

DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, Z. (2021). Metode Penelitian Kualitatif. In P. Rapanna (Ed.), (1st ed., Vol. 4, Issue 1). CV. Syakir Media Press.
- Ahmadi, A. (2015). *PSIKOLOGI SASTRA* (N. R. Hariyati, Ed.; 1st ed.). Unesa University Press.
- Ahsyar, J. (2019). *Apa Itu Sastra Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra* (1st ed.). Deepublish.
- Ali, M. (2010). *Psikologi Film Membaca Film lewat Psikoanalisis Lacan-Zizek* (1st ed.). Fakultas Film dan Televisi IKJ (FFTV IKJ).
- Allkemper, & Eke. (2018). *Literaturwissenschaft*. UTB.
- Anz, T. (2013). *Handbuch Literatur-wissenschaft Band 1 Gegenstände und Grundbegriffe*. J.B.Metzler.
- Benetka, G. (2017). Die Psychoanalyse der Schüler um Freud. In *Die Psychoanalyse der Schüler um Freud*. Springer. <https://doi.org/10.1007/978-3-531-94325-1>
- Bertens, K. (2016). *Psikoanalisis Sigmund Freud*. Gramedia Pustaka Utama.
- Blaži, M. (2020). *Psychopathologie in E.T.A. Hoffmanns Novellen "Der Sandmann" und "Das Fräulein von Scuderi."* Universität Zagreb.
- Bonnemann, J. (2019). *Filmtheorie Eine Einführung*. J.B Metzler.
- Cereci, S. (2022). *Die Theorien des Kinos*. Iksad Publications. www.iksadyayinevi.com
- Doppelhammer, G. (2021). *ICH BIN DEIN MENSCH Internationaler Titel: I'm your man*. Diakses pada 24 Mei 2025 dari https://www.kunstinfo.net/damfiles/default/kunstinfo/film/kirche_und_kino/Staffel_2021_2022/filmbesprechungen/6---Ich-bin-dein-Mensch.pdf-bb307197d4dca763714e4c402b81f764.pdf
- Eder, J. (2008). *Die Figur im Film Grundlagen der Figurenanalyse*. Schüren. https://www.academia.edu/1842136/Die_Figur_im_Film_Grundlagen_der_Figurenanalyse_Introduction_
- Freud, S. 1856-1939, & Bayer, L. (2013). *Das Ich und das Es*.
- Groß, B., & Morsch, T. (2021). Handbuch Filmtheorie. In *Handbuch Filmtheorie*. Springer VS. <https://doi.org/10.1007/978-3-658-08998-6>
- Henzler, B., & Pauleit, W. (2009). *Filme sehen, Kino verstehen Methoden der Filmvermittlung*. Schüren Verlag GmbH.
- Hidayat, D. R. (2015). *Teori dan Aplikasi Psikologi Kepribadian dalam Konseling* (Zainudin. A. Naufal, Ed.; Vol. 2). Penerbit Ghalia Indonesia.

- Hildebrand, G. (2018). *Literatur und Film - Eine intermediale Analyse ausgewählter Literaturverfilmungen mit Bezug auf das Werk von Gabriel García Márquez*. Karl-Franzens-Universität Graz.
- Ide, Wendy. (2021). *I'm Your Man review – domestic bliss with a humanoid*. Diakses pada 23 Mei 2025 dari <https://www.theguardian.com/film/2021/aug/14/im-your-man-review-dan-stevens-robot-berlin>
- Jörissen, B., & Zirfas, J. (2010). *Schlüsselwerke der Identitätsforschung*. Vs Verlag für Sozialwissenschaften.
- Kaes, P. (2016). *Der Hauptcharakter im Film*.
- Marquäß, R. (1997). *Duden Abiturhilfen Erzählende Prosatexte analysieren*. Dudenverlag.
- Marquis, Cate. (2021). *I'm Your Man - Review*. Diakses pada 23 Mei 2025 dari <https://www.wearemoviegeeks.com/2021/10/im-your-man-review/>
- Minderop, A. (2016). *Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Muhammad Ali Mursid Alfathoni, M. S., & Dani Manesah, M. S. (2020). *Pengantar Teori Film*. Deepublish. https://books.google.co.id/books?id=%5C_G4PEAAAQBAJ
- Mürner, C. (2024). *Verkannte Figuren Literatur, Lebenswelt, soziale Lesarten*. Beltz Juventa.
- Nitzschke, B. (2011). *Die Psychoanalyse Sigmund Freuds Konzepte und Begriffe*. Vs Verlag.
- Nugroho, S. (2021). *Teknik Kreatif Produksi Film*. Yayasan Prima Agus Teknik.
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Pleger, W. (2017). *Das gute Leben: eine Einführung in die Ethik* (p. 273). J.B. Metzler Verlag.
- Porsch, M. E. (2010). *Kinder verlassen das Nest Der Prozess des Erwachsenwerdens in der niederländischen Kinderliteratur in den 50er und 90er Jahren*.
- Pratista, H. (2020). *Memahami Film Edisi Kedua* (2nd ed., Vol. 3). Montase Press.
- Rauch, Bianca. (2021). *Ich bin dein Mensch*. Diakses pada 23 Mei 2025 dari <https://filmloewin.de/ich-bin-dein-mensch/>
- Roehl, M. (2020). *Theorie der dramatischen Figur*. Wehrhahn Verlag.
- Ruge, W. B., & Swertz, C. (2016). *Film*.

- Saleh, A. A. (2018). Pengantar Psikologi. In *Penerbit Aksara Timur* (Vol. 1). Penerbit Aksara Timur.
- Schnell, C., & Simonović, D. (2017). *Ein Drehbuch schreiben ein Leitfaden für junge Filmemacher-innen und ebenso für Lehrerinnen und Lehrer*.
- Schönau, W., & Pfeiffer, J. (2003). Einführung in die psychoanalytische Literaturwissenschaft. In *Einführung in die psychoanalytische Literaturwissenschaft*. J.B. Metzler. <https://doi.org/10.1007/978-3-476-05077-9>
- Strobel, A. (2019). *Persönlichkeit I Einführung Überblick*. <https://is.gd/VPP1920>
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Penerbit Alfabeta Bandung.
- Tekin, Ö. (2016). Das “Unheimliche” bei Sigmund Freud als Synthese aus *Literatur und Psychoanalyse*. 4(7), 437–454.
- Welles, O. (2017). »Citizen Kane« und die Filmtheorie 16 Modellanalysen (T. Prokić & O. Jahraus, Eds.). Reclam.

