

**KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA PADA FILM *ICH BIN DEIN MENSCH*
BERDASARKAN TEORI PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD
KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA**



Intelligentia - Dignitas

CANTIKA PUTRI

1203619002

SKRIPSI

Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JERMAN

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN

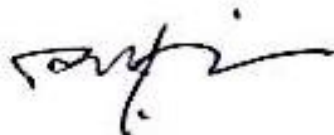
Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Cantika Putri
No. Reg : 1203619002
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jerman
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Kepribadian Tokoh Utama pada Film *Ich bin dein Mensch* Berdasarkan Teori Psikoanalisis Sigmund Freud
Kajian Psikologi Sastra

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

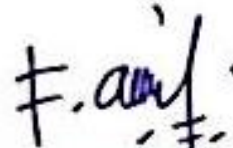
Dewan Penguji

Pembimbing I



Dra. Azizah Hanoum Siregar, M.Pd.
NIP. 196412181989032001

Pembimbing II



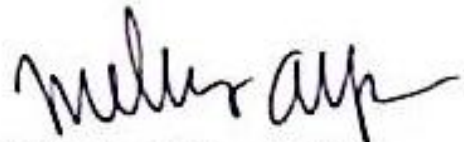
Fauzan Adhima, M.Pd.
NIP. 199107042019031019

Ketua Penguji



Dra. Rr. Kurniasih RH, M.A.
NIP. 196406021989032006

Penguji Ahli



Melky Ayu Wijayanti, M.Pd.
NIP. 198810082020122014

Jakarta, 10 Juni 2025
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Cantika Putri
No. Reg : 1203619002
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jerman
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Kepribadian Tokoh Utama pada Film *Ich bin dein Mensch* Berdasarkan Teori Psikoanalisis Sigmund Freud
Kajian Psikologi Sastra

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia untuk menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiasi. Demikian Lembar Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Juni 2025



Cantika Putri

NIM. 1203619002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN
TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Cantika Putri
NIM : 1203619002
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Pendidikan Bahasa Jerman
Alamat email : cantika.ika89@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA PADA FILM *ICH BIN DEIN MENSCH* BERDASARKAN TEORI PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Juni 2025

Penulis

Cantika Putri

ABSTRAK

Cantika Putri. Kepribadian Tokoh Utama pada Film *Ich bin dein Mensch* Berdasarkan Teori psikoanalisis Sigmund Freud Kajian: Psikologi Sastra. Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta. Juni 2025.

Penelitian ini menganalisis kepribadian tokoh utama, Alma, pada film *Ich bin dein Mensch* menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud yang meliputi id, ego, dan superego. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif yang bersifat deksriptif. Tujuannya adalah mengetahui bagaimana ketiga unsur ini muncul dalam kepribadian Alma serta memengaruhi cara berpikir, bersikap, dan mengambil keputusan. Penelitian dilakukan terhadap data yang berasal dari film *Ich bin dein Mensch* yang diklasifikasikan menjadi data-data berupa dialog, monolog, pemikiran tokoh serta adegan-adegan dalam film tersebut yang berkaitan dengan tokoh utama Alma.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dari 39 data yang dianalisis mengenai tokoh utama Alma, diidentifikasi 60 unsur kepribadian yang terbagi menjadi tiga bagian, yaitu id, ego, dan superego. Dari ketiganya, ego muncul paling banyak, yaitu 22 kali, diikuti oleh id sebanyak 21 kali, dan superego sebanyak 17 kali. Ego mencerminkan sikap rasional dan bertanggung jawab, id melambangkan hasrat serta kecenderungan impulsif, sedangkan superego mewakili nilai moral yang membatasi tindakannya.

Kesimpulan penelitian ini menunjukkan bahwa ketiga unsur kepribadian id, ego, dan superego meskipun sering bertentangan, berpadu membentuk kepribadian dinamis tokoh utama Alma. Dominasi ego mencerminkan sikap rasional dan bertanggung jawab, id memengaruhi keinginan kuat akan kasih sayang sekaligus kecenderungan impulsif, sedangkan superego berperan sebagai kontrol moral yang mengarahkan Alma untuk menahan diri dan bertindak sesuai norma. Dengan demikian, kepribadian Alma merupakan hasil perpaduan antara dorongan naluriah, kendali moral, dan pertimbangan rasional.

Kata Kunci: Kepribadian, Tokoh Utama, Film, Psikoanalisis, Sigmund Freud

ZUSAMMENFASSUNG

CANTIKA PUTRI. 2025. Die Persönlichkeit der Hauptfigur im Film „Ich bin dein Mensch“ auf der Grundlage der Psychoanalyse-Theorie von Sigmund Freud. Studie : Literarische Psychologie. Eine wissenschaftliche Abschlussarbeit zur Erlangung des Titels Sarjana Pendidikan, Deutschabteilung, der Sprach-und Kunstfakultät der staatlichen Universität Jakarta

Im ersten Kapitel wird der Hintergrund der Forschung erklärt, in der es um die Entwicklung des Films als neue Literaturform geht, die um das Jahr 1909 angefangen hat. Durch die Entwicklung der Filmtechnik und die vielen Romanverfilmungen wurde der Film zu einer Konkurrenz für andere literarische Werke. Im Film mit Bildern und Tönen können Gefühle gezeigt werden, und es gibt verschiedene Filmgenres, die ihre eigenen Merkmale haben, wie Romanze, Drama und Komödie.

Die Hauptfigur, die oft im Mittelpunkt steht, bringt nicht nur die Geschichte weiter, sondern zeigt auch innere Probleme und ihre persönliche Entwicklung. Die Untersuchung der Persönlichkeit der Hauptfigur, die das Sehen beeinflusst, wird als wichtig gesehen. In dieser Forschung wird die Psychoanalyse-Theorie von Sigmund Freud benutzt, die sich mit „das Es“, „das Ich“ und „das Über-Ich“ beschäftigt, um die Hauptfigur Alma aus dem Film Ich bin dein Mensch zu analysieren.

Der Film, der wegen seiner interessanten Geschichte gewählt wurde, zeigt, wie Alma ihre Meinung über den humanoiden Roboter Tom ändert und wie sich ihre Persönlichkeit entwickelt. Das Ziel der Forschung ist es, zu untersuchen, wie Almas Persönlichkeit ihre inneren Konflikte und psychologischen Schwierigkeiten zeigt.

Im zweiten Kapitel wird die Theorie erklärt, die in dieser Forschung benutzt wird. Die Haupttheorie, die hier benutzt wird, ist die Psychoanalyse von Sigmund Freud. Sie wurde gemacht, um menschliches Verhalten und Gedanken besser zu verstehen. Der Fokus liegt auf dem Unbewussten, das Wünsche und alte Erlebnisse hat.

Die Persönlichkeit wird in drei Teile geteilt: „das Es“, „das Ich“ und „das Über-Ich“. „Das Es“, das nach dem Lustprinzip arbeitet, hat Wünsche und starke Gefühle. „Das Ich“, das nach dem Realitätsprinzip arbeitet, hilft, die Wünsche vom Es auf eine gute Weise zu erfüllen. „Das Über-Ich“, das durch Eltern und Gesellschaft gemacht wird, hat Regeln und Werte und passt auf, dass sich das Ich gut verhält. Durch das Zusammenspiel dieser drei Teile wird die Persönlichkeit gemacht und das Verhalten verändert. Ein Konflikt zwischen „Es“, „Ich“ und „Über-Ich“ kann innere Probleme machen, die man lösen muss.

Im dritten Kapitel wird die Methode erklärt. Die Forschung, die mit einer deskriptiv-qualitativen Methode gemacht wird, ist nicht an einen bestimmten Ort gebunden und dauert sechzehn Monate, von Dezember 2023 bis März 2025. Der Forschungsablauf, der verschiedene Schritte hat, beginnt mit dem Thema und den Datenquellen. Danach werden Informationen durch Monologe, Dialoge, Gedanken der Figuren und Szenen gesammelt und mit der Theorie von der Psychoanalyse erklärt.

Zur Datensammlung wird die Methode der Beobachtung verwendet, bei der die Forscherin die Situationen beobachtet. Die gesammelten Daten werden analysiert, um Almas Persönlichkeit besser zu verstehen, die auf „das Es“, „das Ich“

und „das Über-Ich“ basiert. Die Kriterien für die Analyse, die aus dem Buch von Matius Ali kommen, beziehen sich auf „das Es“, „das Ich“ und „das Über-Ich“ und haben Wünsche, Selbstkontrolle, Persönlichkeit und Regeln. „Das Es“ wird mit Eros und Thanatos analysiert, „das Ich“ ist der Vermittler zwischen Wünschen und Realität, und „das Über-Ich“ macht Werte und innere Regeln. Diese Forschung möchte die Dynamik von Almas Persönlichkeit beschreiben, die durch das Zusammenspiel von Wünschen, Rationalität und Moral entsteht.

Im vierten Kapitel werden die Ergebnisse der Forschung erklärt. Die Analyse von Almas Persönlichkeit im Film „Ich bin dein Mensch“ zeigt, dass insgesamt 39 Daten analysiert wurden und 60 Erscheinungen von Persönlichkeitselementen gefunden wurden. „Das Ich“, das mit 22 Erscheinungen am häufigsten vorkommt, ist das stärkste Element, gefolgt vom „Es“ mit 21 Vorkommen, während „das Über-Ich“ mit 17 Erscheinungen am seltensten gefunden wurde. Diese Ergebnisse, die die Komplexität von Almas Persönlichkeit zeigen, zeigen, dass sie oft innere Konflikte in ihrer Interaktion mit der Umwelt hat.

In der Analyse wird gezeigt, dass Almas Persönlichkeit durch das Gleichgewicht zwischen „Es“, „Ich“ und „Über-Ich“ beeinflusst wird, was ihre Kontrolle über Wünsche, Gefühle und moralische Werte bestimmt. „Das Ich“ spielt eine wichtige Rolle als Vermittler zwischen Wunsch und Realität. Es hilft ihr, ruhig zu bleiben und professionell zu handeln. Das sieht man, wenn sie sich trotz ihrer Gefühle für Tom auf ihre Arbeit konzentriert. „Das Es“ zeigt ihre starken Wünsche, die oft zu schnellen Entscheidungen führen, wie wenn Tom zum Sex eingeladen wird oder das Hologramm im Café berührt wird. „Das Über-Ich“ hilft ihr, gute Entscheidungen zu treffen und ihre moralischen Werte zu beachten. Es hilft Alma,

klare Grenzen in ihrer Beziehung zu Tom zu setzen und nicht von einem Roboter emotional abhängig zu werden. Das Zusammenspiel dieser drei Teile gibt uns ein besseres Verständnis von Almas Persönlichkeit und zeigt, welche Probleme sie hat, um ihre Wünsche, ihr logisches Denken und ihre moralischen Werte in Einklang zu bringen.

Im fünften Kapitel werden die Ergebnisse der Forschung zusammengefasst. Die Ergebnisse zeigen, dass Almas Persönlichkeit im Film „Ich bin dein Mensch“ durch das Gleichgewicht zwischen „Es“, „Ich“ und „Über-Ich“ beeinflusst wird. „Das Es“ steht für instinktive Wünsche, die sie manchmal impulsiv handeln lassen. „Das Ich“ hilft ihr, ihre Wünsche an die Realität anzupassen. „Das Über-Ich“ sorgt dafür, dass ihre Handlungen mit moralischen Werten und sozialen Normen übereinstimmen. Diese drei Teile zusammen bilden eine Persönlichkeit, die sich in verschiedenen Situationen verändert. Ihre emotionale Reise zeigt den inneren Konflikt, der sie dazu bringt, ihre Wünsche, Verantwortung und moralische Werte auszubalancieren.

Diese Forschung hilft Filmfans, besonders den Zuschauern von Ich bin dein Mensch, die Hauptfigur besser zu verstehen, indem sie eine einfache Analyse der Persönlichkeit macht. Das kann den Zuschauern helfen, die Gründe und Entscheidungen von Alma besser zu verstehen. Die Studie kann auch als zusätzliches Lernmaterial im Literaturunterricht genutzt werden, der sich mit der Persönlichkeit in Geschichten beschäftigt. Für Studierende der Germanistik bietet diese Forschung eine gute Grundlage, um mehr über die Persönlichkeit in literarischen Werken mit Freuds Psychoanalyse zu lernen. Außerdem hilft diese Studie bei der Forschung in der literarischen Psychologie, indem sie zeigt, wie man

die Psychoanalyse benutzt, um die Persönlichkeit von Figuren in fiktiven Geschichten zu untersuchen.



KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penelitian ini dapat diselesaikan dengan baik. Tentunya, keberhasilan ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan berbagai pihak. Peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada Ibu Dra. Azizah H. Siregar, M.Pd dan Bapak Fauzan Adhima, M.Pd selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta kritik dan saran yang membangun selama proses penyusunan skripsi ini. Ucapan terima kasih juga peneliti sampaikan kepada Ibu Dra. Rr. Kurniasih RH, M.A selaku pembimbing akademik yang telah membimbing dalam bidang akademik, serta kepada Bapak Fauzan Adhima, M.Pd selaku koordinator Prodi Pendidikan Bahasa Jerman, dan seluruh dosen serta staf Prodi Pendidikan Bahasa Jerman Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu dan dukungan selama masa perkuliahan.

Peneliti juga ingin mengucapkan rasa terima kasih yang mendalam kepada keluarga, terutama kepada kedua orang tua tercinta, Ibu Mardiyah dan Bapak Amirudin, yang senantiasa memberikan doa, dukungan moral maupun material, serta semangat yang tiada henti. Tidak lupa, peneliti ucapkan terima kasih kepada sahabat dan teman-teman angkatan 2019 yang telah menemani perjalanan ini.

Peneliti menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari sempurna, sehingga kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat dan menjadi referensi bagi para pembaca.

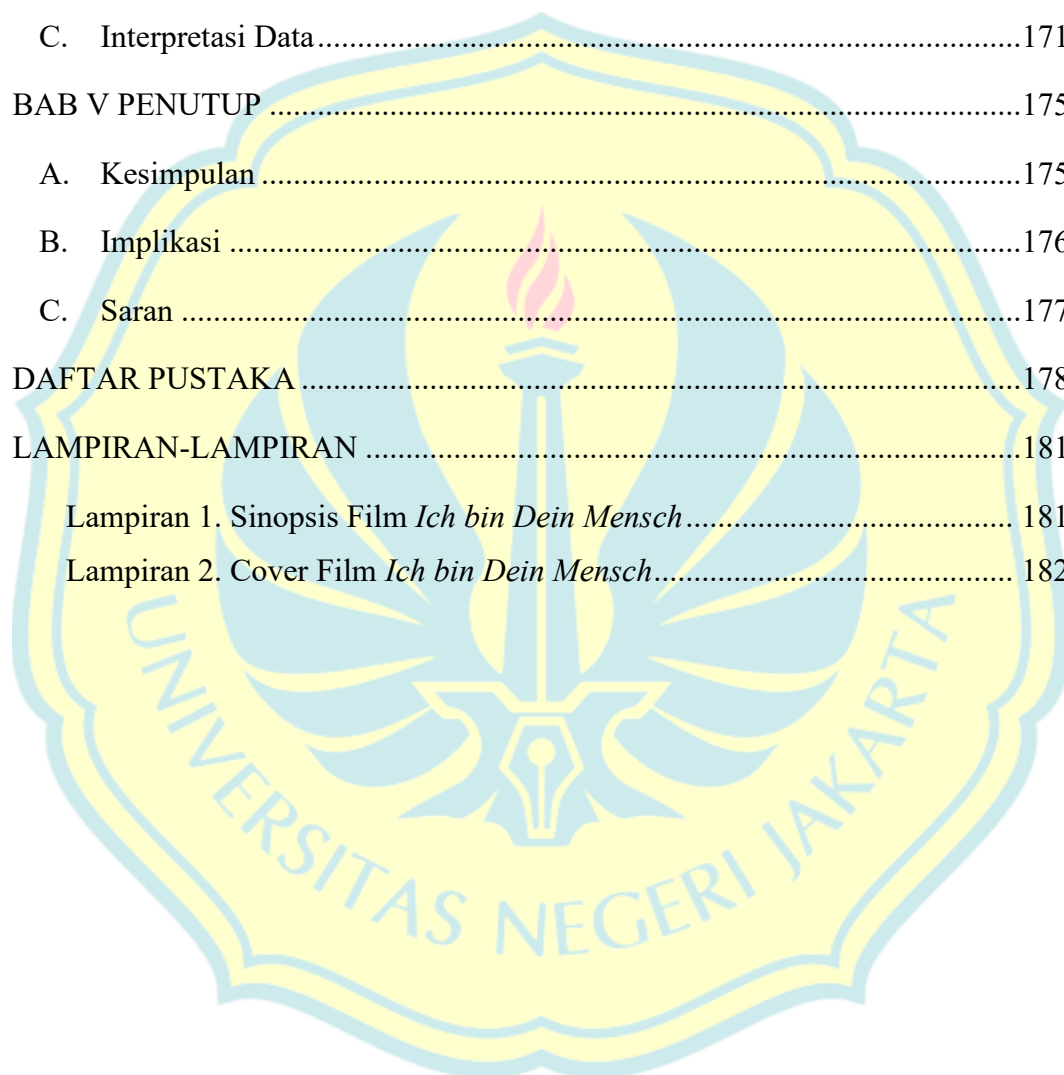
Bogor, Juni 2025

C.P

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
ABSTRAK.....	iv
ZUSAMMENFASSUNG	v
KATA PENGANTAR	x
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Penelitian.....	6
C. Rumusan Masalah	7
D. Manfaat Penelitian	7
BAB II KERANGKA TEORI.....	8
A. Deskripsi Teoretis	8
1. Tokoh pada Karya Sastra	8
2. Psikologi Sastra.....	14
3. Psikoanalisis Sigmund Freud	20
4. Film	44
B. Penelitian yang relevan	51
C. Kerangka Berpikir.....	53
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	56
A. Tujuan Penelitian	56
B. Lingkup Penelitian	56
C. Waktu dan Tempat	56
D. Prosedur Penelitian	56
E. Teknik Pengumpulan Data.....	57
F. Teknik Analisis Data.....	58

G. Kriteria Analisis	59
BAB IV HASIL PENELITIAN	61
A. Deskripsi Data	61
B. Analisis Data	61
C. Interpretasi Data	171
BAB V PENUTUP	175
A. Kesimpulan	175
B. Implikasi	176
C. Saran	177
DAFTAR PUSTAKA	178
LAMPIRAN-LAMPIRAN	181
Lampiran 1. Sinopsis Film <i>Ich bin Dein Mensch</i>	181
Lampiran 2. Cover Film <i>Ich bin Dein Mensch</i>	182



Intelligentia - Dignitas