

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Anto, R. P., Harahap, T. K., Sastrini, Y. E., Trisnawati, S. N. I., Ayu, J. D., Sariati, Y., Hasibuan, N., Khasanah, U., Putri, A. E. D., & Mendo, A. Y. (2023). *PEREMPUAN, MASYARAKAT, DAN BUDAYA PATRIARKI*. Tahta Media Group.
- Babbie, E. (2021). *The Practice of Social Research* (Fifteenth Edition). Cengage Learning.
- Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (2017). *Film Art: An Introduction*. McGraw-Hill.
- Compesi, R. J. (2019). *Video Field Production and Editing*. Routledge.
- Cook, D. A. (2016). *A History of Narrative Film: Fifth Edition*. W.W. Norton.
- Creswell, J. W., & David Creswell, J. (2018). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (Fifth Edition). SAGE Publications.
- Griffin, E. M., Ledbetter, A., & Sparks, G. (2019). *A FIRST LOOK AT COMMUNICATION THEORY TENTH EDITION* (Tenth Edition). McGraw-Hill Education.
- Kidd, J. (2015). *Representation*. Taylor & Francis.
- Millett, K., MacKinnon, C., & Mead, R. (2016). *Sexual Politics*. Columbia University Press. <https://books.google.co.id/books?id=fAJeCwAAQBAJ>
- Nainggolan, T., Pasaribu, J. B., Simorangkir, M. S. E., & Simanjuntak, B. A. (2015). *Karakter Batak: Masa Lalu, Kini, dan Masa Depan*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia. <https://books.google.co.id/books?id=bnhEDAAAQBAJ>
- Neuman, W. Lawrence. (2014). *Basics of Social Research: Qualitative and Quantitative Approaches*. Pearson Education Limited.
- Prasetya, A. B. (2019). *Analisis Semiotika Film Dan Komunikasi*. Intrans Publishing.
- Ray A Hiebert, & Sheila Gibbons. (2017). *Exploring Mass Media for A Changing World*. Taylor&Francis.

Sobur, A. (2023). *Semiotika komunikasi*. Remaja Rosdakarya.
<https://books.google.co.id/books?id=2y4IAAAACAAJ>

Tubbs, S. (2012). *Human Communication: Principles and Contexts: 13th Edition*. McGraw-Hill Higher Education.

Utaminingsih, A. (2024). *KAJIAN GENDER: BERPERSPEKTIF BUDAYA PATRIARKI*. Universitas Brawijaya Press.

Jurnal

Alexia, N. (2022). KEBERADAAN HUKUM WARIS ADAT DALAM PEMBAGIAN WARISAN PADA MASYARAKAT ADAT BATAK TOBA SUMATERA UTARA. *Jurnal Ilmu Hukum*, 11(1).
<https://media.neliti.com/media/publications/14>

Alfraita, A., Wardhani, T. F., & Ekantoro, J. (2022). Representasi Kesetaraan Gender dalam Film Mulan (Analisis Semiotika). *Jurnal Kiwari*, 1(4), 613–619.

Andini, A., & Syahminan, M. (2024). Komunikasi Budaya Patriarki dalam Etnis Batak di Kota Medan: Studi Kasus Keluarga Bapak Sulaiman. *Ideas: Jurnal Pendidikan, Sosial, Dan Budaya*, 10(3), 559.
<https://doi.org/10.32884/ideas.v10i3.1860>

Astari, D. W., & Lestari, P. (2022). Social Media Marketing Youtube Analysis of Ad Impressions “Tokopedia x BTS: Belanja? Tokopedia Saja!” *Communicology*, 10(1). <http://journal.unj.ac.id/>

Christin, N., Firdaus, E., & Hasanah, U. (2023). PEMENUHAN HAK WARIS PEREMPUAN DALAM BUDAYA PATRIARKI PADA SUKU BATAK TOBA DI DESA UNTEMUNGKUR KECAMATAN MUARA. *Media Keadilan: Jurnal Ilmu Hukum*, 14(1). <https://doi.org/10.31764/jmk>

Dasmarlitha, L., Mayasari, & Tayo, Y. (2023). Budaya Patriarki Dalam Film Yuni. *MEDIALOG: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 6(1), 62–72.
<https://doi.org/10.35326/medialog.v6i1.3033>

Girsang, L. W. P. (2023). Ibu dan Pendidikan Anak dalam Budaya Batak Toba. *Lembaran Antropologi*, 2(2), 119–135. <https://doi.org/10.22146/la.5646>

Gunawan, E. B., & Junaidi, A. (2020). Representasi Pendidikan Seks dalam Film Dua Garis Biru (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Koneksi*, 4(1), 155.
<https://doi.org/10.24912/kn.v4i1.6880>

- Halizah, L. R., Faralita, E., Negeri, I., & Banjarmasin, A. (2023). BUDAYA PATRIARKI DAN KESETARAAN GENDER. *Wasaka Hukum*, 11(1).
- Haloho, O. (2022). Konsep Berpikir Suku Batak Toba: Anakkon Hi Do Hamoraon di Au. *Ideas: Jurnal Pendidikan, Sosial, Dan Budaya*, 8(3), 747–752. <https://doi.org/10.32884/ideas.v8i3.896>
- Israpil, I. (2017). Budaya Patriarki dan Kekerasan Terhadap Perempuan (Sejarah dan Perkembangannya). *Pusaka*, 5(2), 141–150. <https://doi.org/10.31969/pusaka.v5i2.176>
- Kustiawan, W., Siregar, F. K., Alwiyah, S., Lubis, R. A., Gaja, F. Z., Pakpahan, N. S., & Nurhayati. (2022). KOMUNIKASI MASSA. *JOURNAL ANALYTICA ISLAMICA*, 11(1). <https://www.researchgate.net.ac.id>.
- Lintang Ismoyo, S., & Basaevha, M. (2025). Analisis Komunikasi Politik Satire Anies Baswedan di Instagram: Kajian Semiotika Roland Barthes. *COMMUNICATIONS*, 7(1), 104–127. <https://doi.org/xx>.
- Ndonga, Y. (2018). *Kemanusiaan dalam falsafah hidup masyarakat Batak Toba*. 1(1). <http://journal.uad.ac.id/index.php/citizenship>
- Njelina Sihombing, G., Hernawaty Sitorus, M., Hutagalung, B. T., Sinambela, M., & Boni Firmando, H. (2024). UPAYA PEREMPUAN DALAM MENGHADAPI BUDAYA PATRIARKI PADA MASYARAKAT BATAK TOBA DI DESA PARHORBOAN KECAMATAN PAGARAN KABUPATEN TAPANULI UTARA. *Jurnal Pendidikan Sosial Dan Humaniora*, 3(4). <https://publisherqu.com/index.php/pediaqu>
- Nurdiansyah, C., Jamalulail, J., Sigit, R. R., & Atmaja, J. (2023). Representasi Budaya Bugis Makassar Dalam Film Tarung Sarung (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Media Penyiaran*, 2(2), 136–147. <https://doi.org/10.31294/jmp.v2i2.1707>
- Nurmila, N. (2015). PENGARUH BUDAYA PATRIARKI TERHADAP PEMAHAMAN AGAMA DAN PEMBENTUKAN BUDAYA. *KARSA: Jurnal Sosial Dan Budaya Keislaman*, 23(1), 1. <https://doi.org/10.19105/karsa.v23i1.606>
- Olivia Tanzil, J., & Andriano, S. (2023). Roland Barthes Semiotic Analysis in Turning Red Movie. *Communicate: Journal of Communication Studies*, 10(2), 138–158. <https://doi.org/10.37535/101010220236>

Prasetya, L. T. (2022). Representasi Kelas Sosial Dalam Film Gundala (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Audiens*, 3(3), 91–105. <https://doi.org/10.18196/jas.v3i3.12697>

Prinsi Rigitta. (2021). ANALISIS KEDUDUKAN SOSIAL PEREMPUAN BATAK TOBA DALAM KONTEKS KESUSASTRAAN. *Jurnal Normatif*, 1(1).

PROFIL SUKU DAN KERAGAMAN BAHASA DAERAH HASIL LONG FORM SENSUS PENDUDUK 2020. (n.d.).

Purnama, N. C., Aritonang, A. I., & Wijayanti, C. A. (2021). Representasi Feminisme dalam Film Enola Holmes. *Jurnal E-Komunikasi*, 9(2), 1–11.

Rigitta, P. (2021). Analisis Kedudukan Sosial Perempuan Batak Toba Dalam Konteks Kesusastraan. *Jurnal Normatif Fakultas Hukum Universitas Al Azhar*, 1, 50.

Robert Windiar Pamungkas, Efthariena, Hendro Lucky Luntungan, Idhani Agustin, & Diovitia Hernika Pramadhani. (2024). Representasi budaya reggae pada poster film Bob Marley One Love (Analisis semiotika Roland Barthes). *Nautical: Jurnal Ilmiah Multidisiplin*, 3(2).

Safitri, D. (2015). Representasi Nawacita dalam 100 Hari Kabinet Kerja Jokowi-JK. *Jurnal Dialog Kebijakan Publik*. <http://nasional.kompas.com/read/2014/05/21/0754454/.Nawa.Cita.9.Agenda.Prioritas.Jokowi-JK>

Salim, V., & Sukendro, G. G. (2021). Representasi Kritik Sosial dalam Film Parasite (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Koneksi*, 5(2), 381. <https://doi.org/10.24912/kn.v5i2.10387>

Simatupang, J. B. (2021). Perempuan dalam Budaya Adat Batak Toba. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 5(3).

Sinaga, S. I. (2023). ANALISIS SEMIOTIKA UPACARA ADAT SULANG SULANG PAHOMPU DALAM FILM NGERI-NGERI SEDAP (SEMIOTIKA ROLAND BARTHES).

Siregar, I. (2022). Semiotics Analysis in The Betawi Traditional Wedding “Palang Pintu”: The Study of Semiotics Roland Barthes. *International Journal of Linguistics Studies*, 1–7. <https://doi.org/10.32996/ijls>

Sumangunsong, A. (2022). DALIHAN NATOLU: TOWARDS GENDER EQUITY IN THE BATAK SOCIETY. *Academic Journal of Asia Region*, 14–28.

Wirianto, R., & Girsang, L. R. (2016). Representasi Rasisme Pada Film “12 Years a Slave” (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Semiotika Jurnal Komunikasi*, 10(1), 180–206.

Wood, H. J. (2019). Gender inequality: The problem of harmful, patriarchal, traditional and cultural gender practices in the church. *HTS Teologiese Studies / Theological Studies*, 75(1). <https://doi.org/10.4102/hts.v75i1.5177>

Yuliaswir, P., & Abdullah, A. (2019). REPRESENTASI BUDAYA JAWA DALAM VIDEO KLIP TERSIMPAN DI HATI (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE). In *Jurnal Riset Mahasiswa Dakwah dan Komunikasi (JRMDK)* (Vol. 1, Issue 5).

Yustiana, M., & Junaedi, A. (2019). Representasi Feminisme dalam Film Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Koneksi*, 3(1), 118. <https://doi.org/10.24912/kn.v3i1.6154>

Zainal, A. (2017). REPRESENTASI NASIONALISME DALAM FILM NAGABONAR JADI 2. *Jurnal Politikom Indonesiana*, 2(1), 42–61.

Situs

Rafli, R. N. (2022, Juli 7). *Pakar Kajian Sinema UNAIR Beberkan Faktor Keberhasilan Film Ngeri-Ngeri Sedap*. Universitas Airlangga. <https://unair.ac.id/pakar-kajian-sinema-unair-beberkan-faktor-keberhasilan-film-ngeri-ngeri-sedap/>

Badan Pusat Statistik. (2024, Desember 23). *Indeks Ketimpangan Gender 2023*. <https://www.bps.go.id/id/publication/2024/12/23/0baca1ae5c68f20b501d51/indeks-ketimpangan-gender-2023.html>

Intelligentia - Dignitas



Intelligentia - Dignitas