

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Abdullah, M. Q. (2019). *Pengantar Ilmu Dakwah*. CV. Penerbit Qiara Media.
- Arrobi, M. Z. (2020). *Islamisme ala Kaum Muda Kampus: Dinamika Aktivisme Mahasiswa Islam di Universitas Gadjah Mada dan Universitas Indonesia di Era Pasca Soeharto*. Gadjah Mada University Press.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2018). *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Edisi Keli). PT Balai Pustaka.
- Burhanudin, J., WM, A. H., Nugroho, A., Akhmar, A. M., Zuriati, Rohmana, J. A., Effendi, B., Hasbullah, M., & Rahman, J. D. (2014). *Sejarah Kebudayaan Islam Indonesia Jilid 4 (Sastra dan Seni)*. Direktorat Jenderal Kebudayaan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Damanik, A. S. (2002). *Fenomena Partai Keadilan: Transformasi 20 Tahun Gerakan Tarbiyah di Indonesia*. Teraju.
- Hidayatullah, R., & Hasyimkan. (2016). *Dasar-Dasar Musik* (1st ed.). Arttex.
- Joesoef, S., & Santoso, S. I. (1986). *Materi Pokok Dinamika Kelompok*. Karunika (Universitas Terbuka).
- Kementerian Pertahanan RI Badan Pendidikan dan Pelatihan. (2020). Bahan Pembelajaran Dinamika Kelompok. In *Kementerian Pertahanan Ri Badan Pendidikan dan Pelatihan*. https://www.kemhan.go.id/badiklat/wp-content/uploads/2021/06/tmp_23263-HANJAR-DINAMIKA-KELOMPOK-1337505722.pdf
- Kuntowijoyo. (2018). *Pengantar Ilmu Sejarah* (Edisi Baru). Tiara Wacana.
- Laksono, A. D. (2018). *Apa Itu Sejarah : Pengertian, Ruang Lingkup, Metode dan Penelitian*. Derwati Press.
- Latif, Y. (2012). *Intelegensia Muslim dan Kuasa: Genealogi Intelegensia Muslim*

Indonesia Abad ke-20 (Edisi Digi). Democracy Project Yayasan Abad Demokrasi.

Meriam, A. P. (1964). *The Anthropology of Music*. North Western University Press.

Poetra, A. E. (2004). *Revolusi Nasyid*. MQS Publishing.

Purba, W. L. (2018). *Teori Musik I*. IAKN Tarutung Press.

Qardhawi, Y. (2003). *Nasyid versus Musik Jahiliyah*. Mujahid Press.

Qardhawi, Y. (2019). *Islam Bicara Seni*. Era Adicitra Intermedia.

Rasmussen, A. K. (2019). *Merayakan Islam Dengan Irama: Perempuan, Seni Tilawah, dan Musik Islam di Indonesia*. PT Mizan Pustaka.

Rez, I. (2008). *Music Records Indie Label*. DAR! Mizan.

Romli, A. S. M. (2006). *Kembalikan Nasyid Pada Khittahnya*. Penerbit Maja.

Sakrie, D. (2015). *100 Tahun Musik Indonesia*. Gagas Media.

Wasino, & Hartatik, E. S. (2018). *Metode Penelitian Sejarah: Dari Riset Hingga Penulisan*. Magnum Pustaka Utama.

Artikel Jurnal

Aksa, A. (2017). Gerakan Islam Transnasional: Sebuah Nomenklatur, Sejarah dan Pengaruhnya di Indonesia. *Yupa: Historical Studies Journal*, 1(1). <https://doi.org/10.30872/yupa.v1i1.86>

Barendregt, B. (2008). The Sound of Islam Southeast Asian Boy Bands. *Isim Review*, 22(1), 24–25. <https://hdl.handle.net/1887/17266>

Fauziyah, S. (2010). Peran Mubalig Pedagang dalam Islamisasi di Indonesia. *Al Fath*, 4(1), 65–96.

Heryanah. (2004). Marawis Penguatan Identitas Islam Masyarakat Betawi. *Jurnal Masyarakat Dan Budaya*, VI(1).

- Irawan, R. (2020). Terminologi Gambus dalam Spektrum Musik di Indonesia. *Journal of Music Science, Technology, and Industry*, 3(1).
<https://doi.org/10.31091/jomsti.v3i1.961>
- Muzaqi, A. L., Maryanto, M., & Najamudin, M. (2022). Kreativitas Aransemen Musik A Capella. *Pelataran Seni*, 4(2).
<https://doi.org/10.20527/jps.v4i2.12736>
- Pratama, F. S., & Annisa, A. (2023). Sejarah Perubahan Genre Dan Tujuan Bermusik Religi Di Indonesia: Sebuah Tinjauan Sejarah-Budaya. *Tamaddun: Jurnal Kebudayaan Dan Sastra Islam*, 23(1).
<https://doi.org/10.19109/tamaddun.v23i1.16903>
- Purnama Sari, D., Effendy, C., & Wartiningsih. (2019). Maskulinitas Tokoh Utama dalam Kumpulan Cerita Pendek Nadira Karya Leila S. Chudori. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 8(2).
- Putra, R. M., & Irwansyah, I. (2019). Musik Rilis Fisik Di Era Digital: Musik Indie Dan Konsumsi Rilis Musik Fisik. *Jurnal Komunikasi*, 11(2).
<https://doi.org/10.24912/jk.v11i2.4062>
- Rasmanah, M. (2015). Pendekatan Halaqah Dalam Konseling Islam. *Wardah*, 12(1).
- Rohbiah, T. S. (2015). Musik Kasidah dan Perannya dalam Dakwah Nusantara. *Jurnal Bimas Islam*, 8(11).
- Sasongko, H. (2016). Mata Kuliah Musik Pop dalam Kurikulum Pendidikan Tinggi Seni di Indonesia. *PROMUSIKA*, 4(1), 21–31.
<https://doi.org/10.24821/promusika.v4i1.2269>
- Tindarika, R. (2021). NILAI-NILAI DALAM KESENIAN HADRAH DI KOTA PONTIANAK. *Jurnal Pendidikan Sosiologi Dan Humaniora*, 12(1), 1.
<https://doi.org/10.26418/j-psh.v12i1.46319>
- Weintraub, A. N. (2011). Islam and Popular Culture in Indonesia and Malaysia. In *Islam and Popular Culture in Indonesia and Malaysia*. Taylor and Francis.

<https://doi.org/10.4324/9780203829004>

Widyaningrum, A. (2014). Orientasi Grup Vokal Awan Voice pada Ideologi Pasar Musik Indonesia. *Catharsis: Journal of Arts Education*, 3(2).

Yanti, F. (2016). Komunikasi Dakwah Dalam Kesenian Nasyid. *Al-Misbah: Jurnal Ilmu Dakwah Dan Komunikasi*, 12(2), 211–236.
<https://www.almishbahjurnal.com/index.php/al-mishbah/article/view/71>

Skripsi, Tesis, Disertasi, Karya Ilmiah

Abdurakhman. (2013). *Gerakan Tarbiyah 1980-2010: Respon Ormas Islam Terhadap Gerakan Transnasional*. Universitas Indonesia.

Adipradana, Y. (2017). *Suara Dakwah Islam Dalam Musik Religi Bimbo 1974-1980: Suatu Kajian Sejarah Seni*. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta.

Candra, S. F. (2016). *Kapitalisasi Musik Pop Religi di Indonesia (Studi Kasus Antara Tahun 2004-2014)*. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.

Jumhadi, A. I. (2022). *Nasyidmorfosis di Indonesia* [Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta].
<https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/67569/1/AGUS IDWAR JUMHADI-FDK.pdf>

Mardiani, R. (2020). *Syiar Dalam Alunan Syair: Nasyid Seni Dakwah Islam di Bandung Tahun 1990-2004* [Institut Agama Islam Negeri Surakarta].
<http://eprints.iain-surakarta.ac.id/id/eprint/419>

Ramdhani, M. S. (2018). *Strategi Dakwah Grup Nasyid Snada Dalam Penyebaran Dakwah di Indonesia* [Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta].
<https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/41535/1/MOHA MMAD SYAHID RAMDHANI-FDK.pdf>

Laman Internet

ANN DKI Jakarta. (2011). *Tim Nasyid Al Quds*. Blog Resmi Asosiasi Nasyid Nusantara (ANN) Wilayah DKI Jakarta. <https://anndkijakarta.blogspot.com/2011/12/tim-nasyid-al-quds.html?m=1>

ANN DKI Jakarta. (2013). *Tentang Kami*. <https://anndkijakarta.blogspot.com/p/tentang-kami.html>

Anonim. (2013). *Izzatul Islam - Lembayung*. <https://liriknasyidterbaru.blogspot.com/2013/01/izzatul-islam-lembayung.html>

CNN Indonesia. (2024). *Bacaan Doa Rabithah: Arab, Latin, dan Artinya*. CNN Indonesia. <https://www.cnnindonesia.com/edukasi/20240418161852-569-1087733/bacaan-doa-rabithah-arab-latin-dan-artinya#:~:text=Menurut bahasa%2C rabithah berasal dari,sebagai doa untuk mempererat silaturahmi.>

eNasyid. (2018). *Info Full Album Izzatul Islam dan Tracklist*. <https://enasyid.blogspot.com/2018/03/info-full-album-izzatul-islamdan.html>

Islamedia. (2011). *Izzatul Islam*. <https://www.islamedia.id/2011/02/izzatul-islam.html#post-author-link>

Izzatul Islam. (2020). *Berdiri Sejak 1994*. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=285631072833507&set=a.142894683773814>

KaryaKarsa. (2023). *Mengenal KaryaKarsa: Aplikasi untuk Monetisasi Karya Digital*. KaryaKarsa. <https://karyakarsa.com/editorial/karyakarsa-aplikasi-penghasil-uang>

Madyansyah, M. M. (2024). *Thomas Ramdhan: Toleransi Hadapi Perbedaan Jadikan GIGI Berkarya Selama 30 Tahun*. Kementerian Agama Republik Indonesia.

Pribadi, I. T. (2018). *Gelora Musik Nasyid dari Kampus: Tetap Syar'i Meski Makin*

Funky. Tirto.Id. <https://tirto.id/gelora-musik-nasyid-dari-kampus-tetap-syari-meski-makin-funky-cE4H>

World Population Review. (2024). *Muslim Population by Country 2024*. <https://worldpopulationreview.com/country-rankings/muslim-population-by-country>

Wulandari, I. (2014). *KNRP mendukung Palestina Lewat Konser Kemanusiaan*. Republika.Co.Id. <https://khazanah.republika.co.id/berita/ng5vws/knrp-mendukung-palestina-lewat-konser-kemanusiaan>

Majalah

Redaktur Majalah Suara Mahasiswa. (2009). Gerakan Politik Tarbiyah. *Majalah Suara Mahasiswa Universitas Indonesia*.

Waluyo, S. (1997). Senandung Santri Kota. *Majalah GATRA*.

Wawancara

Afwan Riyadi (48 tahun), diwawancarai oleh penulis, 30 Mei 2024, Luring, DPP PKS, Jakarta Selatan.

Afwan Riyadi (48 tahun), diwawancarai oleh penulis, 18 Februari 2025, Daring, *WhatsApp Personal Chat*.

Hendra Gunawan (49 tahun), diwawancarai oleh penulis, 31 Mei 2024, Daring, *Zoom Meeting*.

M. Syamsul Fakhri (31 tahun), diwawancarai oleh penulis, 3 Juni 2024, Daring, *WhatsApp Personal Chat*.

Novi Hardian (51 tahun), diwawancarai oleh penulis, 5 Juni 2024, Daring, *Zoom Meeting*.

Rachmat Fauzi (42 tahun), diwawancarai oleh penulis, 4 Juni 2024, Daring, *WhatsApp Personal Chat*.