dan Tempat Penelitian.....	22
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	22
3.6 Teknik Analisis Data.....	24
3.7 Teknik Keabsahan Data.....	26
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	27
4.1 HASIL.....	27
4.1.1 <i>Jaya Suprana School of Performing Arts</i>	27
4.1.2 <i>Buku Basic</i>	29
4.2 Penggunaan Buku Piano Anak <i>Basic</i> di Sekolah Musik <i>Jaya Suprana School of Performing Arts</i>	55
4.2.1 Kegiatan Belajar - Penggunaan Buku <i>Basic 1</i>	55
4.2.2 Kegiatan Belajar - Penggunaan Buku <i>Basic 2</i>	61
4.3 Pembahasan.....	72
4.4 Keterbatasan Penelitian.....	77
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	79
GLOSARIUM.....	81
DAFTAR PUSTAKA.....	90
LAMPIRAN.....	93

Intelligentia - Dignitas

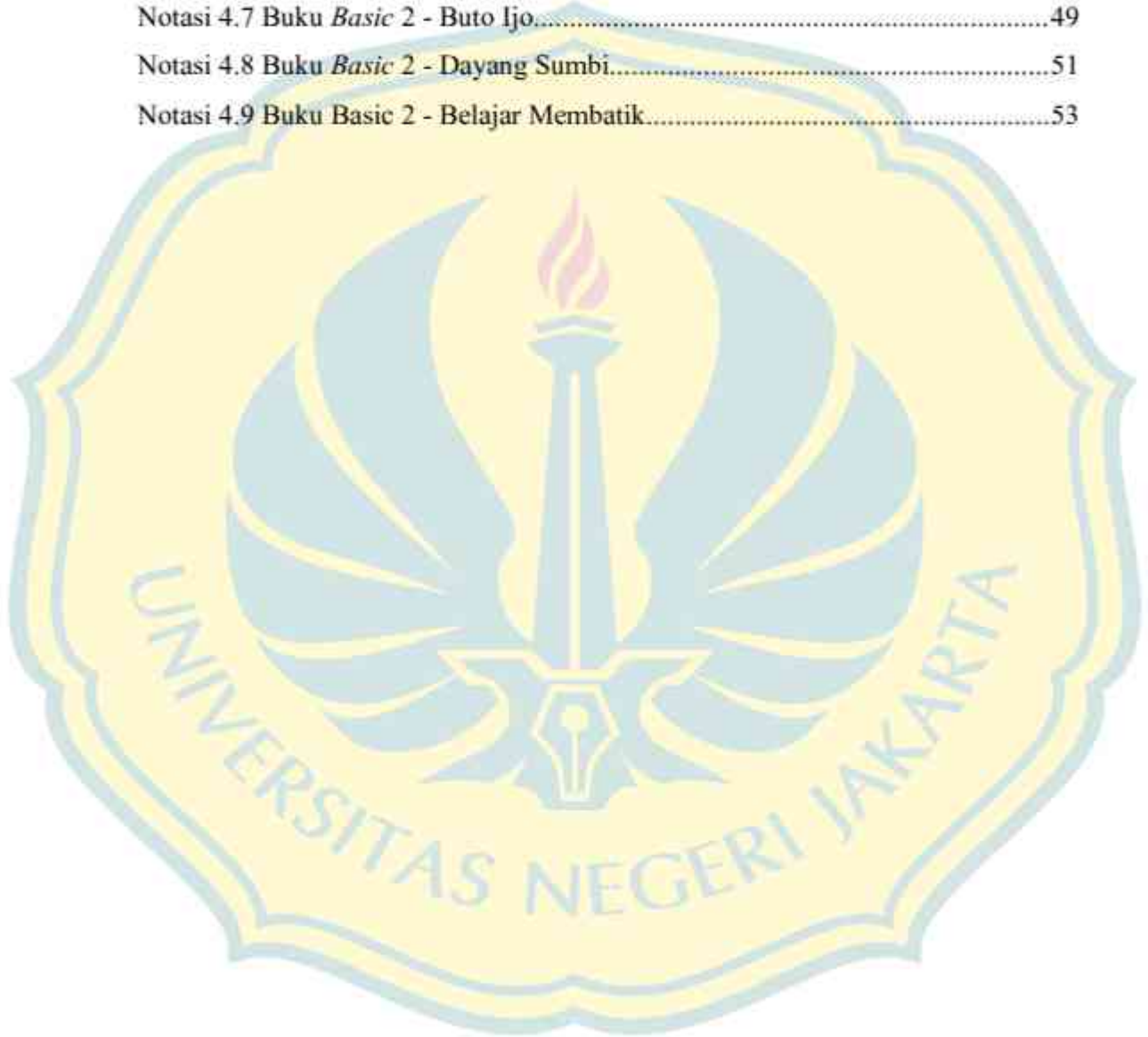
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Grand Piano.....	13
Gambar 2.2 Muhammad Iqbal Siddiq.....	14
Gambar 2.3 Gedung <i>Jaya Suprana Institute</i>	15
Gambar 2.4 Buku <i>Basic 1</i>	16
Gambar 2.5 Buku <i>Basic 2</i>	16
Gambar 2.6 Kerangka Berpikir.....	20
Gambar 4.1 Buku Basic 1.....	31
Gambar 4.2 Buku Basic 1 - Wajik dan Dodol.....	35
Gambar 4.3 Buku Basic 1 - Nawang Wulan.....	37
Gambar 4.4 Buku Basic 1 - Bunyi Gamelan.....	39
Gambar 4.5 Buku Basic 1 - Kuda Lumpung.....	41
Gambar 4.6 Buku Basic 1 - Seruling Bambu.....	43
Gambar 4.7 Buku Basic 2.....	44
Gambar 4.8 Buku Basic 2 - Naik Delman.....	48
Gambar 4.9 Buku Basic 2 - Buto Ijo.....	50
Gambar 4.10 Buku Basic 2 - Dayang Sumbi.....	52
Gambar 4.11 Buku Basic 2 - Belajar Membuatik.....	54
Gambar 4.12 Observasi Pertemuan ke - 1 Gema.....	56
Gambar 4.13 Observasi Pertemuan ke - 2 Gema.....	58
Gambar 4.14 Wawancara Ms Iris - Guru.....	60
Gambar 4.15 Observasi pertemuan ke - 1 Jobim.....	62
Gambar 4.16 Observasi pertemuan ke - 2 Jobim.....	65
Gambar 4.17 Observasi pertemuan ke - 3 Jobim.....	66
Gambar 4.18 Observasi pertemuan ke - 4 Jobim.....	68
Gambar 4.19 Kegiatan Gathering.....	69
Gambar 4.20 Observasi Kegiatan Ujian.....	71

DAFTAR NOTASI

Notasi 4.1 Buku <i>Basic 1</i> – Wajik dan Dodol.....	34
Notasi 4.2 Buku <i>Basic 1</i> – Nawang Wulan.....	36

Notasi 4.3 Buku <i>Basic 1</i> - Bunyi Gamelan.....	38
Notasi 4.4 Buku <i>Basic 1</i> - Kuda Lumping Cilik.....	40
Notasi 4.5 Buku <i>Basic 1</i> - Seruling Bambu.....	42
Notasi 4.6 Buku <i>Basic 2</i> - Naik Delman.....	47
Notasi 4.7 Buku <i>Basic 2</i> - Buto Ijo.....	49
Notasi 4.8 Buku <i>Basic 2</i> - Dayang Sumbi.....	51
Notasi 4.9 Buku <i>Basic 2</i> - Belajar Mematik.....	53



Intelligentia - Dignitas