

ANALISIS TINDAK TUTUR EKSPRESIF KECEMASAN

DALAM FILM *KIMI NO SUIZOU WO TABETAI*

(Kajian Pragmatik)



Intelligentia - Dignitas

Skripsi

R.M Brandon Hananta S.N

1211619008

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN

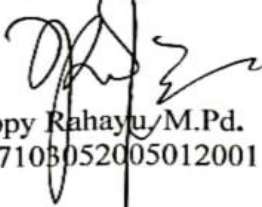
Skripsi ini diajukan oleh

Nama : R.M Brandon Hananta S.N
No. Registrasi : 1211619008
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : **Analisis Tindak Tutur Ekspresif Kecemasan dalam Film *Kimi no Suizou wo Tabetai* (Kajian Pragmatik)**

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



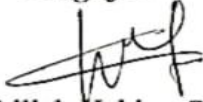
Dr. Poppy Rahayu, M.Pd.
NIP. 197103052005012001

Pembimbing II



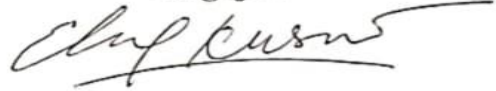
Dra. Yuniarsih M.Hum., M.Ed.
NIP. 196606042006042001

Penguji I



Ruri Fadhillah Hakim, S.S., M.Hum.
NIP. 198808192019032013

Penguji II



Eky Kusuma Hapsari, M.Hum.
NIP. 198205072005012002

Ketua Penguji



Ruri Fadhillah Hakim, S.S., M.Hum.
NIP. 198808192019032013

Jakarta, 7 Februari 2025


Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Drs. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : R.M Brandon Hananta S.N
No. Registrasi : 1211619008
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Tindak Tutur Ekspresif Kecemasan dalam Film
Kimi no Suizou wo Tabetai (Kajian Pragmatik)

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat. Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Januari 2025



R.M Brandon Hananta S.N



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Raden Mas Brandon Hananta Surya Nico
NIM : 1211619008
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Pendidikan Bahasa Jepang
Alamat email : brandonjohn070@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :


Analisis Tindak Tutur Ekspresif Kecemasan dalam Film *Kimi no Suizou wo Tabetai*
(Kajian Pragmatik)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Maret 2025


Raden Mas Brandon Hananta Surya Nico
nama dan tanda tangan

ABSTRAK

R.M Brandon Hananta S.N. 2025. Analisis Tindak Tutur Ekspresif Kecemasan dalam Film *Kimi no Suizou wo Tabetai* (Kajian Pragmatik). Skripsi. Prodi Pendidikan Bahasa Jepang. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini menganalisis tindak tutur ekspresif kecemasan dalam film Jepang *Kimi no Suizou wo Tabetai* (2017). Tujuan penelitian ini untuk mengetahui faktor penyebab dari kecemasan dan bagaimana tindak tutur ekspresif kecemasan dapat memengaruhi hubungan antarpesertatutur. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori tindak tutur Searle, kerangka kerja *Intolerance of Uncertainty* milik Freeston et al. (1994) sebagai acuan mengenai faktor penyebab kecemasan. Penelitian ini menggunakan teori pragmatik SPEAKING milik Hymes sebagai acuan mengenai pengaruh tindak tutur ekspresif kecemasan pada hubungan antarpesertatutur. Metode kualitatif deskriptif digunakan untuk menganalisis 26 data tindak tutur ekspresif kecemasan. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik simak dan catat. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penutur menggunakan frasa seperti "*fuan*" "*shinpai*" dan "*kinchou*" disertai dengan perilaku seperti ragu-ragu dan menghindari kontak mata, yang menunjukkan keadaan emosional mereka selama ketidakpastian atau ketakutan. Tindak tutur ekspresif kecemasan juga memengaruhi hubungan, yang menumbuhkan empati antar penutur. Tindak tutur ekspresif kecemasan yang paling sering ditemukan merupakan ketidakpastian menyebabkan stres, hal ini membuktikan perjuangan penutur untuk mengatasi situasi yang penuh tekanan. Penelitian ini memberikan wawasan tentang tindak tutur ekspresif kecemasan dalam media Jepang, yang bermanfaat bagi pembelajar bahasa dan peneliti dalam pragmatik dan komunikasi lintas budaya.

Kata kunci: Tindak Tutur, Tindak Tutur Ekspresif Kecemasan, *Kimi no Suizou wo Tabetai*

ABSTRACT

R.M Brandon Hananta S.N. 2025. Analysis of Expressive Speech Acts of Anxiety in the *Film Kimi no Suizou wo Tabetai* (Pragmatic Study). Thesis. Japanese Language Education Study Program. Faculty of Languages and Arts. Jakarta State University.

This study analyzes the expressive speech acts of anxiety in the Japanese film *Kimi no Suizou wo Tabetai* (2017). The purpose of this study is to determine the factors causing anxiety and how expressive speech acts of anxiety can affect relationships between speakers. The theory used in this study is Searle's speech act theory, Freeston et al's. (1994) Intolerance of Uncertainty framework as a reference regarding the factors causing anxiety. This study uses Hymes' pragmatic SPEAKING theory as a reference regarding the influence of expressive speech acts of anxiety on relationships between speakers. Descriptive qualitative methods are used to analyze 26 data on expressive speech acts of anxiety. The data collection technique used is the listening and note-taking technique. The results showed that speakers used phrases such as "*fuan*" "*shinpai*" and "*kinchou*" accompanied by behaviors such as hesitation and avoiding eye contact, which indicate their emotional state during uncertainty or fear. Expressive speech acts of anxiety also affect relationships, which foster empathy between speakers. The most frequently found expressive speech act of anxiety is uncertainty causes stress, which proves the struggle of speakers to cope with stressful situations. This study provides insight into expressive speech acts of anxiety in Japanese media, which is useful for language learners and researchers in pragmatics and cross-cultural communication.

Keywords: Speech Acts, Expressive Speech Acts of Anxiety, *Kimi no Suizou wo Tabetai*

概要

映画「君の臍臓を食べたい」における心配の表出的発話行為の分析

(語用論研究)

ジャカルタ国立大学

R.M Brandon Hananta S.N

brandonhananta@gmail.com

A. はじめに

コミュニケーションは重要なことです。正式な状況でも非公式な状況でも使える言語を使用すれば、コミュニケーションは実現できる。コミュニケーションでは、2人の個人間で情報が交換される(Canale、1983)。コミュニケーションをとるためには、会話で誰と向き合うことになるのかを知る必要がある。これをコミュニケーション能力と呼ぶ。コミュニケーション能力とは、人が使用する言語を理解することであり、会話においては文法や語用論をよく理解し、直面している状況に精通していることも必要となる。Yule (2006)によると、語用論とは、文章の真の意味を解釈する方法である。真の意味や意図を理解することで、会話をしたり、話している相手の気持ちをよりよく理解したりすることができる。

さらに、コミュニケーションにおいては、Hymes (2001) が開発した SPEAKING 理論もコミュニケーション能力の分析に使用できる。この理論は、会話の中でコミュニケーションがどのように行われるかに影響を与える重要な要素を特定している。つまり、1) 設定と場面、2) 参加者、3) 終わ

り、4) 行為の順序、5) キー (トーンまたは雰囲気)、6) 手段です。(コミュニケーションツールまたは媒体)、6) 規範 (適用される規範またはルール)、および 8) ジャンル (会話の種類)。これらの要素を理解することで、さまざまな状況でより効果的にコミュニケーションをとることができ、伝えたいメッセージが相手に確実に理解されるようになる。

人間には多くの感情があるが、その 1 つが不安である。不安は落ち着かない不快な感覚であり、恐怖や不確実な状況に直面していることが原因で発生することがある (Bouras, 2007)。不安はコミュニケーションを通じて表現することもでき、この不安は不安を表す表現的な発話行為を通じて表現できる。Chaer (1994) によると、言語行為とは、話者が質問、約束、謝罪、情報提供などの機能を実行するために使用する発話である。Chaer は、言語行為を理解するには文脈を考慮する必要があることを強調している。なぜなら、社会に蔓延している社会的および文化的環境も文の意味に影響を与える可能性があり、この言語行為には、不安を含む人間の感情や感情を表現する機能を持つ表出的言語があるからである (Searle, 1969)。

不安の表出的言語行為は、映画を含むさまざまなコミュニケーション状況で見られる。住野よるの映画「君の隣臓をたべたい」では、春樹やさくらなどのキャラクターは、表出的言語行為を通じて不安を表現することが多い。たとえば、当初は非常に内向的だった春樹は、さくらの健康状態が悪化していることを知ったとき不安を感じる。この不安は、将来に対する不確実性や何が起こるかに対する懸念を示す質問や発言の形で表現され

る。さくらの、深刻な病気に直面しているにもかかわらず、自分の状態と、ますます親密になる関係の両方について、いくつかの会話で不安を示している。この不安を表現する言語行為は、映画の中の話し手同士の関係の感情や力学を描写する上で重要な役割を果たし、2人の登場人物が不安や心配を克服しようとする様子や、存在する課題に立ち向かうために互いに支え合う様子が表現されている。

不安を表現する際、多くのことが不安の引き金となり得るが、その1つは、不確実な状況が人の生活の中でどのように展開しているかである。Freeston (1994) によると、不確実性に対処できない人は不安な発言をしやすくなる。そのため、研究者は不確実な状況を不安な発話行為を分析するための基礎として用いる。1994年に Freeston、Rhe'aume、Letarte、Dugas および Ladouceur によって開発された不確実性に対する不寛容の尺度は、映画「君の隣臓をたべたい」で見つかった不安な発話データを分析するためのツールとして研究者によって使用された。不確実性に対する不寛容の尺度における不安状況は、1. 不確実性の非受容および回避、2. 不確実性による否定的な社会的評価、3. 不確実性に関連するフラストレーション、4. 不確実性によるストレス、および 5. 不確実性による行動の妨げの5つに分けられる。研究者らは、(Stuart, 2002) による不安反応も加えて、人間に不安を引き起こす他の原因を突き止めた。この原因は、1. 行動、2. 認知、3. 感情の3つの側面から見ることができる。さらに、研究者らは、不安を表す表現的な発話行為を伝える際の話者同士の関係を分析するために、

Hymes (2001) の SPEAKING 理論も使用している。SPEAKING 理論には、1. 設定と場面、2. 参加者、3. 目的、4. 行為の順序、5. キー、6. 手段、7. 規範、8. ジャンルという要素が含まれている。

研究者は、住野よるの同名小説を原作とした映画『君の膵臓を食べたい』（実写版）をデータソースとして使用した。この映画のタイトルを研究者が選んだのは、この映画には、映画の主人公 2 人から発せられる不安を表す表現が数多く含まれていること、この映画は、さくらが急性膵臓疾患とどのように向き合い、偶然彼女の病気を知った春樹をどう引きずり回すか、春樹とさくらの両方に多くの不安が生じること、さくらの登場により多くの新しい状況に直面する春樹、さくらが病気とどう向き合うか、また、京子など他の登場人物も非常に感情的な方法で不安を表現することを広く描いているためである。不安を表す表現的な発話行為を行うことで、人は不安の気持ちを他の人に理解してもらえるように表現することができる。話者同士の関係において、これは個人間の理解と共感を築く上で重要な役割を果たしている。誰かが言葉やボディランゲージを通じて不安を表現すると、他の人はそれに応えてサポートを提供する機会を得ることができる。例えば『君の膵臓を食べたい』では、春樹とさくらが示す不安の表情は、彼らの恐怖や悩みを描写しているだけでなく、彼らの関係の深さも表している。最初は引っ込み思案だった春樹は、さくらの病気や将来に対する不安を打ち明け始め、さくらも春樹が自分の病状にどう反応するかについて不安を表明する。これにより、よりオープンで正直なコミュニケー

ションの余地が生まれ、それが彼らの関係を強める。したがって、不安の表出的発話行為は、個人間の感情的な絆を強め、不確実性に一緒に立ち向かうことを可能にするコミュニケーションの架け橋として機能することができる。

以上の背景説明を踏まえ、筆者は「映画『君の臍臓を食べたい』における心配の表出的発話行為の分析」（語用論研究）というタイトルで、このトピックについてより深い分析を行う必要があると述べた。この研究の目的は次のとおりである。

1. 映画『君の臍臓を食べたい』心配の表出的発話行為を見つける。
2. 映画「君の臍臓をたべたい」で不安を引き起こす要因を見つける。
3. 既存の不安の発話が映画の登場人物の関係にどのように影響するかするかを見つける。

B. 研究方法

本研究は記述的方法と語用論分析を使用する。本研究は次の手順で行う:

1. 語用論、不安の表現的発話行為に関する理論を収集する。
2. 物語の内容を理解する材料として、映画「君の臍臓を食べたい」を視聴する。
3. 映画「君の臍臓を食べたい」の字幕をメモして、多くのキャラクターの話のうち、心配と不安を含めた表現行為があるものを整理し、データを記述する。

4. 不確実性に対する不寛容 Stuart (2002)と Freeston et al. (1994)の理論による分析を行う。

5. 不安を伝える表現的発話行為が登場人物の関係に与える影響 Hymes (2001)の SPEAKING 理論による分析を行う

6. 映画「君の臍臓を食べたい」の分析記述に基づいて研究結果を結論を取る。

C. 研究結果と分析

日本の映画「君の臍臓を食べたい」から得られたデータは 26 件ある。

感情表現と言語行為のモード種類の形式の表

語	文型	心配の種類	心配の反応
1	本当は僕になんか興味なくせに。 - 志賀春樹	不確実性はストレスを引き起こす	認知的: 評価を誤る 情動的: 警戒している
2	なんでさくらに近づくの?何が狙い? - 滝本恭子	不確実性による社会的評価の低下	行動的: 非常に警戒している 認知的: 評価を誤る 情動的: 落ち着かない、心配
3	お願いだから、これ以上僕を巻き込めないでください。 - 志賀春樹	不確実性は行動を妨げる	認知的: 制御を失うことへの恐れ 情動的: 気が散りやすい、落ち着かない

4	<p>僕なんかというより、大切な友残り少ない時間を過ごすことのがちがあると思うけど。</p> <p>- 志賀春樹</p>	<p>不確実性による社会的評価の低下</p>	<p>認知的: 自覚している</p> <p>情動的: 心配</p>
5	<p>きょうこもきっと知ったらそうなると思う。</p> <p>- 山内桜良</p>	<p>不確実性は行動を妨げる</p>	<p>認知的: 自覚している、制御を失うことへの恐れ</p> <p>情動的: 心配</p>
6	<p>そろそろ行き先教えてくれないと困るよ。</p> <p>- 志賀春樹</p>	<p>不確実性に対する不満</p>	<p>認知的: 自覚している、制御を失うことへの恐れ</p> <p>情動的: 心配</p>
7	<p>初めてのお酒、これもリストの一つ、大人にならないでできないことやっておきたい。</p> <p>- 山内桜良</p>	<p>不確実性の回避と不受容</p>	<p>認知的: 制御を失うことへの恐れ</p> <p>情動的: 落ち着かない</p>
8	<p>いつかきつとつ説明する、だからなっとくできなくても今は許しいてほし、お願いしようこ。</p> <p>- 山内桜良</p>	<p>不確実性の回避と不受容</p>	<p>認知的: 制御を失うことへの恐れ</p> <p>情動的: 落ち着かない</p>
9	<p>彼奴にいつと言つて、さくらになんかしたら打っ殺して。</p> <p>- 滝本恭子</p>	<p>不確実性による社会的評価の低下</p>	<p>認知的: 非常に警戒している</p> <p>情動的: 緊張、心配、落ち着かない</p>

10	何それ？けっばくだ ってくちゃんと説明 いといてよ、本当 に、ぜったい。 - 志賀春樹	不確実性による フラストレーシ ョン	行動的: 驚いた反応、混 乱 情動的: 恐怖
11	きょうこ は ね...、男 見る目がないの、強 そう にみえて本当は 弱い子だし、一人に するのが心配 なん だ。だから私が死ん だら、きょうこと仲 良くし てあげて欲し いの。きょうこお願い ね。 - 山内桜良	不確実性はスト レスを引き起こ す	認知的: 制御を失うこと への恐れ 情動的: 落ち着かない
12	学校で話すとますま す噂なっちゃうでし ょう？ - 山内桜良	不確実性はスト レスを引き起こ す	認知的: 自覚している 情動的: 警戒している
13	実は借りてた本なん だけどなく無くした って。 - 志賀春樹	不確実性はスト レスを引き起こ す	認知的: 自覚している 情動的: 罪悪感
14	家こっちのほうじゃ ないようね、どうし てこんなとこに？ どうして山内さんの 家行ったんだって聞 いての。 - 隆弘	不確実性による 社会的評価の低 下	行動的: 早口で話す 認知的: 注意が散漫 情動的: 我慢できない、 警戒している

15	<p>僕と彼女は院長の思っているの関係じゃない。</p> <p>- 志賀春樹</p>	<p>不確実性はストレスを引き起こす</p>	<p>認知的: 制御を失うことへの恐れ</p> <p>情動的: 落ち着かない</p>
16	<p>もう二度と、私の周り人たちを近づかないで</p> <p>- 山内桜良</p>	<p>不確実性による社会的評価の低下</p>	<p>認知的: 非常に警戒している</p> <p>情動的: 恐怖</p>
17	<p>僕なんかがそばにいていいのかな？もっとだれか、本気で君のこと思ってくれるいた人と法がいい。</p> <p>- 志賀春樹</p>	<p>不確実性はストレスを引き起こす</p>	<p>認知的: 自覚している</p> <p>情動的: 罪悪感</p>
18	<p>さくらがいなかったら私が一人だった、きっと今でも。さくら以外に友達いない、もし、もしあの子傷つけたらぜったいにゆるさない。</p> <p>- 滝本恭子</p>	<p>不確実性はストレスを引き起こす</p>	<p>認知的: 制御を失うことへの恐れ</p> <p>情動的: 落ち着かない</p>
19	<p>君が居なくなったら僕はまた一人もどるだけ、みんな僕のことなんかさっさと忘れるよ。</p> <p>- 志賀春樹</p>	<p>不確実性はストレスを引き起こす</p>	<p>認知的: 自覚している</p> <p>情動的: 心配</p>

20	死なないよね？ - 志賀春樹	不確実性はストレスを引き起こす	認知的: 混乱している、 怪我や死への恐れ 情動的: 恐怖
21	なんか隠してるんでしょ？バレバレなんだよ。 - 志賀春樹	不確実性による社会的評価の低下	認知的: 混乱している 情動的: 落ち着かない
22	これでも、僕は君を心配してるんだ。 - 志賀春樹	不確実性はストレスを引き起こす	認知的: 混乱している 情動的: 落ち着かない、 緊張、心配
23	それっきり、返信はなかった。何時間待っても。 - 志賀春樹	不確実性に対する不満	認知的: 混乱している 情動的: 心配
24	でもごめんなさい!、もう泣いていいですか? - 志賀春樹	不確実性はストレスを引き起こす	認知的: 制御を失うことへの恐れ 情動的: 罪悪感
25	緊張するから一緒についてきて。 - 宮田一晴	不確実性はストレスを引き起こす	認知的: 自覚している 情動的: 緊張している
26	だから病気のこと黙ってて、本当にごめん。 - 山内桜良	不確実性の回避と不受容	認知的: 制御を失うことへの恐れ 情動的: 罪悪感

D. おわりに

「君の臍臓をたべたい」における不安や心配を表す表出的発話行為の分析により、不安の表現方法の主なパターンが明らかになった。不確実性、心配、恐怖に関連するフレーズが頻繁に使用され、登場人物の感情の混乱を反映していた。これらの表現は、顔の表情やボディランゲージなどの非言語的の手がかりを伴うことが多く、不安の強さを強調していた。

データは、登場人物が予測できない状況で不安が高まるため、不確実性に対する不寛容の役割を強調している。心配の表現は、未知への恐怖や他人への懸念と密接に結びついており、制御できない出来事に対する根深い不安を示している。

結論として、「君の臍臓をたべたい」における不安や心配を表す表出的発話行為は、言語表現と非言語的の手がかりを組み合わせることで複雑な感情状態を伝えており、日本文化における不安の伝達方法に関する洞察を提供している。

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa atas berkat, penyertaannya, dan juga izin-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian skripsi yang berjudul “Analisis Tindak Tutur Ekspresif Kecemasan Dalam Film *Kimi no Suizou wo Tabetai* (Kajian Pragmatik) sebagai syarat menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang.

Peneliti sadar bahwa selama pengerjaan skripsi ini banyak sekali hal yang menghambat peneliti dalam mengerjakan skripsi, baik itu dari dalam diri peneliti sendiri baik itu dari kekurangan dan keterbatasan informasi yang peneliti miliki ataupun dari faktor eksternal yang ada, tetapi dibalik semua itu peneliti sangat bersyukur karena selalu mendapatkan dukungan dan motivasi dari banyak orang yang membantu peneliti dalam menyelesaikan penelitian skripsi ini. Oleh karena itu peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya dan sepenuh hati ini kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Komarudin, M.Si., sebagai Rektor Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk belajar di
2. Bapak Dr. Samsi Setiadi, M.Pd., sebagai Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
3. Ibu Dr. Nia Setiawati, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membantu memberikan semangat, dan motivasi kepada peneliti sehingga penelitian ini dapat selesai dengan baik.
4. Ibu Dr. Poppy Rahayu, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I dan Dosen yang selalu sabar dalam membimbing peneliti mengerjakan skripsi, yang

memberikan banyak ide, dan masukan tentang skripsi ini mulai dari pertama kali melakukan bimbingan sampai akhirnya peneliti dapat menyelesaikan proses mengerjakan skripsi.

5. Ibu Dra. Yuniarsih, M.Hum., M.Ed. selaku Dosen Pembimbing II dan Dosen yang juga selalu memberikan motivasi, semangat, dan masukan kepada peneliti dan selalu meluangkan waktu di tengah kesibukannya sehingga peneliti dapat menyelesaikan proses pengerjaan skripsi ini.
6. Seluruh Dosen dan Staf Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, khususnya pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, telah memberikan ilmu dan pengalaman yang sangat berharga dan menjadi sumber penting bagi para peneliti.
7. Ibu Brenda, sebagai orang tua yang selalu bersabar atas proses anaknya yang menempuh kuliah selama kurang lebih 5 tahun setengah, dari awal masuk sampai selesai. Yang selalu memberikan doa dan menyemangati peneliti sampai saat ini juga. Om Tito yang juga selalu memberikan semangat dan bekal dalam diri peneliti, sehingga peneliti dapat selalu serius dalam menjalankan skripsi ini, dan juga anggota keluarga lainnya yang sudah selalu mendukung dan mendoakan peneliti sampai saat ini.
8. Dan yang tidak bisa peneliti lupakan, teman-teman peneliti yang selalu ada bagi peneliti di saat peneliti membutuhkan semangat maupun nasihat dalam mengerjakan skripsi ini. Terima kasih kepada Chairunnisa Nurul Fira, Adyatma Sya'bani, Devina Aurelia, Syarifah Hana Wibowo, dan Rahma Larasati.

Serta orang-orang lainnya yang peneliti tidak dapat disebutkan satu persatu, terima kasih karena selalu memberikan dukungan dan doa agar peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca maupun mahasiswa lainnya yang ingin mengerjakan skripsi dengan topik serupa. Akhir kata, peneliti mohon maaf jika masih banyaknya kekurangan dalam skripsi ini, atau dalam penyebutan nama-nama. Peneliti berharap skripsi dapat memberikan manfaat terhadap orang banyak di kemudian hari nanti.

Jakarta, 8 Januari 2025

Peneliti

R.M Brandon Hananta S.N.



UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
概要	vi
KATA PENGANTAR	xvii
DAFTAR ISI	xx
DAFTAR TABEL	xxii
DAFTAR LAMPIRAN	xxiii
DAFTAR GAMBAR	xxiv
DAFTAR BAGAN	xxv
BAB I Pendahuluan.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus dan Subfokus Penelitian	19
C. Rumusan Masalah	21
D. Manfaat Penelitian.....	21
1. Segi Teoritis	21
2. Segi Praktis	23
BAB II Tinjauan Pustaka	25
A. Deskripsi Teoritis	25
1. Pragmatik.....	25
2. Rasa Cemas	29
3. Tindak Tutur	38
4. Film <i>Kimi no Suizou wo Tabetai</i>	45
B. Penelitian yang Relevan	46
C. Kerangka Berpikir	50
BAB III Metodologi Penelitian.....	52
A. Tujuan Penelitian.....	52

B. Ruang Lingkup Penelitian	52
C. Waktu dan Tempat	53
D. Prosedur Penelitian	53
E. Teknik Pengumpulan Data	54
F. Teknik Analisis Data	56
G. Kriteria Analisis	57
BAB IV Hasil dan Pembahasan	66
A. Deskripsi Data	66
B. Interpretasi Data	77
C. Keterbatasan Penelitian	145
BAB V Kesimpulan	147
A. Kesimpulan	147
B. Implikasi	153
C. Saran	153
Daftar Pustaka	154
LAMPIRAN	156



DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Data Tuturan Ekspresif Kecemasan Ketidakterimaan dan Penghindaran Ketidakpastian	67
Tabel 4. 2 Data Tuturan Ekspresif Kecemasan Evaluasi Sosial Negatif Akibat Ketidakpastian	68
Tabel 4. 3 Data Tuturan Ekspresif Kecemasan Frustrasi Terkait Ketidakpastian	69
Tabel 4. 4 Data Tuturan Ekspresif Kecemasan Ketidakpastian Menyebabkan Stres	70
Tabel 4. 5 Data Tuturan Ekspresif Kecemasan Ketidakpastian Mencegah Tindakan.....	72
Tabel 4. 6 Data Tindak Tutur Ekspresif Kecemasan.....	80
Tabel 4. 7 Data Tindak Tutur Ekspresif Kecemasan.....	83
Tabel 4. 8 Data Tindak Tutur Ekspresif Kecemasan.....	86
Tabel 4. 9 Data Tindak Tutur Ekspresif Kecemasan.....	88
Tabel 4. 10 Data Tindak Tutur Ekspresif Kecemasan.....	91
Tabel 4. 11 Data Tindak Tutur Ekspresif Kecemasan.....	94
Tabel 4. 12 Data Tindak Tutur Ekspresif Kecemasan.....	97
Tabel 4. 13 Data Tindak Tutur Ekspresif Kecemasan.....	100
Tabel 4. 14 Data Tindak Tutur Ekspresif Kecemasan.....	103
Tabel 4. 15 Data Tindak Tutur Ekspresif Kecemasan.....	105
Tabel 4. 16 Data Tindak Tutur Ekspresif Kecemasan.....	108
Tabel 4. 17 Data Tindak Tutur Ekspresif Kecemasan.....	111
Tabel 4. 18 Data Tindak Tutur Ekspresif Kecemasan.....	113
Tabel 4. 19 Data Tindak Tutur Ekspresif Kecemasan.....	116
Tabel 4. 20 Data Tindak Tutur Ekspresif Kecemasan.....	118
Tabel 4. 21 Data Tindak Tutur Ekspresif Kecemasan.....	121
Tabel 4. 22 Data Tindak Tutur Ekspresif Kecemasan.....	123
Tabel 4. 23 Data Tindak Tutur Ekspresif Kecemasan.....	126
Tabel 4. 24 Data Tindak Tutur Ekspresif Kecemasan.....	129
Tabel 4. 25 Data Tindak Tutur Ekspresif Kecemasan.....	131
Tabel 4. 26 Data Tindak Tutur Ekspresif Kecemasan.....	133
Tabel 4. 27 Data Tindak Tutur Ekspresif Kecemasan.....	135
Tabel 4. 28 Data Tindak Tutur Ekspresif Kecemasan.....	137
Tabel 4. 29 Data Tindak Tutur Ekspresif Kecemasan.....	140
Tabel 4. 30 Data Tindak Tutur Ekspresif Kecemasan.....	142
Tabel 4. 31 Data Tindak Tutur Ekspresif Kecemasan.....	145

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Validasi Data.....	156
Lampiran 2 Surat Validasi Data	157
Lampiran 3 Data Tuturan	158
Lampiran 4 Analisis SPEAKING Terhadap Hubungan Antarpesertatatur	168
Lampiran 5 Validasi Data Psikolog.....	208



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 <i>Kimi no Suizou wo Tabetai</i> (22:02).....	82
Gambar 4. 2 <i>Kimi no Suizou wo Tabetai</i> (57:14).....	120
Gambar 4. 3 <i>Kimi no Suizou wo Tabetai</i> (1:07:03).....	125
Gambar 4. 4 <i>Kimi no Suizou wo Tabetai</i> (1:35:13).....	139



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir	50
-----------------------------------	----

