

**REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI DALAM
SUKU BATAK (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES DALAM FILM “NGERI-NGERI SEDAP”)**



Intelligentia - Dignitas

SKRIPSI

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Negeri Jakarta

Oleh:

Nama: Erdyandra Tri Sandiva Sitorus

NIM : 1410620078

Intelligentia - Dignitas
**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUKUM
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2025



Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Erdyandra Tri Sandiva Sitorus (1410620078), Representasi Budaya Patriarki Dalam Suku Batak (Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film “*Ngeri-Ngeri Sedap*”), Skripsi, Jakarta, 2025 : 212 halaman; 16 buku; 35 jurnal; 2 situs.

Film sebagai media komunikasi massa memiliki kekuatan untuk menyampaikan berbagai isu sosial dan budaya kepada masyarakat. Pesan-pesan tersebut dikemas melalui tanda-tanda dalam film, yang menjadi representasi dari makna yang ingin disampaikan. Salah satu isu budaya yang diangkat adalah budaya patriarki dalam suku Batak, sebagaimana digambarkan dalam film "*Ngeri-Ngeri Sedap*".

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi budaya patriarki dalam suku Batak yang ditampilkan dalam film "*Ngeri-Ngeri Sedap*". Tanda dalam film yang menjadi representasi budaya patriarki dalam suku Batak dianalisis menggunakan analisis semiotika Roland Barthes, dimana penafsiran makna ditekankan pada denotasi, konotasi, serta mitos.

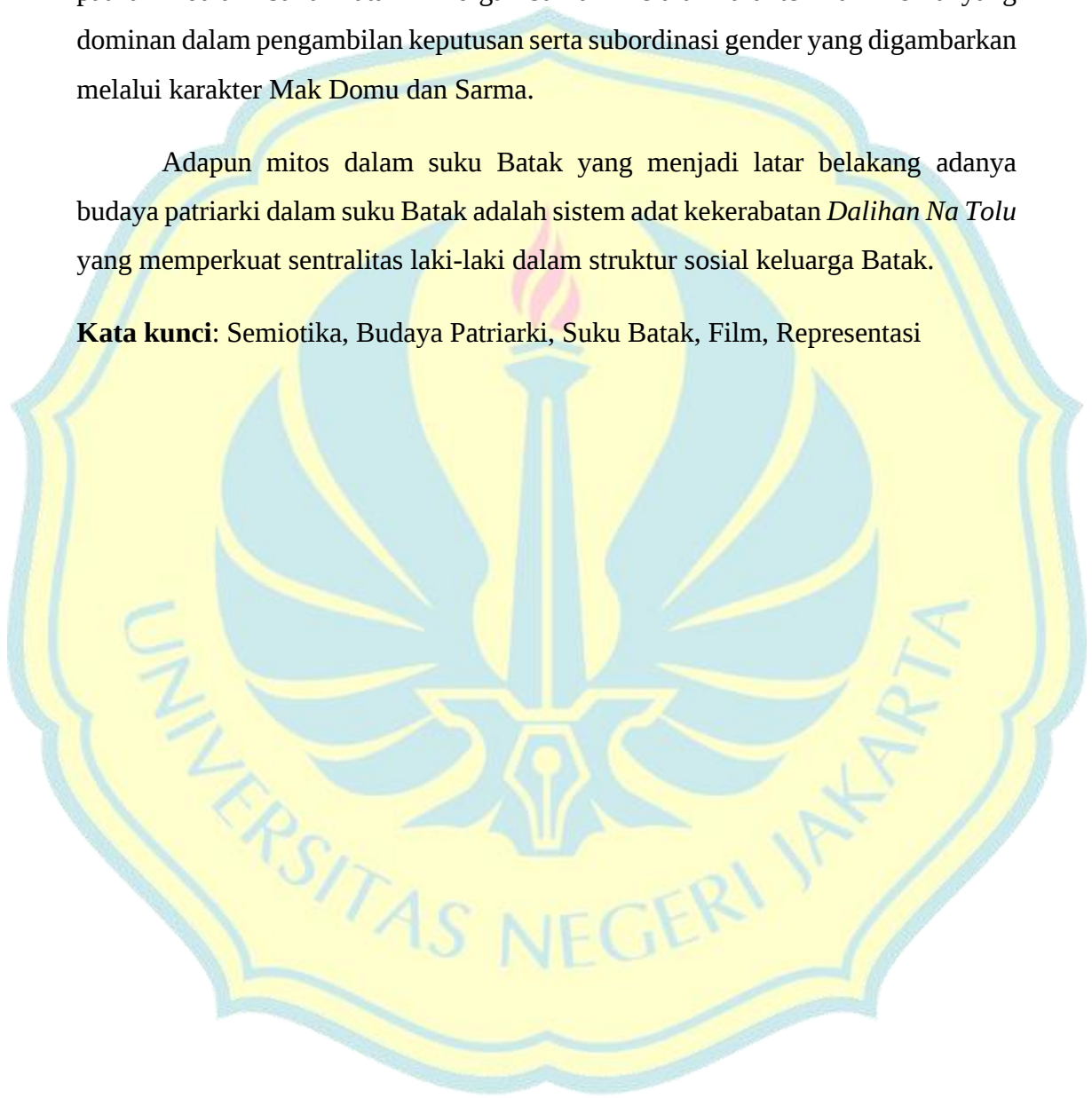
Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian adalah jenis penelitian deskriptif. Adapun unit analisis atau hal yang diamati dalam penelitian ini adalah film "*Ngeri-Ngeri Sedap*". Terdapat sembilan adegan yang digunakan sebagai subjek penelitian ini, yakni adegan-adegan yang mengandung representasi budaya patriarki dalam suku Batak. Teknik penggalan data yang digunakan adalah observasi dan dokumentasi pada film "*Ngeri-Ngeri Sedap*" dan sumber data lainnya yang relevan dengan penelitian.

Intelligentia - Dignitas

Hasil penelitian menunjukkan bahwa budaya patriarki dalam film “*Ngeri-Ngeri Sedap*” terepresentasikan dalam sembilan objek yang telah dipilih. Budaya patriarki dalam suku Batak ini digambarkan melalui karakter Pak Domu yang dominan dalam pengambilan keputusan serta subordinasi gender yang digambarkan melalui karakter Mak Domu dan Sarma.

Adapun mitos dalam suku Batak yang menjadi latar belakang adanya budaya patriarki dalam suku Batak adalah sistem adat kekerabatan *Dalihan Na Tolu* yang memperkuat sentralitas laki-laki dalam struktur sosial keluarga Batak.

Kata kunci: Semiotika, Budaya Patriarki, Suku Batak, Film, Representasi



Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Erdyandra Tri Sandiva Sitorus (1410620078), The Representation of Patriarchal Culture in the Batak Ethnic Group (A Semiotic Analysis of Roland Barthes in the Film “*Ngeri-Ngeri Sedap*”), Thesis, Jakarta, 2025: 212 pages; 16 books; 35 journals; 2 websites.

Film, as a medium of mass communication, holds the power to convey various social issues to the public. These messages are embedded through signs within the film, which serve as representations of the intended meanings. One such cultural issue presented is patriarchal culture in the Batak ethnic group, as depicted in the film “*Ngeri-Ngeri Sedap*”.

This study aims to analyze how patriarchal culture within the Batak community is represented in the film “*Ngeri-Ngeri Sedap*” The signs in the film that reflect patriarchal values are examined using Roland Barthes’ semiotic theory, which focuses on the levels of denotation, connotation, and myth.

This research employs a qualitative approach with a descriptive research design. The unit of analysis in this study is the film itself, with nine selected scenes as the main subjects. Data collection techniques used include observation and documentation of the film as well as supporting sources relevant to the topic.

The results of the study indicate that patriarchal culture is represented in the nine selected scenes. This is portrayed through the character of Pak Domu, who dominates decision-making, and through the gender subordination shown in the characters Mak Domu and Sarma.

The myth that underpins this patriarchal culture in the Batak community is the *Dalihan Na Tolu* traditional system, which reinforces the central role of men in the Batak family's social structure.

Keywords: Semiotics, Patriarchal Culture, Batak Ethnic Group, Film, Representation



Intelligentia - Dignitas

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Erdyandra Tri Sandiva Sitorus

NIM : 1410620078

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Hukum

Judul KA : Representasi Budaya Patriarki Dalam Suku Batak (Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film "*Ngeri-Ngeri Sedap*")

Dengan ini menyatakan bahwa saya memastikan Karya Ilmiah saya yang berjudul **"Representasi Budaya Patriarki Dalam Suku Batak (Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film "*Ngeri-Ngeri Sedap*")"** merupakan karya saya sendiri. Saya memastikan bahwa Karya Ilmiah saya ini bukan merupakan hasil tiruan, saduran, atau terjemahan dari karya orang lain.

Jika di kemudian hari Karya Ilmiah saya melanggar ketentuan orisinalitas, saya siap menerima sanksi yang diberikan oleh pihak program studi maupun pihak universitas.

Jakarta, 2 Juni 2025



Erdyandra Tri Sandiva Sitorus

NIM. 1410620078



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Erdyandra Tri Sandiva Sitorus
NIM : 1410620078
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum/Prodi Ilmu Komunikasi
Alamat email : Sandivaandra@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

Representasi Budaya Patriarki Dalam Suku Batak (Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film "Ngeri-Ngeri Sedap")

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 11 Juni 2025

Penulis

(Erdyandra Tri Sandiva Sitorus)

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul :

Representasi Budaya Patriarki Dalam Suku Batak (Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film “Ngeri-Ngeri Sedap”)

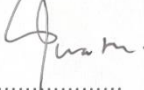
Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui oleh:

Dosen Pembimbing I

Tanda tangan

Tanggal

Dr. Wiratri Anindhita, M.SC., CPR
NIP. 198405312019032008

 3/6/2025

Dosen Pembimbing II

Tanda tangan

Tanggal

Dr. Dini Safitri, S.Sos., M.Si, CPR
NIP. 198402062010122002

 3/6/2025

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi FISH UNJ


Dr. Dini Safitri, S.Sos., M.Si, CPR
NIP. 198402062010122002



Intelligentia - Dignitas

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Penanggung Jawab Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum



No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	Dr. Maulina Larasati Putri, M.I.Kom NIP. 198101142005012002 Koordinator/Ketua		3/6/2025
2.	Dr. M. Fikri Akbar, M.Si, M.M NIP. 198705302024061001 Sekretaris		10/6/2025
3.	Dr. Marisa Puspita Sary, M.Si NIP. 197803182008012010 Penguji Ahli		5/6/2025
4.	Dr. Wiratri Anindhita, M.Sc NIP. 198405312019032008 Pembimbing I		3/6/2025
5.	Dr. Dini Safitri, S.Sos., M.Si NIP. 198402062010122002 Pembimbing II		3/6/2025



Intelligentia - Dignitas

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, Penebus dan Penolong dalam hidup penulis, atas segala kasih karunia dan kasih setia-Nya selama proses penyusunan skripsi yang berjudul “Representasi Budaya Patriarki dalam Suku Batak (Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film “*Ngeri-Ngeri Sedap*”)”. Tanpa pertolongan dan penyertaan-Nya, penyusunan skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan dengan baik.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak yang telah memberikan semangat, doa, dan bantuannya. Secara khusus, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tua, Bapak Edi Monang Sitorus dan Ibu Erna R.S., atas kasih, dukungan moral dan material, serta doa yang tak henti-hentinya menguatkan penulis dari awal proses penyusunan hingga skripsi ini selesai. Ucapan terima kasih yang tulus juga penulis berikan kepada pihak-pihak yang terlibat dalam penyusunan skripsi ini, yaitu kepada:

1. Prof. Dr. Komarudin, M.Si., selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta, Wakil Rektor I Universitas Negeri Jakarta Dr. Ifan Iskandar, M.Hum., Wakil Rektor II Prof. Dr. Ari Saptono, S.E., M.Pd., Wakil Rektor III Prof Dr. Fahrurrozi, M.Pd., dan Wakil Rektor IV Prof Dr. Andy Hadiyanto, M.A.
2. Firdaus Wajdi, Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta, Wakil Dekan I Dr. Kurniawati, M.Si, Wakil

Dekan II Dr. Aris Munandar, M.Si, dan Wakil Dekan III Dr. Elisabeth Nugraheni P., M.Si.

3. Dr. Dini Safitri, S.Sos., M.Si., selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta.
4. Dr. Marisa Puspita Sary, M.Si., selaku Koordinator Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Negeri Jakarta.
5. Dr. Wiratri Anindhita, M.Sc. dan Dr. Dini Safitri, S.Sos., M.Si., selaku dosen pembimbing skripsi.
6. Dr. Marisa Puspita Sary, M.Si., selaku penguji ahli skripsi, Dr. Maulina Larasati Putri, M.I.Kom., selaku ketua sidang skripsi, dan Dr. M. Fikri Akbar, M.Si., M.M., selaku sekretaris sidang skripsi.
7. Dr. Dini Safitri, S.Sos., M.Si., Dr. Maulina Larasati Putri, M.I.Kom., Dr. Elisabeth Nugraheni P., M.Si., Dr. Wiratri Anindhita, M.Sc, Dr. Marisa Puspita Sary, M.Si., Dr. Vera Wijayanti Sutjipto, M.Si., Dr. Kinkin Yuliaty Subarsa Putri, M.Si., CICS., Nada Arina Romli, M.I.Kom., Dr. M. Fikri Akbar, M.Si., M.M., dan Sandy Allifiansyah, M.A., Ph.D selaku dosen-dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Negeri Jakarta.
8. Keluarga, sahabat, dan teman-teman yang telah memberikan dukungan dan doa kepada penulis hingga penyusunan skripsi ini dapat berjalan dengan baik.

Intelligentia - Dignitas

Kepada semua pihak yang telah berpartisipasi dalam penyusunan skripsi ini, peneliti mendoakan agar Tuhan membalas seluruh kebaikan semua pihak. Penulis terbuka dengan kritik dan saran yang sekiranya dapat membangun dan menjadikannya sebagai bahan masukan yang bermanfaat guna perbaikan penyusunan skripsi kedepannya.

Jakarta, 29 April 2025

Erdyandra Tri Sandiva Sitorus



Intelligentia - Dignitas



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	iii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS	v
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	vii
LEMBAR PENGESAHAN	ix
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR GAMBAR	xix
DAFTAR TABEL	xxi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	13
1.3 Keunikan Penelitian	13
1.4 Tujuan Penelitian	14
1.5 Manfaat Penelitian	14
BAB II LANDASAN TEORI	15
2.1 Tinjauan Pustaka	15
2.2 Perspektif Teoritis	28
2.2.1 Semiotika	28
2.2.2 Semiotika Roland Barthes	32
2.2.3 Representasi	37
2.2.4 Budaya Patriarki	39
2.2.1 Budaya Patriarki Dalam Suku Batak	42
2.2.2 Komunikasi Massa	45
2.2.3 Film Sebagai Media Komunikasi Massa	47
BAB III METODE PENELITIAN	51

3.1 Tipe Penelitian	51
3.1.1. Paradigma Penelitian	51
3.1.2. Pendekatan Penelitian.....	52
3.1.3. Jenis Penelitian	53
3.2 Unit Analisis	53
3.3 Subjek Penelitian.....	54
3.4 Teknik Penggalan Data	63
3.5 Teknik Reduksi dan Analisis Data.....	63
3.6 Teknik Keabsahan Data	64
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	67
4.1 Hasil Penelitian	67
4.1.1. Profil Film “ <i>Ngeri-Ngeri Sedap</i> ”	67
4.1.2. Adegan Pak Domu dan Mak Domu Menghubungi Gabe	78
4.1.3. Adegan Pak Domu dan Mak Domu Menghubungi Domu	92
4.1.4. Adegan Pak Domu dan Mak Domu Menghubungi Sahat.....	106
4.1.5. Adegan Sarma Memasak untuk Keluarga.....	119
4.1.6. Adegan Pertemuan Pak Domu dan Mak Domu dengan Pak Pendeta di Jalan	126
4.1.7. Adegan Pak Domu Mengajak Mak Domu Berbohong	140
4.1.8. Adegan Pak Domu Menyindir Mak Domu.....	150
4.1.9. Adegan Sarma Mengungkapkan Kebenaran	161
4.1.10. Adegan Pak Domu Pulang ke Rumah yang Kosong	180
4.2 Pembahasan.....	190
4.2.1. Representasi Budaya Patriarki dalam Suku Batak pada Adegan Pak Domu dan Mak Domu Menghubungi Gabe	191
4.2.2. Representasi Budaya Patriarki dalam Suku Batak pada Adegan Pak Domu dan Mak Domu Menghubungi Domu.....	192
4.2.3. Representasi Budaya Patriarki dalam Suku Batak pada Adegan Pak Domu dan Mak Domu Menghubungi Sahat.....	193
4.2.4. Representasi Budaya Patriarki dalam Suku Batak pada Adegan Sarma Memasak untuk Keluarga	195

4.2.5. Representasi Budaya Patriarki dalam Suku Batak pada Adegan Pertemuan Pak Domu dan Mak Domu dengan Pak Pendeta di Jalan	196
4.2.6. Representasi Budaya Patriarki dalam Suku Batak pada Adegan Pak Domu Mengajak Mak Domu Berbohong.....	197
4.2.7. Representasi Budaya Patriarki dalam Suku Batak pada Adegan Pak Domu Menyindir Mak Domu	198
4.2.8. Representasi Budaya Patriarki dalam Suku Batak pada Adegan Sarma Mengungkapkan Kebenaran	199
4.2.9. Representasi Budaya Patriarki dalam Suku Batak pada Adegan Pak Domu Pulang ke Rumah yang Kosong	200
BAB V PENUTUP.....	203
5.1. Kesimpulan	203
5.2. Saran.....	204
DAFTAR PUSTAKA	207
LAMPIRAN.....	xxiii

Intelligentia - Dignitas



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Film “ <i>Ngeri-Ngeri Sedap</i> ”	3
Gambar 1.2 Indeks GII Indonesia 2023	7
Gambar 3.1 Adegan Pak Domu dan Mak Domu Menghubungi Gabe	54
Gambar 3.2 Adegan Pak Domu dan Mak Domu Menghubungi Domu	55
Gambar 3.3 Adegan Pak Domu dan Mak Domu Menghubungi Sahat	56
Gambar 3.4 Adegan Sarma Memasak untuk Keluarga	57
Gambar 3.5 Adegan Pertemuan Pak Domu dan Mak Domu dengan Pak Pendeta di Jalan	58
Gambar 3.6 Adegan Pak Domu Mengajak Mak Domu Berbohong	59
Gambar 3.7 Adegan Pak Domu Menyindir Mak Domu	60
Gambar 3.8 Adegan Sarma Mengungkapkan Kebenaran	61
Gambar 3.9 Adegan Pak Domu Pulang ke Rumah yang Kosong	62
Gambar 4.1 Adegan Pak Domu dan Mak Domu Menghubungi Gabe	69
Gambar 4.2 Adegan Pak Domu dan Mak Domu Menghubungi Domu	83
Gambar 4.3 Adegan Pak Domu dan Mak Domu Menghubungi Sahat	97
Gambar 4.4 Adegan Sarma Memasak untuk Keluarga	110
Gambar 4.5 Adegan Pertemuan Pak Domu dan Mak Domu dengan Pak Pendeta di Jalan	117
Gambar 4.6 Adegan Pak Domu Mengajak Mak Domu Berbohong	132
Gambar 4.7 Adegan Pak Domu Menyindir Mak Domu	142
Gambar 4.8 Adegan Sarma Mengungkapkan Kebenaran	152
Gambar 4.9 Adegan Pak Domu Pulang ke Rumah yang Kosong	171

Intelligentia - Dignitas

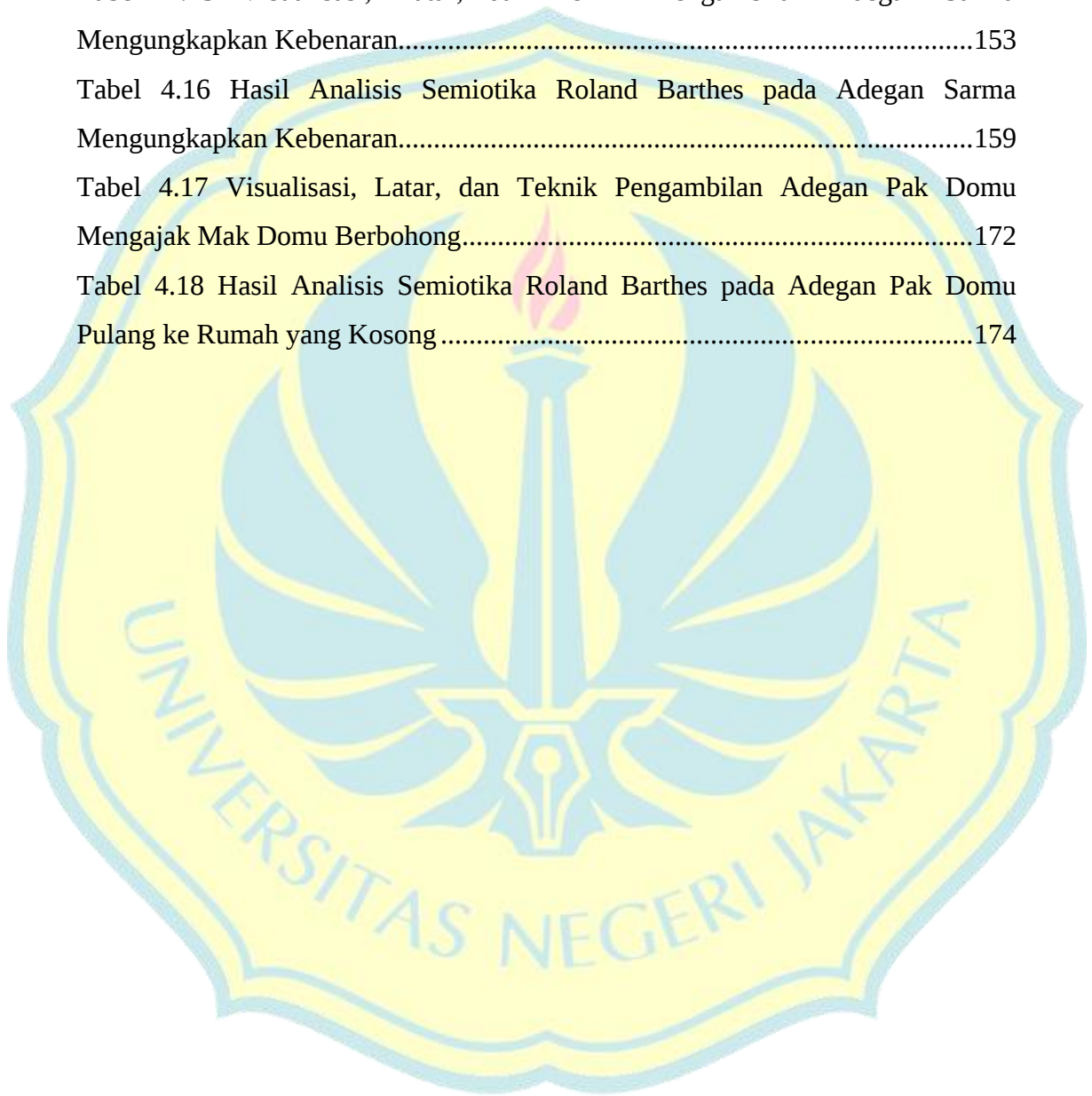


Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	21
Tabel 2.2 Model Semiotika Roland Barthes	33
Tabel 4.1 Visualisasi, Latar, dan Teknik Pengambilan Adegan Pak Domu dan Mak Domu Menghubungi Gabe	70
Tabel 4.2 Hasil Analisis Semiotika Roland Barthes pada Adegan Pak Domu dan Mak Domu Menghubungi Gabe	76
Tabel 4.3 Visualisasi, Latar, dan Teknik Pengambilan Adegan Pak Domu dan Mak Domu Menghubungi Domu	84
Tabel 4.4 Hasil Analisis Semiotika Roland Barthes pada Adegan Pak Domu dan Mak Domu Menghubungi Domu	90
Tabel 4.5 Visualisasi, Latar, dan Teknik Pengambilan Adegan Pak Domu dan Mak Domu Menghubungi Sahat	98
Tabel 4.6 Hasil Analisis Semiotika Roland Barthes pada Adegan Pak Domu dan Mak Domu Menghubungi Sahat	103
Tabel 4.7 Visualisasi, Latar, dan Teknik Pengambilan Adegan Sarma Memasak untuk Keluarga	111
Tabel 4.8 Hasil Analisis Semiotika Roland Barthes pada Adegan Sarma Memasak untuk Keluarga	113
Tabel 4.9 Visualisasi, Latar, dan Teknik Pengambilan Adegan Pertemuan Pak Domu dan Mak Domu dengan Pak Pendeta di Jalan	118
Tabel 4.10 Hasil Analisis Semiotika Roland Barthes pada Adegan Pertemuan Pak Domu dan Mak Domu dengan Pak Pendeta di Jalan	124
Tabel 4.11 Visualisasi, Latar, dan Teknik Pengambilan Adegan Pak Domu Mengajak Mak Domu Berbohong.....	133
Tabel 4.12 Hasil Analisis Semiotika Roland Barthes pada Adegan Pak Domu Mengajak Mak Domu Berbohong.....	136
Tabel 4.13 Visualisasi, Latar, dan Teknik Pengambilan Adegan Pak Domu Menyindir Mak Domu	143

Tabel 4.14 Hasil Analisis Semiotika Roland Barthes pada Adegan Pak Domu Menyindir Mak Domu	147
Tabel 4.15 Visualisasi, Latar, dan Teknik Pengambilan Adegan Sarma Mengungkapkan Kebenaran.....	153
Tabel 4.16 Hasil Analisis Semiotika Roland Barthes pada Adegan Sarma Mengungkapkan Kebenaran.....	159
Tabel 4.17 Visualisasi, Latar, dan Teknik Pengambilan Adegan Pak Domu Mengajak Mak Domu Berbohong.....	172
Tabel 4.18 Hasil Analisis Semiotika Roland Barthes pada Adegan Pak Domu Pulang ke Rumah yang Kosong	174



Intelligentia - Dignitas