

## GLOSARIUM

- Advanced** : Pada tingkat yang lebih tinggi dan lebih sulit (Cambridge Free English Dictionary and Thesaurus. (N.D.). <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/> )
- Akor** : Kombinasi tiga nada atau lebih yang bersuara sama dalam satu oktaf (KBBI)
- Allegro** : Cepat tentang suara; komposisi musik dalam tempo cepat (KBBI)
- Andante** : Sebutan tempo molto andante yang digunakan untuk menunjukkan tempo yang sangat terkendali dan terukur secara ironis yang kontras dengan allegro sebelumnya. (Fallows, D. (2001). *Cantabile*. *Grove Music Online*. Retrieved 12 Jan. 2025, from <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000004746>.)
- Articulation** : Cara Anda mengucapkan kata-kata atau menghasilkan suara (Cambridge Free English Dictionary and Thesaurus. (n.d.). <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/>
- Bass clef** : Kunci yang menempatkan F di bawah C tengah pada baris kedua tertinggi pada paranada.  
(Oxford Learner's dictionaries | find definitions, translations, and grammar explanations at Oxford Learner's dictionaries. (n.d.-b). <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/> )
- Cantabile** : Bahasa Italia yang berarti dapat dinyanyikan; Sebuah kata yang digunakan dalam konteks musikal yang berarti 'dalam gaya bernyanyi' dan dengan demikian mewakili sebuah cita-cita dalam jenis pertunjukan tertentu. (Fallows, D. (2001). *Cantabile*, *Grove Music Online*. Retrieved 12 Jan. 2025, from <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000004746> )

**Cembalo** : nama lain dari harpsichord (Cambridge Free English Dictionary and Thesaurus. (n.d.). <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/> )

**Crotchet** : Dalam notasi Barat, not yang nilainya setengah dari nilai minim dan dua kali lipat dari quaver . Dalam penggunaan di Amerika, not ini disebut quarter-note. Not ini setara dengan semiminim lama (Bahasa Latin: semiminima), yang pertama kali ditemukan dalam musik abad ke-14. Semiminim berbentuk minim dengan lekukan, atau minim berwarna (merah dalam notasi hitam, hitam dalam notasi void yang lebih baru ). Crotchet masih digunakan secara teratur, meskipun seperti not lainnya, not ini sekarang memiliki kepala not bundar. (Morehen, J., & Rastall, R. (2001). Crotchet. *Grove Music Online*. Retrieved 12 Jan. 2025, from <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000006887> )

**Crescendo** :Bahasa italia : 'tumbuh', 'menjadi lebih keras' gerund dari *crescere*, tumbuh. (Donington, R. (2001). Crescendo. *Grove Music Online*. Retrieved 12 Jan. 2025, From <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000006812>.)

**Decrescendo** :Bahasa itali yang berarti mengurangi atau menurun; Instruksi pertunjukan, terkadang disingkat *decresc.*, artinya hampir sama dengan *Diminuendo*.

(2001). *Decrescendo*. *Grove Music Online*. Retrieved 12 Jan. 2025, from <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000007373>.)

**Diminuendo** :(Bahasa Itali, dari *diminuere* : 'mengecilkan', 'menjadi lebih lembut') Instruksi penampilan yang kadang-kadang disingkat *redup*

dan kadang-kadang diungkapkan dengan menggunakan 'jepit rambut' (untuk sejarahnya lihat Crescendo). Decrescendo (dari *decrescere* : 'mengecilkan', 'mengecil'), kadang-kadang disingkat *decresc.*, pada dasarnya sinonim, tetapi **diminuendo** kadang-kadang lebih disukai karena lebih positif. (Fallows, D. (2001). *Diminuendo*. *Grove Music Online*. Retrieved 12 Jan. 2025, from <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000007808>.)

**Diatonic** :Diatonis (dari bahasa Yunani *dia tonos*: 'berjalan dengan nada-nada utuh') Berdasarkan atau dapat diturunkan dari satu oktaf yang terdiri dari tujuh nada dalam konfigurasi tertentu, berbeda dengan Kromatik dan bentuk-bentuk Tangga Nada lainnya (Drabkin, W. (2001). *Diatonic*. *Grove Music Online*. Retrieved 12 Jan. 2025, from <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000007727> ).

**Pentatonik** : not musik yang terdiri atas lima nada (seperti pada gamelan) (KBBI)

**Slur** : ketika tie tersebut kadang-kadang diubah menjadi slur dalam arti yang lebih luas, dan not kedua harus dibunyikan dan dikelompokkan dengan yang pertama (Chew, G. (2001). *Slur*. *Grove Music Online*. Retrieved 12 Jan. 2025, from <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000025977>.)

**Dynamics** :berbagai tingkat volume suara di berbagai bagian pertunjukan musik. (Oxford Learner's dictionaries | find definitions, translations, and grammar explanations at Oxford Learner's dictionaries. (n.d.-b).

**Direction** : arah not ke atas dan kebawah yang menggambarkan tinggi rendah nada. (Berdasarkan hasil wawancara dengan Guru)

**Dotted minim** : Not yang berlangsung selama 3 ketukan. Titik setelah not akan menambah panjangnya hingga setengah dari panjang aslinya. Jadi, tanpa titik, not ini akan bertahan selama 2 ketukan. Menambahkan titik berarti  $2 + 1 = 3$  ketukan.

(M5 Music. (2023, September 10). *Fingering: Definition & meaning*.[https://www.m5music.hk/en/dictionary/fingering/?SrsId=afmboor6nokus8tytkmwdcqi\\_F-kdfqu6xbvmlamyj3fc-Q\\_glwn-iqd](https://www.m5music.hk/en/dictionary/fingering/?SrsId=afmboor6nokus8tytkmwdcqi_F-kdfqu6xbvmlamyj3fc-Q_glwn-iqd))

**Fingering** : Teknik yang digunakan dalam memainkan alat musik, terutama yang menggunakan keyboard atau fretboard, untuk menunjukkan jari mana yang harus digunakan untuk menghasilkan nada atau akord tertentu. Melibatkan penempatan dan gerakan jari pada tuts, senar, atau fret alat musik untuk mencapai permainan musik yang akurat dan efisien.

(M5 Music. (2023, September 10). *Fingering: Definition & meaning*.[https://www.m5music.hk/en/dictionary/fingering/?SrsId=afmboor6nokus8tytkmwdcqi\\_F-kdfqu6xbvmlamyj3fc-Q\\_glwn-iqd](https://www.m5music.hk/en/dictionary/fingering/?SrsId=afmboor6nokus8tytkmwdcqi_F-kdfqu6xbvmlamyj3fc-Q_glwn-iqd) )

**Francise** : hak untuk menjual produk perusahaan di wilayah tertentu dengan menggunakan nama perusahaan (Cambridge Free English Dictionary and Thesaurus, (n.d).  
<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/> )

**Frase** : Istilah yang diadopsi dari sintaksis linguistik dan digunakan untuk unit musik pendek dengan panjang yang bervariasi; frasa umumnya dianggap lebih panjang dari Motif tetapi lebih pendek dari Periode. Frasa mengandung konotasi melodi, sejauh istilah ' frasa ' biasanya diterapkan pada pembagian baris melodi. Namun, sebagai unit formal, frasa harus dipertimbangkan dalam keseluruhan

polifoniknya, seperti 'periode', 'kalimat', dan bahkan 'tema'.  
(2001), Phrase. *Grove Music Online*. Retrieved 12 Jan. 2025, from <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000021599>.)

**Gamelan** :perangkat alat musik Jawa (Sunda, Bali, dan sebagainya) yang terdiri atas saron, bonang, rebab, gendang, gong, dan sebagainya (KBBI)

**Gathering** :kegiatan pra ujian ( wawancara )

**Harpsichord** :alat musik yang mirip dengan piano . Alat musik ini dimainkan terutama pada abad ke-17 dan ke- 18.

(Cambridge Free English Dictionary and Thesaurus. (n.d).  
<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/> )

**Intermediate** : seseorang yang memiliki tingkat pengetahuan atau keterampilan menengah. Kata benda : perantara ; kata benda jamak : perantara (Oxford Learner's dictionaries | find definitions, translations, and grammar explanations at Oxford Learner's dictionaries. (n.d.-b).  
<https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/> )

**Melodi** :susunan rangkaian tiga nada atau lebih dalam musik yang terdengar berurutan secara logis serta berirama dan mengungkapkan suatu gagasan (KBBI)

**Middle c** : Nama sehari-hari untuk not c ' yang tinggi nadanya 256 Hz ketika a ' = 440 Hz. Mungkin disebut demikian karena ditulis pada garis leger di tengah-tengah antara dua paranada yang masing-masing memiliki kunci treble dan bass. Middle C juga ditempatkan kira-kira di tengah keyboard; lebih jauh, Middle C berada di dekat bagian atas rentang vokal pria dan di dekat bagian bawah rentang vokal wanita. (Fallows, D. (2001). Middle C. *Grove Music Online*. Retrieved 12 Jan. 2025, from <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000018620>)

**Minim** : Minim (Latin minima: 'nada terpendek'; Prancis blanche; Jerman Halbe-Note; Italia bianca; Spanyol blanca) Dalam notasi Barat, nada yang nilainya setengah dari semibreve dan dua kali nilai crotchet. Dalam penggunaan Amerika, nada ini disebut half-note. Nada ini merupakan nada terpendek dari lima nada musik abad pertengahan awal, oleh karena itu nama Latinnya. Nada ini pertama kali ditemukan dalam musik awal abad ke-14. Sebelum sekitar tahun 1600, nilainya adalah setengah atau sepertiga dari semibreve. Minim ditampilkan sebagai semibreve dengan stem ke atas hingga sekitar tahun 1500; setelah itu di kedua arah.

(Morehen, J., & Rastall, R. (2001). Minim. *Grove Music Online*. Retrieved 12 Jan. 2025, from <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000018736>.)

**MURI** : Museum Rekor Indonesia (MURI) merupakan lembaga swadaya masyarakat yang bertugas menghimpun data dan menganugerahkan penghargaan terhadap prestasi superlatif karya dan karya bangsa Indonesia. (tedihouse. (2024). *MURI : Museum Rekor Dunia Indonesia*. Muri.org. <https://muri.org/> )

**Nilai birama** : Notasi Barat tanda atau tanda-tanda yang ditempatkan di awal komposisi, setelah kunci dan tanda kunci apa pun, atau selama komposisi. (Rastall, R. (2001). Time signature. *Grove Music Online*. Retrieved 12 Jan. 2025, from <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000027980>.)

**Notasi** : seperangkat atau sistem lambang (tanda) yang menggambarkan bilangan (tentang aljabar), nada (tentang musik), dan ujaran (tentang fonetik); proses pelambangan bilangan, nada, atau ujaran dengan tanda (huruf); catatan pendek yang perlu diketahui atau untuk mengingatkan sesuatu (KBBI)

**Pesante** :Arahan yang biasanya berlaku untuk seluruh bagian atau keseluruhan karya, bukan untuk not atau frasa individual. Sering digunakan oleh Schoenberg, tetapi dapat ditemukan sejak awal abad ke-18, juga dalam bentuk kata keterangan bahasa Prancis pesamment.

((2001). Pesante. *Grove Music Online*. Retrieved 12 Jan. 2025, from <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000021405>.)

**Quavers** : Quaver (Fr. Croche; Ger. Achtel-Note; It. Croma, semicroma; Lat. Fusa; Sp. Corchea) Dalam notasi Barat, not yang nilainya setengah dari notasi crotchet dan dua kali lipat dari notasi semiquaver. Dalam penggunaan Amerika, not ini disebut sebagai eight-note. Not ini setara dengan fusa lama yang pertama kali ditemukan dalam musik abad ke-15. Fusa berbentuk minim dengan dua bendera, atau minim berwarna (merah dalam notasi hitam, hitam dalam notasi void yang lebih baru) dengan bendera.

(Morehen, J., & Rastall, R. (2001). Quaver. *Grove Music Online*. Retrieved 12 Jan 2025, from

<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000022671>,

**Ritme** : irama (KBBI)

**Staccato** :Dalam notasi abad ke-20, staccato umumnya ditentukan melalui titik di atas atau di bawah not dan dibedakan dari staccatissimo yang lebih tegas, yang ditunjukkan dengan irisan. (Chew, G., & Brown, C. (2001). Staccato. *Grove Music Online*. Retrieved 12 Jan. 2025, from <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000026498>.)

**Syncopated:** Garis musik yang syncopated (berirama sinkop) dapat dianggap bertentangan dengan pulsa yang ditetapkan oleh organisasi musik ke dalam bar-bar (birama). Sinkopasi berhubungan dengan, dan kadang-kadang digunakan sebagai sinonim untuk, aksen silang (*Cross-accent*), aksen agogik (*Agogic accent*), dan irama silang (*Cross-rhythm*). Istilah ini juga, meskipun keliru, telah diterapkan pada tumpang tindih bagian polifonik dalam meter yang saling bertentangan (lihat *Polyrhythm*). Sebuah tekstur di mana setiap bagian bertentangan dengan rasa meter yang berlaku, atau bahkan mengatasinya, juga disebut sebagai sinkopasi (contohnya dapat ditemukan pada gerakan pertama Simfoni Ketiga Beethoven).

((2001). Syncopation. *Grove Music Online*. Retrieved 12 Jan. 2025, from: <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000027263>.)

**Tempo** : tempo tentu melibatkan penentuan durasi yang tepat untuk berbagai unit ritme yang diberikan dalam skor (London, J. (2001). Tempo (i). *Grove Music Online*. Retrieved 12 Jan. 2025, from: <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000027649>.)

**Tie** : Tie digunakan pada bas berpola awal untuk menunjukkan durasi harmoni yang berbeda yang akan dibunyikan pada not bas yang ditahan. Bebung ditunjukkan dalam musik klavikord dengan ikatan dengan titik-titik di bawahnya; dan sonata piano Beethoven akhir berisi beberapa contoh not berulang yang digabungkan dengan ikatan yang menuntut pengulangan lembut, seperti dalam Adagio Sonata dalam B  $\flat$  op.106. (Rastall, R. (2001). Tie. *Grove Music Online*. Retrieved 12 Jan. 2025, from <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000027937>.)



**Treble** : "Istilah 'treble' menggantikan istilah lain yang sebelumnya digunakan, seperti 'cantus' dan 'descant'. Morley, misalnya, dalam dua bagian pertama karyanya *Plaine and Easie Introduction* (1597), menggunakan istilah 'cantus' dan 'descant', tetapi secara bertahap beralih ke istilah 'treble' pada bagian ketiga. Sejak abad ke-18, istilah 'soprano' secara perlahan menggantikan 'treble', kecuali ketika merujuk pada suara anak-anak dan beberapa instrumen lama seperti treble viol dan treble recorder. Kunci G (atau violin clef) telah lama disebut sebagai 'treble clef' dalam bahasa Inggris; Morley, misalnya, menyebutnya sebagai 'kunci yang umumnya digunakan dalam bagian treble atau bagian tertinggi' (Jander, O. (2001). Treble. *Grove Music Online*. Retrieved 12 Jan. 2025, from <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000028293>.)

**Semibreve** : Semibreve (Prancis ronde; Jerman ganze-note; Latin semibrevis; Italia semibreve ; Spanyol redonda, semibreve ) Dalam notasi Barat, not yang nilainya setengah dari breve, oleh karena itu dinamakan semibreve, dan dua kali lipat dari minim. (Morehen, J., & Rastall, R. (2001). Semibreve. *Grove Music Online*. Retrieved 12 Jan. 2025, from <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000025385>.)

*Intelligentia - Dignitas*

## DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, A. (2021). *Konsep Dasar Seni Musik* (Guepedia (Ed.)). Guepedia.
- Alifah, M., Bawole, P., Virgan, H., & Cipta, F. (2021). *2 I, 2. I*(3), 24–30.
- Arif Rembangsupu, Kadar Budiman, Bidin, Puspita, & Muhammad Yunus Rangkuti. (2022). Studi Yuridis Tentang Jenis Dan Jalur Pendidikan Di Indonesia. *Al-Afkar, Journal For Islamic Studies*, 5(4), 91–100. <https://doi.org/10.31943/afkarjournal.v5i4.337>
- Carter, G. (2008). *The Piano Book*.
- Dinov, M. E. (2023). the Function of Analogy in Piano Pedagogy. *Facta Universitatis, Series: Teaching, Learning and Teacher Education*, 7, 371. <https://doi.org/10.22190/futlte230504033d>
- Gerling, C. C., & Dos Santos, R. A. T. (2017). How do undergraduate piano students memorize their repertoires? *International Journal of Music Education*, 35(1), 60–78. <https://doi.org/10.1177/0255761415619427>
- Handbook-Versi-Indonesia.pdf*. (n.d.).
- J., Z., & A.M., M. (2021). *Comparative Study on the Piano Method Books for Undergraduate's Non-Piano Majors*, 7(1), 65–76. <https://doi.org/10.17501/23572744.2020.7108>
- Jang M.H. (2022). *an Effective Instructional Method for Piano Education*.
- JAYA SUPRANA SCHOOL PERFORMING ARTS*. (n.d.). <https://www.jayasupranaschool.com/id/muhammad-iqbal-siddiq/>
- Karl - Edmund Prier, S. (2014). *KAMUS MUSIK*. Pusat Musik Liturgi.
- Latifah Kodijat Marzoeki*. (n.d.). <https://latifahkodijat.wordpress.com/>
- Lausa, F. J. L. D., Rahman, A., Puspitasari, S. W., & Abdurochman, A. (2024). Increasing Management Effectiveness of Non-Formal Education Management in Community Learning Activity Centers. *Jurnal Pendidikan*

*Nonformal*, 19(1), 55. <https://doi.org/10.17977/um041v19i12024p55-68>

Masa, D., & Endemi, T. (2024). *Jurnal Kesehatan Republik Indonesia Gambaran Motivasi Belajar Piano Pada Middle Childhood*. 1(8), 125–132.

Miller, B. F. (1970). The Harvard Dictionary of Music. In *Music Educators Journal* (Vol. 56, Issue 9, pp. 94–95). <https://doi.org/10.2307/3392824>

*Piano and Electone Grade 13-11 - yamaha - indonesia*. (n.d.). Corporation., © Yamaha. Retrieved December 16, 2024, from [https://id.yamaha.com/id/education/grade/student\\_grade/piano/13-11/index.html#d1406771](https://id.yamaha.com/id/education/grade/student_grade/piano/13-11/index.html#d1406771)

Prof.Dr.Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan* (cetakan ke). ALFABETA.

Prof.Dr.Sugiyono. (2016). *METODE PENELITIAN KUANTITATIF, KUALITATIF dan R&D*. ALFABETA, CV.

*PURWACARAKA MUSIC STUDIO*. (2023). Purwacaraka Music Studio Bekasi. <https://purwacarakamusicstudiobekasi.com/about/>

Rakanda Samudro Kinasih. (2020). *PEMBELAJARAN PIANO TINGKAT DASAR DI LEMBAGA KURSUS DAN PELATIHAN AMAZING HOUSE OF MUSIC YOGYAKARTA JURNAL Program Studi S-1 Pendidikan Musik Disusun oleh Rakanda Samudro Kinasih NIM 15100290132*.

Sanctus, G. H., & Milyartini, R. (2020). *Color Usage Study in Poco Piano Book for Beginner Young Children*. 419(Icade 2019), 163–166. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.200321.039>

Sari, I. M., Anwar, K., Kurdita, E., & Rustaman, N. (2017). *Sundanese flute: from Art and Physics perspective*. 57(ICMSEd 2016), 221–224. <https://doi.org/10.2991/icmsed-16.2017.48>

Sasaki, M., & Masunah, J. (2020). *Sorog and Pelog Scales in the Vocal and Rebab of Sundanese Gamelan Salendro*. 419(Icade 2019), 125–128.

<https://doi.org/10.2991/assehr.k.200321.029>

Setiawan, A. Y., & Heldisari, H. P. (2024). *AKSARA: Jurnal Ilmu Pendidikan Nonformal* 249 Materi Dasar Piano Klasik untuk Anak Usia 6-8 Tahun di *Pianissimo Music Course Bandar Lampung*. 10(1), 249–260. <http://ejournal.pps.ung.ac.id/index.php/Aksara>

Syaadah, R., Ary, M. H. A. A., Silitonga, N., & Rangkuty, S. F. (2023). Pendidikan Formal, Pendidikan Non Formal Dan Pendidikan Informal. *Pema (Jurnal Pendidikan Dan Pengabdian Kepada Masyarakat)*, 2(2), 125–131. <https://doi.org/10.56832/pema.v2i2.298>

Syekti, D. C. (2019). PEMBELAJARAN PIANO BEGINNER GRADE 1-2 PROGRAM PRIVATE CLASS DI SEKOLAH MUSIK INDONESIA CABANG RUNGKUT SURABAYA. *Sustainability (Switzerland)*, 11(1), 1–14. [http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484\\_SISTEM\\_PEMBETUNGAN\\_TERPUSAT\\_STRATEGI\\_MELESTARI](http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI)

Wadiyo, ..., Haryono, S., Wiyoso, J., & Shabrina, G. S. (2020). *Javanesse Songs in Pentatonic and Diatonic Perspective*. *Creativearts 2019*, 141–146. <https://doi.org/10.5220/0009032001410146>

Winata, D. A., Bahasa, F., & Seni, D. A. N. (2015). *2501410021 (1)*.

*Intelligentia - Dignitas*