

ELANG HEWAN ENDEMIK JAWA SEBAGAI MOTIF

TAS SELEMPANG *CROCHET*



Intelligentia - Dignitas

Danis Mareta Simponi

1206620012

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta
untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh Gelar Sarjana

Pendidikan Seni Rupa

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Danis Mareta Simponi
No.Registrasi : 1206620012
Program : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Elang Hewan Endemik Jawa Sebagai Motif Tas Selempang
Crochet

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

Dosen Pembimbing 1



Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D.
NIP. 19820430200512002

Dosen Penguji 1



Dra. Mudjiati, M.Pd.
NIP. 196011211986022001

Dosen Pembimbing 2



Maria Cornelia Wara Candrasari, S.Sn., M.Ds.
NIP. 197609132005012001

Dosen Penguji 2



Rahmawati, S.Psi., M.A.
NIP. 198110112024212001

Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa



Dr. Rizki Taufik Rakhman S.Sn, M. Si.
NIP. 197710032001121001

Dosen Koordinator Skripsi Penciptaan



Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D.
NIP. 19820430200512002



Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Danis Mareta Simponi

No. Reg. : 1206620012

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Jurusan : Seni Rupa

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Judul : Elang Hewan Endemik Jawa Sebagai Motif Tas Selempang *Crochet*

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa hasil Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Rupa adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya

Jakarta, 23 Januari 2025



Danis Mareta Simponi

1206620012



Intelligentia - Dignitas

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220. Telepon/Faksimili: 021-4894221. Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Danis Mareta Simponi
NIM : 1206620012
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : danismaretas96@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

Yang berjudul:

Elang Hewan Endemik Jawa Sebagai Motif Tas Selempang *Crochet*

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/ mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/penciptaan dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Januari 2025

Penulis

Danis Mareta Simponi
1206620012

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga Laporan Penciptaan Karya Seni Rupa yang berjudul “Elang Hewan Endemik Jawa Sebagai Motif Tas Selempang *Crochet*” dapat diselesaikan. Dalam penyusunan Laporan Penciptaan Karya Seni Rupa ini tentu tidak terlepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak. Pada kesempatan ini, perupa ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn., M.Ds. selaku Koordinator Prodi Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D. selaku Dosen Pembimbing I, yang dengan sabar memberikan bimbingan dan pengarahan selama proses pembuatan karya.
3. Ibu M.C. Wara Candrasari, S.Sn., M.Ds. selaku Dosen Pembimbing II, yang telah membimbing dengan sabar, memberikan masukan, koreksi, dan saran untuk kesempurnaan dalam menyusun penulisan Laporan Penciptaan Karya Seni Rupa.
4. Kepada narasumber magang yaitu Kurnia Amelia, terima kasih atas kebaikan hatinya telah memberi kesempatan untuk magang dan berbagi ilmu yang dimiliki.
5. Kedua orang tua Ayahanda Yanto dan Ibunda Sariyati, yang selalu memberikan semangat, motivasi, dan nasihat, serta menemani dari awal hingga akhir dalam proses penulisan ini.

6. Kekasih Robbyanto Bagus Ramadhan, yang selalu memberi dukungan, nasihat, dan menemani setiap proses yang telah dilalui dalam penulisan ini.
7. Sahabat dan teman-teman yang telah memotivasi dalam dalam pembuatan karya dan penulisan Laporan Penciptaan Karya Seni Rupa ini.

Ucapan terima kasih kepada semua pihak yang tidak bisa perupa sebutkan satu persatu, yang ikut terlibat membantu secara langsung maupun tidak langsung dalam penyelesaian penulisan ini. Dengan ketekunan, kesabaran, dan semangat perupa telah berusaha sebaik mungkin dalam penulisan laporan ini dan menyadari bahwa Laporan Penciptaan Karya Seni Rupa ini masih jauh dari kata sempurna.

Oleh karena itu, perupa mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan penulisan ini. Akhir kata, semoga Laporan Penciptaan Karya Seni Rupa ini bermanfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 2025

DMS

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR DIAGRAM.....	xvi
DAFTAR BAGAN.....	xvi
ABSTRAK	xvii
<i>ABSTRACT</i>	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Perkembangan Ide Penciptaan.....	5
C. Masalah Penciptaan.....	5
D. Tujuan Penciptaan	6
E. Karakteristik Penciptaan.....	6
1. Aspek Konseptual	7
2. Aspek Visual	7
3. Aspek Operasional	7
F. Manfaat Penciptaan	9
1. Manfaat Bagi Perupa.....	9
2. Manfaat Bagi Masyarakat	10
3. Manfaat Bagi Istitusi	10
BAB II STUDI PUSTAKA.....	11
A. Tinjauan Pustaka	11
1. Tinjauan Penulisan Terdahulu.....	11

2. Tinjauan Referensi Praktik.....	14
B. Kerangka Teori.....	18
1. Elang Jawa	18
2. Hewan Endemik.....	22
3. Tas	23
4. Kriya Tekstil.....	30
5. <i>Crochet</i>	31
6. Dewasa Awal	42
C. Kerangka Berpikir	43
BAB III METODE PENCIPTAAN.....	46
A. Metode Penelitian Penciptaan	46
1. Desain Metode Penciptaan.....	46
2. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	56
3. Teknik Penyajian dan Analisis Data	110
B. Jadwal Kegiatan Penelitian	115
BAB IV HASIL PENCIPTAAN DAN PEMBAHASAN	116
A. Hasil Penciptaan dan Pembahasannya	116
1. Hasil Karya Jadi I.....	116
2. Hasil Karya Jadi II	120
3. Hasil Karya Jadi III	124
4. Hasil Karya Jadi IV	128
B. Pembahasan	147
1. Keterangan Warna Hasil Karya Jadi	147
2. Biaya Produksi Karya Jadi	152
3. Teori Perhitungan Harga Jual.....	157
4. Pendapat Calon Pengguna.....	162
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	163
A. Kesimpulan.....	163
B. Saran.....	164
DAFTAR PUSTAKA.....	165
LAMPIRAN	169

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tas Selempang Cenil Karya Hilda Fitria.....	13
Gambar 2. Pemangsa Bertengger Di Atas Pohon Karya Dianny Fauziyah Ningtias	13
Gambar 3. Tas Selempang <i>Pyramid-Side</i> Karya Palupi Darmastuti.....	14
Gambar 4. Profil Mang Moel	15
Gambar 5. Karya Mang Moel Berjudul <i>Sea Remembers</i>	15
Gambar 6. Karya Mang Moel Berjudul <i>Coral Luna</i>	15
Gambar 7. Lukisan Hewan Benang Wol Dani Ives	16
Gambar 8. Karya Laura Dalla Vecchia	17
Gambar 9. Elang Jawa.....	19
Gambar 10. <i>Sling Bag</i>	25
Gambar 11. <i>Tote Bag</i>	25
Gambar 12. Tas <i>Mini Backpack</i>	25
Gambar 13. <i>Bucket Bag</i>	26
Gambar 14. <i>Drawstring Bag</i>	26
Gambar 15. <i>Shoulder Bag</i>	26
Gambar 16. <i>Quilted Bag</i>	27
Gambar 17. <i>Clutch Bag</i>	27
Gambar 18. <i>Hobo Bag</i>	27
Gambar 19. Tas <i>Cross Body Backpack</i>	27
Gambar 20. <i>Minaudiere Bag</i>	28
Gambar 21. <i>Half Moon Bag</i>	28
Gambar 22. <i>Shopper Bag</i>	28
Gambar 23. <i>Pouch Bag</i>	28
Gambar 24. <i>Canteen Bag</i>	29
Gambar 25. <i>Flight Bag</i>	29
Gambar 26. <i>Flap Bag</i>	29

Gambar 27. Jenis-Jenis Jarum Kait Atau <i>Hakpen</i> Atau <i>Hook</i>	34
Gambar 28a. Cara Pertama Memegang <i>Hakpen</i>	35
Gambar 29b. Cara Kedua Memegang <i>Hakpen</i>	35
Gambar 30. Foto Tusuk Rantai	36
Gambar 31. Foto Tusuk Rantai	36
Gambar 32. Tusuk Tunggal.....	36
Gambar 33. Tusuk Tunggal	36
Gambar 34. Jahitan Selip.....	36
Gambar 35. Jahitan Selip.....	36
Gambar 36. Setengah Tusuk Ganda	37
Gambar 37. Setengah Tusuk Ganda	37
Gambar 38. Tusuk Ganda.....	37
Gambar 39. Tusuk Ganda.....	37
Gambar 40. Tusuk Triple	37
Gambar 41. Tusuk Triple	38
Gambar 42. Tusuk Depan.....	38
Gambar 43. Tusuk Depan.....	38
Gambar 44. Tusuk Belakang	38
Gambar 45. Tusuk Belakang.....	38
Gambar 46. Tusuk <i>Puff</i>	39
Gambar 47. Tusuk <i>Puff</i>	39
Gambar 48. Tusuk <i>Popcorn</i>	39
Gambar 49. Tusuk <i>Popcorn</i>	39
Gambar 50. Tusuk <i>Magic Ring</i>	40
Gambar 51. Tusuk <i>Magic Ring</i>	40
Gambar 52. Tusuk <i>Increase</i>	40
Gambar 53. Tusuk <i>Increase</i>	40
Gambar 54. Tusuk <i>Decrease</i>	40
Gambar 55. Tusuk <i>Decrease</i>	40

Gambar 56. Boneka <i>Crochet</i> atau <i>Amigurumi</i>	41
Gambar 57. <i>Granny Square</i>	41
Gambar 58. <i>Stitch Fiddle</i>	42
Gambar 59.a. Benang <i>Polyester</i>	50
Gambar 59.b. Tas Selempang Benang <i>Polyester</i>	50
Gambar 60.a. Benang <i>Soft Cotton</i>	50
Gambar 60.b. Tas Selempang Benang <i>Soft Cotton</i>	50
Gambar 61.a. Benang Katun Bali.....	51
Gambar 61.b. Tas Selempang Benang Katun Bali.....	51
Gambar 62.a. Benang <i>Polycherry</i>	51
Gambar 62.b. Tas Selempang Benang <i>Polycherry</i>	51
Gambar 63.a. Benang <i>Milk Cotton</i>	52
Gambar 63.b. Tas Selempang Benang <i>Milk Cotton</i>	52
Gambar 64. Foto Bukti Pemasaran Produk <i>Crochet</i> Narasumber Magang Kurnia.....	57
Gambar 65. Calon Pengguna.....	59
Gambar 66. Profil Narasumber Magang Kurnia Amelia.....	60
Gambar 67. Beberapa Karya Tas <i>Chochet</i> Narasumber Magang Kurnia Amelia.....	61
Gambar 68. Dokumentasi Kegiatan Magang.....	64
Gambar 69. Karya Eksplorasi Jadi I Saat Kegiatan Magang.....	64
Gambar 70. Tas Selempang Polos Coklat <i>Crochet</i>	66
Gambar 71. Tas Selempang <i>Crochet</i> Motif.....	66
Gambar 72. Tas Selempang <i>Crochet</i> Motif Garis.....	67
Gambar 73. Tas Selempang Putih <i>Crochet</i> Bermotif <i>Granny Square</i>	67
Gambar 74. Tas Selempang <i>Crochet Amigurumi</i> Motif Semangka.....	68
Gambar 75. Tas Selempang <i>Crochet Amigurumi</i> Karakter Jerapah.....	68
Gambar 76. Tas Selempang Polos Coklat <i>Crochet</i>	70
Gambar 77. Tas Selempang <i>Crochet</i> Motif Garis.....	71
Gambar 78. Tas Selempang <i>Crochet</i> Motif Instagram.....	71

Gambar 79. Tas Selempang Putih <i>Crochet</i> Bermotif <i>Granny Square</i>	72
Gambar 80. Tas Selempang <i>Crochet Amigurumi</i> Motif Semangka	72
Gambar 81. Tas Selempang <i>Crochet Amigurumi</i> Karakter Jerapah.....	73
Gambar 82. Spesifikasi Pengemasan.....	74
Gambar 83. Informasi Tentang Elang Jawa	75
Gambar 84. Informasi Perawatan Tas Selempang <i>Crochet</i> Motif Elang Jawa	76
Gambar 85. <i>Hakpen</i>	77
Gambar 86. HP iPhone 11 pro.....	77
Gambar 87. Gunting	78
Gambar 88. Jarum	78
Gambar 89. Peniti Penanda	78
Gambar 90. Kain Pelapis	79
Gambar 91. Dakron	79
Gambar 92. Busa Pelapis.....	79
Gambar 93. Benang <i>Polyester</i>	80
Gambar 94. Ritsleting.....	81
Gambar 95. Benang Jahit	81
Gambar 96. Pengait Tas	81
Gambar 97. Benang <i>Milk Cotton</i>	82
Gambar 98. Benang <i>Polycherry</i>	82
Gambar 99. Benang Handuk <i>Poppy</i>	83
Gambar 100. Kawat Bunga	83
Gambar 101. <i>Basic Crochet</i>	84
Gambar 102. <i>Tapestry Crochet / Stitch Fiddle</i>	85
Gambar 103. <i>Amigurumi</i>	85
Gambar 104. <i>Amigurumi</i> Flora.....	85
Gambar 105. Sketsa Karya Eksplorasi I Tas Selempang <i>Crochet</i> Elang Jawa	87
Gambar 106. Sketsa Karya Eksplorasi II Tas Selempang <i>Crochet</i> Elang Jawa.....	88
Gambar 107. Sketsa Karya Eksplorasi III Tas Selempang <i>Crochet</i> Elang Jawa	88

Gambar 108. Revisi Sketsa Karya Eksplorasi III Tas Selempang <i>Crochet</i> Elang Jawa ..	90
Gambar 109. Sketsa Karya Eksplorasi IV Tas Selempang <i>Crochet</i> Elang Jawa	91
Gambar 110. Sketsa Karya Jadi I Tas Selempang <i>Crochet</i> Elang Jawa.....	92
Gambar 111. Sketsa Karya Jadi II Tas Selempang <i>Crochet</i> Elang Jawa	93
Gambar 112. Sketsa Karya Jadi III Tas Selempang <i>Crochet</i> Elang Jawa.....	93
Gambar 113. Sketsa Karya Jadi IV Tas Selempang <i>Crochet</i> Elang Jawa.....	94
Gambar 114. Eksplorasi Alternatif Warna Untuk Tas Selempang <i>Crochet</i> Elang Jawa .	95
Gambar 115 Eksplorasi Alternatif Warna Terpilih Tas Selempang <i>Crochet</i> Elang Jawa.	96
Gambar 116. Hasil Karya Eksplorasi Jadi Tas Selempang <i>Crochet</i> Elang Jawa	96
Gambar 117. Alternatif Warna Untuk Karya Jadi Tas Selempang <i>Crochet</i> Elang Jawa .	97
Gambar 118 Alternatif Warna Untuk Karya Jadi Terpilih Tas Selempang <i>Crochet</i>	98
Gambar 119. Hasil Karya Eksplorasi Jadi Tas Selempang <i>Crochet</i> Elang Jawa	98
Gambar 120. Sketsa Karya Eksplorasi Jadi I	99
Gambar 121. Pola Karya Eksplorasi Jadi I.....	99
Gambar 122. Pola Kain Pelapis Karya Eksplorasi Jadi I	100
Gambar 123. Tali Selempang <i>Crochet</i>	100
Gambar 124. Tas Selempang <i>Crochet</i> Elang Jawa Karya Eksplorasi Jadi I	100
Gambar 125. Sketsa Karya Eksplorasi Jadi II	101
Gambar 126. Pola Karya Eksplorasi Jadi II	101
Gambar 127. Pola Kain Pelapis Karya Eksplorasi Jadi II	101
Gambar 128. Tali Selempang <i>Crochet</i>	102
Gambar 129. Tas Selempang <i>Crochet</i> Elang Jawa Karya Eksplorasi Jadi II.....	102
Gambar 130. Sketsa Karya Eksplorasi Jadi III.....	102
Gambar 131. Pola Karya Eksplorasi Jadi III	103
Gambar 132. Pola Kain Pelapis Karya Eksplorasi Jadi III.....	103
Gambar 133. Tali Selempang <i>Crochet</i>	103
Gambar 134. Tas Selempang <i>Crochet</i> Elang Jawa Karya Eksplorasi Jadi III	103
Gambar 135. Sketsa Karya Eksplorasi Jadi IV	104
Gambar 136. Pola Karya Eksplorasi Jadi IV	104

Gambar 137. Pola Kain Pelapis Karya Eksplorasi Jadi IV	104
Gambar 138. Tali Selempang <i>Crochet</i>	105
Gambar 139. Tas Selempang <i>Crochet</i> Elang Jawa Karya Eksplorasi Jadi IV	105
Gambar 140. Gambar Kerja Detail Karya Eksplorasi Jadi I	106
Gambar 141. Gambar Kerja Karya Eksplorasi Jadi I Tahap Penggabungan.....	106
Gambar 142. Gambar Kerja Detail Karya Eksplorasi Jadi II.....	107
Gambar 143. Gambar Kerja Karya Eksplorasi Jadi II Tahap Penggabungan	107
Gambar 144. Gambar Kerja Detail Karya Eksplorasi Jadi III.....	108
Gambar 145. Gambar Kerja Karya Eksplorasi Jadi III Tahap Penggabungan.....	108
Gambar 146. Gambar Kerja Detail Karya Eksplorasi Jadi IV	109
Gambar 147. Gambar Kerja Karya Eksplorasi Jadi IV Tahap Penggabungan.....	109
Gambar 148. Karya Jadi Tas Selempang <i>Crochet</i> Elang Jawa	110
Gambar 149. Karya Jadi I “Keluarga Elang Jawa”	116
Gambar 150. Detail Karya Jadi I “Keluarga Elang Jawa”	116
Gambar 151. Penggunaan Karya Jadi I “Keluarga Elang Jawa”.....	117
Gambar 152. Karya Jadi II “Bentangan Sayap Elang Jawa”.....	120
Gambar 153. Detail Karya Jadi II “Bentangan Sayap Elang Jawa”.....	121
Gambar 154. Penggunaan Karya Jadi II “Bentangan Sayap Elang Jawa”.....	121
Gambar 155. Karya Jadi III “Elang Jawa Berburu”	124
Gambar 156. Detail Karya Jadi III “Elang Jawa Berburu”	124
Gambar 157. Penggunaan Karya Jadi III “Elang Jawa Berburu”.....	125
Gambar 158. Karya Jadi IV “Habitat Elang Jawa”	128
Gambar 159. Detail Karya Jadi IV “Habitat Elang Jawa”	129
Gambar 160. Penggunaan Karya Jadi IV “Habitat Elang Jawa”.....	129
Gambar 161. Sketsa Karya Jadi I	134
Gambar 162. Pola Karya Jadi I.....	135
Gambar 163. Pola Kain Pelapis Karya Jadi I	135
Gambar 164. Tali Selempang <i>Crochet</i>	135
Gambar 165. Tas Selempang <i>Crochet</i> Elang Jawa Karya Jadi I.....	136

Gambar 166. Sketsa Karya Jadi II.....	136
Gambar 167. Pola Karya Jadi II.....	137
Gambar 168. Pola Kain Pelapis Karya Jadi II.....	137
Gambar 169. Tali Selempang <i>Crochet</i>	137
Gambar 170. Tas Selempang <i>Crochet</i> Elang Jawa Karya Jadi II.....	138
Gambar 171. Sketsa Karya Jadi III.....	138
Gambar 172. Pola Karya Jadi III.....	139
Gambar 173. Pola Kain Pelapis Karya Jadi III.....	139
Gambar 174. Tali Selempang <i>Crochet</i>	139
Gambar 175. Tas Selempang <i>Crochet</i> Elang Jawa Karya Jadi III.....	140
Gambar 176. Sketsa Karya Jadi IV.....	140
Gambar 177. Pola Karya Jadi IV.....	141
Gambar 178. Pola Kain Pelapis Karya Jadi IV.....	141
Gambar 179. Tali Selempang <i>Crochet</i>	142
Gambar 180. Tas Selempang <i>Crochet</i> Elang Jawa Karya Jadi IV.....	142
Gambar 181. Gambar Kerja Detail Karya Jadi I.....	143
Gambar 182. Gambar Kerja Karya Jadi I Tahap Penggabungan.....	143
Gambar 183. Gambar Kerja Detail Karya Jadi II.....	144
Gambar 184. Gambar Kerja Karya Jadi II Tahap Penggabungan.....	144
Gambar 185. Gambar Kerja Detail Karya Jadi III.....	145
Gambar 186. Gambar Kerja Karya Jadi III Tahap Penggabungan.....	145
Gambar 187. Gambar Kerja Detail Karya Jadi IV.....	146
Gambar 188. Gambar Kerja Karya Jadi IV Tahap Penggabungan.....	146
Gambar 189. Hasil Karya Jadi I.....	147
Gambar 190. Hasil Karya Jadi II.....	148
Gambar 191. Hasil Karya Jadi III.....	149
Gambar 192. Hasil Karya Jadi IV.....	150
Gambar 193. Hasil Karya Jadi IV.....	151
Gambar 194. Visualisasi Karya Jadi I “Keluarga Elang Jawa”.....	158

Gambar 195. Visualisasi Karya Jadi II “Bentangan Sayap Elang Jawa”	159
Gambar 196. Visualisasi Karya Jadi III “Elang Jawa Berburu”	160
Gambar 197. Visualisasi Karya Jadi IV “Habitat Elang Jawa”	161

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Persamaan dan Perbedaan Tinjauan Penelitian Terdahulu	13
Tabel 2. Jenis-Jenis Tas	25
Tabel 3. Cara Memegang <i>Hakpen</i>	35
Tabel 4. Teknik <i>Basic Crochet</i>	36
Tabel 5. Eksplorasi Tas Selempang Menggunakan Bahan Serat Benang <i>Crochet</i>	50
Tabel 6. Kegiatan Magang Bersama Narasumber Magang Kurnia Amelia	62
Tabel 7. Studi Trend Produk Sejenis	66
Tabel 8. Kekuatan dan Kelemahan Produk Pesaing	70
Tabel 9. Alat	77
Tabel 10. Bahan	79
Tabel 11. Hasil Eksplorasi Teknik <i>Crochet</i>	84
Tabel 12. Proses Pembuatan Karya Eksplorasi Jadi 1	99
Tabel 13. Proses Pembuatan Karya Eksplorasi Jadi 2	101
Tabel 14. Proses Pembuatan Karya Eksplorasi Jadi 3	102
Tabel 15. Proses Pembuatan Karya Eksplorasi Jadi 4	104
Tabel 16. Analisis SWOT	111
Tabel 17. Perbedaan Karya Eksplorasi Jadi Sebelumnya dan Karya Jadi Sekarang	113
Tabel 18. Jadwal Kegiatan Penelitian	115
Tabel 19. Proses Pembuatan Karya Jadi I	134
Tabel 20. Proses Pembuatan Karya Jadi II	136
Tabel 21. Proses Pembuatan Karya Jadi III	138

Tabel 22. Proses Pembuatan Karya Jadi IV	140
Tabel 23. Keterangan Warna Hasil Karya Jadi Tas Selempang <i>Crochet</i>	147
Tabel 24. Proses Biaya Produksi Karya Jadi I	152
Tabel 25. Proses Biaya Produksi Karya Jadi II.....	153
Tabel 26. Proses Biaya Produksi Karya Jadi III.....	155
Tabel 27. Proses Biaya Produksi Karya Jadi IV	156

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1. Hasil Survey Untuk Mengetahui Apakah Responden Tahu Mana Elang Jawa dan Tahu Elang Jawa Hampir Punah	54
Diagram 2. Hasil Survey Untuk Mengetahui Apakah Responden Mau Beli Tas Selempang <i>Crochet</i> Motif Elang Jawa Untuk Ingatkan Elang Jawa Hampir Punah..	55

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Berfikir.....	45
---------------------------------	----

Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Danis Mareta Simponi. 2025. “**Elang Hewan Endemik Jawa sebagai Motif Tas Selempang Crochet**”. Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa. Program Studi Pendidikan Seni Rupa. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Indonesia rumah Elang Jawa (*Nisaetus Bartelsi*) identik dengan lambang negara Republik Indonesia, yaitu Garuda ditemui di Pulau Jawa. *Internasional Union for Conservation of Nature* (IUCN) 2017, dan Pemerintah Indonesia dalam Peraturan Menteri Lingkungan Hidup dan Kehutanan Republik Indonesia Nomor P.92 tahun 2018 menetapkan satwa dilindungi. Salah satu penyebabnya secara alami memiliki populasi rendah karena musim berkembang biak Elang Jawa sepanjang tahun jumlah telurnya hanya menghasilkan satu butir. Diperkuat pengalaman internal masih SD masih tinggal di kabupaten Wonogiri kecamatan Ngadirojo, menyaksikan langsung pemburu berhasil menangkap Elang Jawa namun di kurung dan tidak dilepaskan pada alam bebas kembali melainkan untuk di pelihara maupun untuk diperjual belikan. Oleh karena itu, Elang Jawa dibuat sebagai motif dengan teknik *crochet* menurut Yarn (2005:4) cara menciptakan kain kemudian jadi tas selempang *Sling Bag* benang buatan *polycherry small ply* maupun *polyester* ditambah benang alami *milk cotton big ply* dengan sedikit benang alami *handuk poppy* sebagai aksesoris fashion produk homemade wanita dewasa awal dengan rentan usia 18-25 tahun. Hal ini dilakukan sebagai warga negara Indonesia sepatutnya mensyukuri keragaman hayati serta melestarikan yang dimiliki Negara Indonesia. Pendekatan desain metode penciptaan karya Seni Rupa berupa tas selempang teknik *crochet* dengan motif Elang Jawa adalah kualitatif. Sedangkan jenis riset penciptaannya menggunakan *practice-led research* adalah mode penyelidikan di mana praktik kriya digunakan untuk menciptakan suatu bukti dasar terhadap sesuatu yang ditemukan. Tas selempang *crochet* Elang Jawa berjumlah 4 buah berbentuk kotak persegi panjang, lingkaran, dan tabung yang memvisualkan aktivitas maupun habitat Elang Jawa dan beberapa motif Elang Jawa berbentuk boneka atau *amigurumi*.

Kata Kunci: Elang Jawa, Satwa Dilindungi, Tas Selempang, *Crochet*.

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Danis Mareta Simponi. 2025. "*Eagle Endemic to Java as a Motif for Crochet Sling Bags*". Thesis on the Creation of Fine Art Works. Fine Arts Education Study Program. Faculty of Languages and Arts. State University of Jakarta.

Indonesia is the home of the Javanese Eagle (*Nisaetus Bartelsi*) identical to the national symbol of the Republic of Indonesia, namely the Garuda found on the island of Java. International Union for Conservation of Nature (IUCN) 2017, and the Indonesian Government in the Regulation of the Minister of Environment and Forestry of the Republic of Indonesia Number P.92 of 2018 stipulates protected animals. One of the reasons why it naturally has a low population is because the breeding season for the Javan Eagle is throughout the year, the number of eggs only produces one egg. Strengthened by internal experience, still in elementary school, still living in Wonogiri district, Ngadirojo sub-district, witnessing firsthand that hunters managed to catch Javanese Eagles but they were kept in cages and not released into the wild again but to be kept or bought and sold. Therefore, the Javanese Eagle was made as a motif using the crochet technique according to Yarn (2005:4), how to create fabric and then make it into a Sling Bag sling bag, thread made from polycherry small ply or polyester plus natural milk cotton big ply thread with a little natural thread, a poppy towel as an accessory. Homemade fashion products for early adult women aged 18-25 years. This is done as Indonesian citizens who should be grateful for biodiversity and preserve what Indonesia has. The design approach to the method of creating a work of art in the form of a sling bag using a crochet technique with a Javanese eagle motif is qualitative. Meanwhile, the type of creative research using practice-led research is a mode of investigation where craft practice is used to create basic evidence for something found. There are 4 Javanese Eagle crochet sling bags in the form of rectangular boxes, circles and tubes which visualize the activities and habitat of Javanese Eagles and several Javanese Eagle motifs in the form of dolls or amigurumi.

Keywords: Javanese Eagle, Protected Animals, Shoulder Bag, Crochet.

Intelligentia - Dignitas