

**SHAYITAHMA SI KOPI KELILING DALAM
FOTOGRAFI DOKUMENTER**



Intelligentia - Dignitas

Royan Nur Faiz

1206619019

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2025



Intelligentia - Dignitas

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta
untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Seni Rupa

Royan Nur Faiz
1206619019

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:
Nama : Royan Nur Faiz.
No.Registrasi : 1206619019
Program : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Syahitahma Si Kopi Keliling Dalam Fotografi Dokumenter

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta


Dosen Pembimbing 1


Budiman Akbar, M.Sn
NIP. 197410092015041001

Dosen Penguji 1


Rahmawati, S.Psi.,M.A
NIP. 198110112024212001

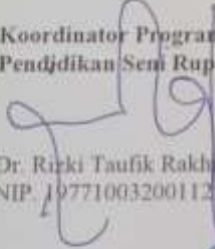
Dosen Pembimbing 2


Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn
NIP. 199204102020121012

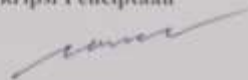
Dosen Penguji 2


Saut Mangihut Marpaung, M.Sn
NIP. 197710012024211001

Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa


Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn, M. Si.
NIP. 197710032001121001

Dosen Koordinator Skripsi Penciptaan


Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D.
NIP. 19820430200512002

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni


Dr. Santi Setiadi, M.Pd
NIP. 1977100511002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang betanda tangan di bawah ini :

Nama : Royan Nur Faiz
NIM : 1206619016
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : " Shayitahma Si Kopi Keliling Dalam Fotografi Dokumenter"

Menyatakan bahwa benar Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini merupakan hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan Tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Januari 2025



Royan Nur Faiz
1206619016

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Royan Nur Faiz
NIM : 1206619019
Fakultas/Prodi : Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : royanfaiz2800@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

SHAYTAHMA SI KOPI KELILING DALAM FOTOGRAFI DOKUMENTER

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 17 Maret 2025
Penulis


(ROYAN NUR FAIZ)
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah Subhanallahu Wa Ta'ala atas berkat dan rahmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi penciptaan karya seni rupa dengan judul **“Shayitahma Si Kopi Keliling dalam Fotografi Dokumenter”** Adapun dari penulisan ini yaitu untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana Pendidikan seni rupa.


Dalam penulisan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari berbagai rintangan dan hambatan yang penulis hadapi. Namun, penulis banyak mendapatkan dukungan, bantuan, arahan dari berbagai pihak dalam menyelesaikan laporan ini. Oleh karena itu, rasa hormat dan terimakasih penulis sampaikan kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan Kesehatan jasmani dan rohani sehingga penulis mampu menyelesaikan laporan penciptaan karya seni rupa ini dapat terselesaikan dengan sebaik-baiknya.
2. Diri sendiri yang telah mampu melewati berbagai proses dalam menyelesaikan penyelesaian dan karya tulis akhir ini.
3. Ayah dan mama yang selalu memberikan doa dan dukungan kepada penulis secara material.
4. Yuli puspitasari, S.Pd, yang selalu memberikan semangat, masukan, doa , tiada henti memberikan dukungan kepada penulis.
5. Bapak Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.N., M.Si. selaku program studi Pendidikan seni rupa Universitas Negeri Jakarta
6. Bapak Budiman Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn selaku dosen pembimbing I dalam memberikan masukan, ide, arahan dalam teknis penciptaan dan selalu memberikan semangat dalam proses penciptaan karya.
7. Bapak Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan masukan, ide, arahan dalam teknis penciptaan dan selalu memberikan semangat dalam proses penciptaan karya.
8. Ibu Nilasari Savitri, M.M., selaku narasumber magang penciptaan yang telah membuka wawasan penulis untuk melakukan banyak eksplorasi, memberikan masukan, ide, arahan dalam teknis penciptaan, dan selalu memberikan semangat dalam proses penciptaan karya.

9. Ruli Suryono dan Didik Sulaeman sebagai ahli fotografi yang telah memberikan masukan, eksplorasi dan ide dalam proses penciptaan karya.
10. Bapak Dudi Mahdi selaku staff administrasi prodi Pendidikan seni rupa yang telah banyak membantu penulis dalam pengurusan perkuliahan.
11. Bapak Shayitahma yang sudah berkenan menjadi objek dalam foto karya penciptaan perupa dan sudah meluangkan waktunya.
12. Semua pihak yang telah turut serta yang telah membantu penulis, menyemangati dan mendoakan baik secara langsung maupun tidak langsung.

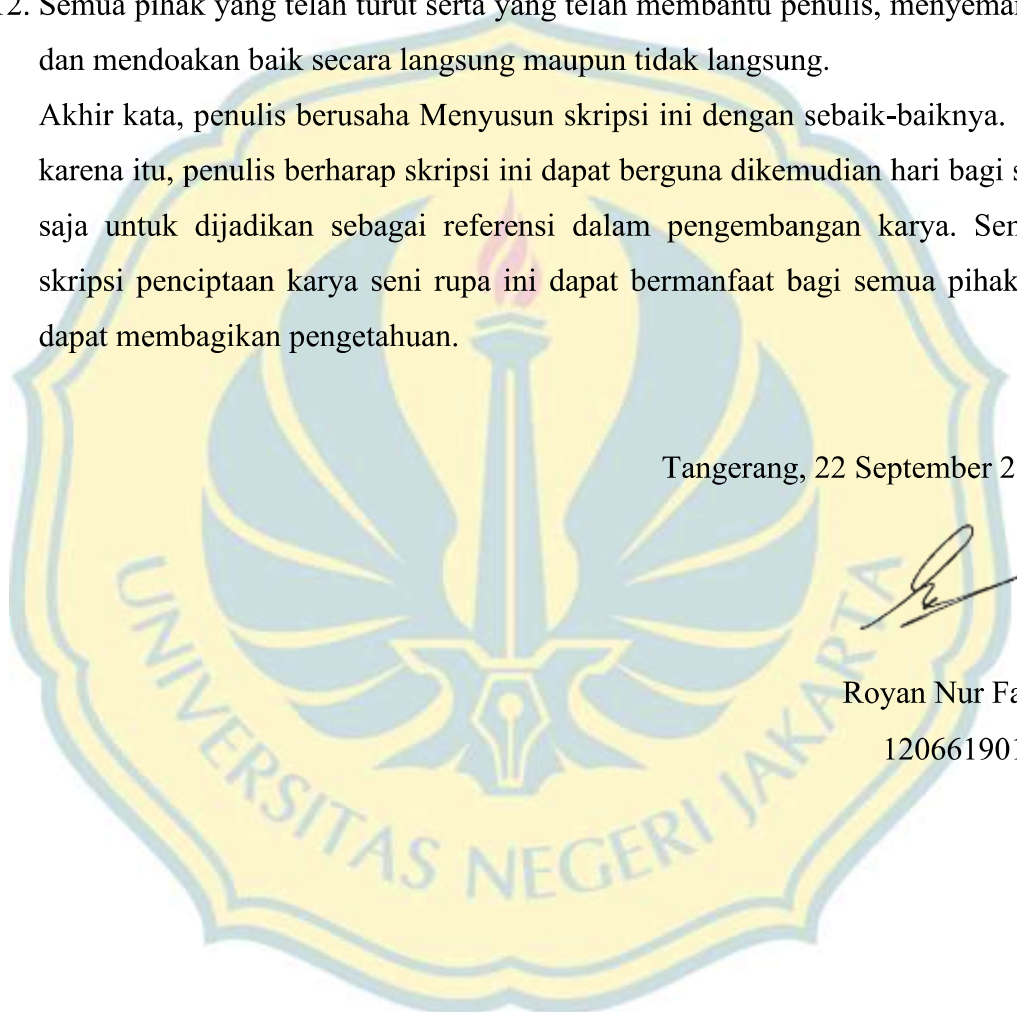
Akhir kata, penulis berusaha Menyusun skripsi ini dengan sebaik-baiknya. Oleh karena itu, penulis berharap skripsi ini dapat berguna dikemudian hari bagi siapa saja untuk dijadikan sebagai referensi dalam pengembangan karya. Semoga skripsi penciptaan karya seni rupa ini dapat bermanfaat bagi semua pihak dan dapat membagikan pengetahuan.

Tangerang, 22 September 2024



Royan Nur Faiz

1206619019



ABSTRAK

Royan Nur Faiz. 2024. "Shayitahma Si Pedagang Kopi Keliling Dalam Fotografi Dokumenter"
Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa. Program Pendidikan Seni Rupa. Fakultas Bahasa Dan Seni.
Universitas Negeri Jakarta.

Shayitahma seorang pedagang kopi keliling yang kegiatannya adalah menjual kopi dengan berkeliling menggunakan sepeda, kopi keliling menjadikan Keresan beberapa masyarakat yang beranggapan bahwa kopi keliling merusak keindahan ruang publik sering sekali menggunakan jalan dan trotoar yang menjadikan ruang public tidak teratur. Skripsi penciptaan ini memvisualkan kegiatan keseharian pedagang kopi keliling serta mengekspresikan esensi dan narasi visual yang menggambarkan perjuangan, ketekunan, serta interaksi sosial yang terjalin dalam keseharian Shayaitahma di sebuah ruang public, penelitian pada penciptaan ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan *Practice Based Research* (praktik berbasis riset). Karya ini diciptakan dengan bentuk karya fotografi dokumenter. Fotografi ini guna sebagai media untuk memvisualkan seorang bapak shayitama di ruang public dalam berjualan kopi keliling. Gaya pribadi pada penciptaan fotografi ini dapat dilihat dari karakter visual, warna yang berdominasi abu abu dan menangkap gambar dengan komposisi fotografi dan Teknik pengambilan gambar yang menginterpretasikan sebuah momen dan kejadian yang dialami bapak shayitahma, Di harapkan skripsi penciptaan ini dapat merangsang dalam mengekspresikan esensi dan narasi visual yang menggambarkan perjuangan, ketekunan, serta interaksi sosial yang terjalin dalam keseharian Shayaitahma dan menjadikan acuan refrensi bagi keilmuan

Kata kunci : Fotografi Dokumenter, Kopi Keliling, Shayitahma

ABSTRACT

Royan Nur Faiz. 2024. *"Shayitahma the Traveling Coffee Seller in Fotografi Dokumenter "* Thesis on the Creation of Fine Art Works. Fine Arts Education Program. Faculty of Languages and Arts. State University of Jakarta.

Shayitahma is a mobile coffee trader whose activity is selling coffee by traveling around on a bicycle. Mobile coffee has become a problem for some people who think that mobile coffee destroys the beauty of public spaces, often using roads and sidewalks which makes public spaces disorderly. This creation thesis visualizes the daily activities of traveling coffee traders and converts the essence and visual narrative that depicts the struggle, perseverance and social interactions that occur in Shayitahma's daily life in a public space. Research on this creation uses qualitative methods with a Practice Based Research approach. This work was created in the form of documentary photography. This photography is useful as a medium for visualizing a Mr. Shayitahma in a public space selling coffee around. Personal style in the creation of this photography can be seen from the visual character, colors that are dominated by gray and capturing images with photographic composition and shooting techniques that interpret a moment and event experienced by Mr. Shayitahma. It is hoped that this thesis of creation can be stimulating in conveying the essence and narrative visuals that depict the struggle, perseverance, and social interactions that exist in Shayitahma's daily life and serve as references for scholarship

Keywords: *Photography Dokumentar, Mobile Coffee, Shayitahma*

DAFTAR ISI

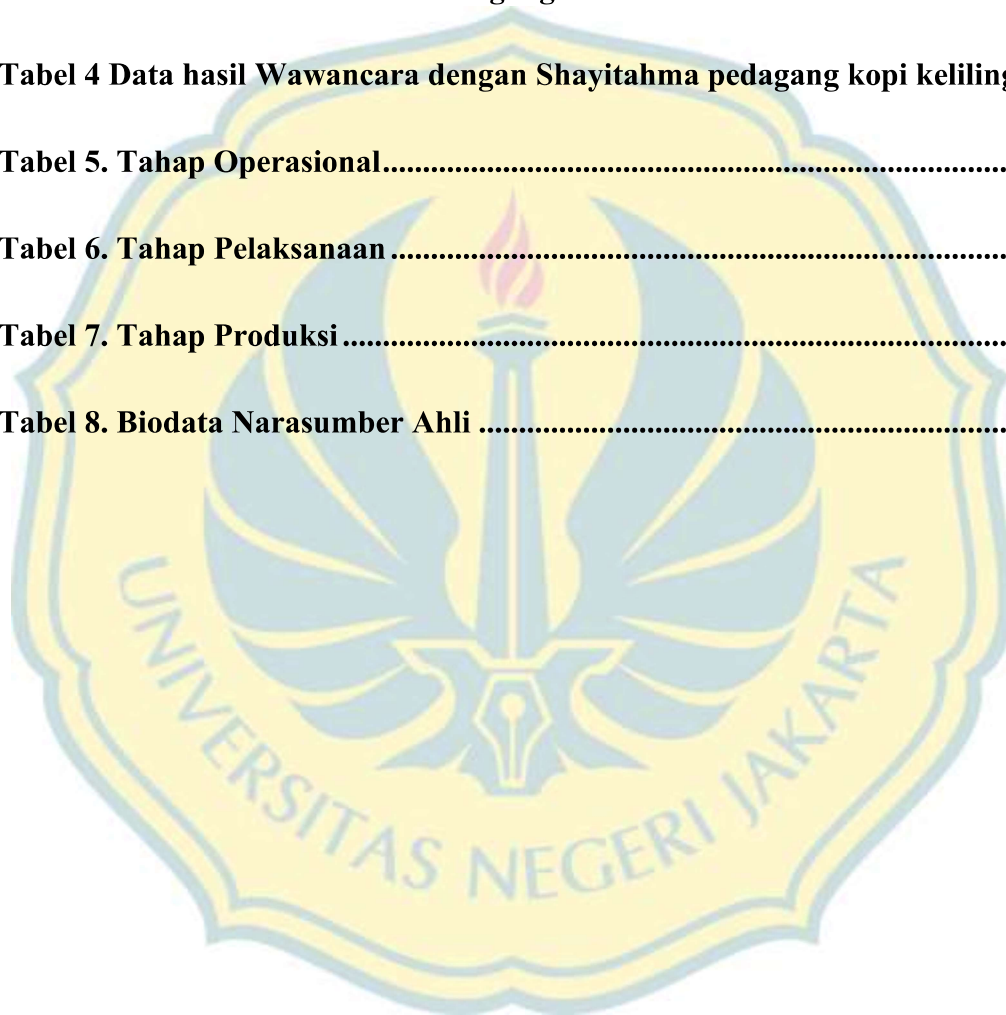
| | |
|------------------------------------------------------|-----|
| LEMBAR PENGESAHAN SIDANG | iv |
| LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS | v |
| LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| ABSTRAK..... | ix |
| ABSTRACT | x |
| DAFTAR ISI..... | xi |
| DAFTAR GAMBAR | xv |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Penciptaan..... | 1 |
| B. Perkembangan Ide Penciptaan | 4 |
| C. Masalah Penciptaan..... | 8 |
| D. Tujuan Penciptaan | 9 |
| E. Fokus Penciptaan (<i>state of the art</i>)..... | 9 |
| F. Manfaat Penciptaan | 19 |
| BAB II STUDI PUSTAKA | 21 |
| A. Tinjauan Penelitian Terdahulu..... | 21 |
| C. Kerangka Teori..... | 28 |
| D. Kerangka Berpikir | 34 |
| E. Kerangka Berfikir | 37 |
| BAB III METODE PENCIPTAAN | 38 |
| A. Pendekatan Metode dan Jenis Riset Penciptaan..... | 38 |

| | |
|--------------------------------------------------------|------------|
| B. Teknik Dan Instrument Pengumpulan Data | 41 |
| C. Teknik Penyajian Dan Analisis Data | 41 |
| D. Jadwal Kegiatan Penelitian | 43 |
| E. Laporan Magang | 44 |
| BAB V | 106 |
| PENUTUP | 106 |
| A. Kesimpulan | 106 |
| B. Saran | 108 |
| DAFTAR PUSTAKA | 109 |
| LAMPIRAN | 111 |



DAFTAR TABEL

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Tabel 1 . Jadwal Kegiatan Penelitian..... | 44 |
| Tabel 2. Kegiatan, Lokasi dan Waktu Magang | 48 |
| Tabel 3. Data Hasil Wawancara Magang | 72 |
| Tabel 4 Data hasil Wawancara dengan Shayitahma pedagang kopi keliling .. | 74 |
| Tabel 5. Tahap Operasional..... | 89 |
| Tabel 6. Tahap Pelaksanaan | 90 |
| Tabel 7. Tahap Produksi..... | 92 |
| Tabel 8. Biodata Narasumber Ahli | 93 |



DAFTAR BAGAN

| | |
|----------------------------------------|-----------|
| Bagan 1. Kerangka Berfikir..... | 37 |
|----------------------------------------|-----------|



DAFTAR GAMBAR

| | |
|----------------------------------------------------------------|-----------|
| Gambar 1. Karya. “Senyum Pahagia” | 25 |
| Gambar 2. Karya “Aktifitas Pedagang” | 26 |
| Gambar 3. Karya “Rumah Tempat Pengilangan Saka” | 27 |
| Gambar 4. Ruli Suryono | 45 |
| Gambar 6. Kamera Canon 7D..... | 52 |
| Gambar 7. Lensa Sapujagat | 53 |
| Gambar 8 Eksplorasi Komposisi | 55 |
| Gambar 9 Eksplorasi Teknik | 55 |
| Gambar 10 Eksplorasi Pedagang Kopi | 56 |
| Gambar 11 Eksplorasi Editing..... | 57 |
| Gambar 12 Eksplorasi : “Tanda Pengenal” | 58 |
| Sumber : Dokumentasi Pribadi Royan Nur Faiz, 2024 | 58 |
| Gambar 13 Eksplorasi : Prepare | 59 |
| Gambar 14 Eksplorasi : Tiris | 60 |
| Gambar 15 Eksplorasi 2 : Kesan Kemari | 62 |
| Gambar 16 Eksplorasi “Penantian” | 64 |
| Gambar 17 Eksplorasi : Sebuah Harapan | 65 |
| Gambar 18 Eksplorasi : Sebuah Harapan | 67 |

| | |
|---------------------------------------------------------|-----------|
| Gambar 19 Eksplorasi : Cerminan Pendapatan | 68 |
| Gambar 20 Eksplorasi : Cepat Saji | 70 |
| Gambar 21. Hasil Karya Eksplorasi..... | 83 |
| Gambar 22. Hasil Karya Eksplorasi..... | 83 |
| Gambar 23. Hasil karya eksplorasi..... | 84 |
| Gambar 24. Hasil Karya Eksplorasi..... | 84 |
| Gambar 25. Hasil Karya Eksplorasi..... | 84 |
| Gambar 26. Hasil Karya Eksplorasi..... | 84 |
| Gambar 25. Hasil Karya Eksplorasi..... | 85 |
| Gambar 26. Hasil Karya Eksplorasi..... | 85 |
| Gambar 27. Hasil Karya Eksplorasi..... | 85 |
| Gambar 28. Hasil Karya eksplorasi..... | 86 |
| Gambar 29. Hasil Karya Eksplorasi..... | 86 |
| Gambar 30. Hasil Karya Eksplorasi..... | 87 |
| Gambar 31. Hasil Karya Eksplorasi..... | 87 |
| Tabel 5. Tahap Operasional | 89 |
| Gambar 32. Kamera Canon 7D..... | 89 |
| Gambar 33. Lensa Sapu Jagat | 89 |
| Gambar 34. Lightroom | 89 |
| Gambar 35. Laptop Axioo | 89 |