

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DALAM REPRESENTASI
MANAJEMEN KONFLIK KOMUNIKASI KELUARGA PADA FILM
“NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI”**



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi

Oleh :

Nama : Zacky Sazari Putra

NIM : 1410621093

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUKUM
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2025**

ABSTRAK

Zacky Sazari Putra (1410621093), Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Representasi Manajemen Konflik Komunikasi Keluarga pada Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini” ; 226 Halaman ; 7 Buku ; 22 Jurnal ; 4 Situs ; 1 Data lain

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya komunikasi dalam keluarga serta dampak dari konflik yang tidak terselesaikan dengan baik. Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI) dipilih karena merepresentasikan isu konflik komunikasi keluarga yang kompleks dan dekat dengan realitas sosial masyarakat Indonesia. Melalui pendekatan semiotika, film ini dapat dianalisis untuk memahami makna tersembunyi di balik simbol dan adegan yang berkaitan dengan konflik keluarga.

Penelitian ini menggunakan teori semiotika Roland Barthes untuk menganalisis makna dalam tiga tingkatan: denotatif, konotatif, dan mitos. Fokus utamanya adalah representasi konflik dan manajemen komunikasi antar anggota keluarga dalam film. Kajian ini juga dikaitkan dengan konsep manajemen konflik, guna mengklasifikasikan jenis konflik yang terjadi dalam film.

Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi, dokumentasi, audiovisual material, dan wawancara. Data dianalisis melalui tahap identifikasi tanda, interpretasi makna, serta pemetaan ke dalam pola manajemen konflik komunikasi keluarga. Validitas data diperkuat dengan triangulasi dari narasumber berpengalaman di media film.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film NKCTHI merepresentasikan konflik keluarga melalui ketidakterbukaan emosional, tekanan psikologis, dan dominasi peran. Makna denotatif menampilkan interaksi langsung antar anggota keluarga, makna konotatif mengarah pada pengorbanan dan kekuasaan, sementara makna mitos menggambarkan

budaya keluarga yang mengedepankan kepatuhan dan menekan ekspresi pribadi.

Kesimpulannya, film NKCTHI menunjukkan bahwa konflik dalam keluarga dapat berdampak jangka panjang jika tidak dikelola dengan komunikasi yang terbuka dan sehat. Penelitian ini memberikan kontribusi pada pengembangan studi komunikasi interpersonal dalam konteks keluarga, serta menjadi rujukan untuk kajian semiotika dalam media populer.

Kata Kunci: Komunikasi Keluarga, Manajemen Konflik, Semiotika Roland Barthes, film NKCTHI



ABSTRACT

Zacky Sazari Putra (1410621093), *Semiotic Analysis of Roland Barthes in the Representation of Family Communication Conflict Management in the Film "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini"*; 226 Pages; 7 Books; 22 Journals; 4 Websites; 1 Other Data Source

This research is motivated by the importance of communication within the family and the impact of unresolved conflicts. The film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI) was chosen because it represents the issue of complex family communication conflicts, closely related to the social realities of Indonesian society. Through a semiotic approach, the film can be analyzed to understand the hidden meanings behind symbols and scenes related to family conflict.

This study uses Roland Barthes' semiotic theory to analyze meaning on three levels: denotative, connotative, and myth. The main focus is the representation of conflict and communication management among family members in the film. The study is also linked to the concept of conflict management, to classify the types of conflict that occur in the film.

The method used is descriptive qualitative, with data collection techniques including observation, documentation, audiovisual material, and interviews. Data were analyzed through the stages of sign identification, interpretation of meaning, and mapping into family communication conflict management patterns. Data validity was strengthened with triangulation from experienced sources in the film media.

The results show that NKCTHI represents family conflict through emotional inexpressiveness, psychological pressure, and role domination. The denotative meaning displays direct interaction between family members; the connotative meaning points to sacrifice and power; while the

myth meaning depicts a family culture that prioritizes obedience and suppresses personal expression.

In conclusion, NKCTHI demonstrates that unresolved family conflict can have long-term impacts if not managed with open and healthy communication. This research contributes to the development of interpersonal communication studies in the family context and serves as a reference for semiotic studies in popular media.

Keywords: Family Communication, Conflict Management, Roland Barthes' Semiotics, NKCTHI film



SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Zacky Sazari Putra

NIM : 1410621093

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Hukum

Judul KA : Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Representasi Manajemen Konflik Komunikasi Keluarga pada Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini

Dengan ini menyatakan bahwa saya memastikan Karya Ilmiah saya yang berjudul **"Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Representasi Manajemen Konflik Komunikasi Keluarga pada Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini"** merupakan karya saya sendiri. Saya memastikan bahwa Karya Ilmiah saya ini bukan merupakan hasil tiruan, saduran, atau terjemahan dari karya orang lain.

Jika di kemudian hari Karya Ilmiah saya melanggar ketentuan orisinalitas, saya siap menerima sanksi yang diberikan oleh pihak program studi maupun pihak universitas.



Zacky Sazari Putra

NIM. 1410621093

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul : Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Representasi
Manajemen Konflik Komunikasi Keluarga pada Film Nanti
Kita Cerita Hari Ini

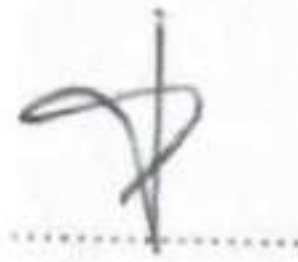
Sidang Akhir Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui oleh:

Dosen Pembimbing 1

Tanda tangan

Tanggal

Dr. Dini Safitri, M.Si
NIP. 1984.0206.2010.12.2.002



3/6 2025

Dosen Pembimbing 2

Tanda tangan

Tanggal

Dr. M. Fikri Akbar, M.Si., M.M.
NIP. 198705302024061001



3/6 2025

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi



Dr. Dini Safitri, M.Si
NIP. 19840206201012202

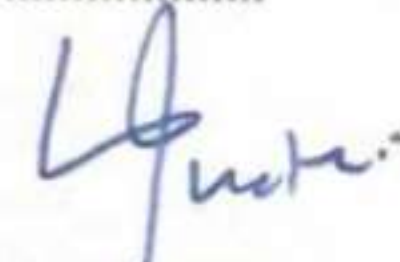
LEMBAR PENGESAHAN



Penanggung Jawab Dekan Fakultas Ilmu Sosial
Universitas Negeri Jakarta

Erdaus Wajdi, M.A., Ph.D

NIP. 198107182008011016

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	Nada Arina Romli, M.I.Kom. NIP. 199109142019032022 Koordinator/Ketua		3/6 2025
2.	Dr. Wratni Anindhita, M.Sc. NIP. 198405312019032008 Sekretaris		3/6 2025
3.	Dr. Vera Wijayanti Sutjipto, M.Si. NIP. 197403092005012001 Penguji Ahli		3/6 2025
4.	Dr. Dini Safitri, S.Sos., M.Si. NIP. 198402062010122002 Pembimbing I		3/6 2025
5.	Dr. M. Fikri Akbar, M.Si., M.M. NIP. 198705302024061001 Pembimbing II		3/6 2025

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunia Nya peneliti dapat menyelesaikan, yang telah memberikan petunjuk dan rahmat-Nya selama perjalanan penyusunan skripsi yang berjudul “Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Representasi Manajemen Konflik Komunikasi Keluarga pada Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini”. Peneliti juga ingin menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam membantu peneliti selama proses penyusunan skripsi ini, yaitu kepada:

1. Prof. Dr. Komarudin, M.Si., selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta, Wakil Rektor I Universitas Negeri Jakarta Dr. Ifan Iskandar, M.Hum., Wakil Rektor II Prof. Dr. Ari Saptono, S.E., M.Pd., Wakil Rektor III Prof. Prof. Dr. Fahrurrozi, M.Pd. dan Wakil Rektor IV Dr. Andy Hadiyanto, M.A.
2. Firdaus Wajdi, Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta beserta jajaran Dekanat Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta.
3. Dr. Dini Safitri, S.Sos., M.Si., selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta
4. Dr. Dini Safitri, S.Sos., M.Si., dan Dr. M. Fikri Akbar, M.Si., M.M. selaku dosen pembimbing skripsi yang selalu memberikan bantuan dan waktunya, motivasi serta saran sehingga penelitian ini dapat selesai dengan baik dan tepat waktu.
5. Dr. Vera Wijayanti Sutjipto, M.Si., selaku penguji ahli skripsi, Nada Arina Romli, M.I.Kom. selaku ketua sidang skripsi dan Dr. Wiratri Anindhita, M.Sc., selaku sekretaris sidang skripsi.

6. Dr. Dini Safitri, S.Sos., M.Si., Dr. Maulina Larasati Putri, M.I.Kom., Dr. Elisabeth Nugraheni P., M.Si., Dr. Wiratri Anindhita, M.Sc., Dr. Marisa Puspita Sary, M.Si., Dr. Vera Wijayanti Sutjipto, M.Si., Dr. Kinkin Yuliaty Subarsa Putri, M.Si., CICS., Nada Arina Romli., M.I.Kom., Dr. M. Fikri Akbar, M.Si., M.M., dan Sandy Allifiansyah, M.A., Ph.D selaku dosen-dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Negeri Jakarta.
7. Nur Endah Yunita Sari, A.Md selaku Admin Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Negeri Jakarta dan para staf akademik Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum serta para staf akademik Universitas Negeri Jakarta.
8. Kedua orang tua tercinta, Bapak Zaini Darwis dan Ibu Lustia Wati Dewi yang telah memberikan dukungan, doa, serta semangat tanpa henti kepada peneliti.
9. Kakak peneliti, Intan Waza Noveka yang telah memberikan dukungan penuh sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
10. Para sahabat di dunia perkuliahan dan diluar perkuliahan, yang selalu menemani peneliti dalam menjalani masa perkuliahan hingga saat ini.
Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan, sehingga peneliti menerima kritik dan saran demi perbaikan skripsi ini. Akhir kata, peneliti berharap bahwa skripsi ini dapat bermanfaat bagi kajian ilmu komunikasi dan praktisi ilmu komunikasi hingga masyarakat luas.

Jakarta, 25 April 2025

Zacky Sazari Putra

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	iii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI	v
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	vii
LEMBAR PENGESAHAN	ix
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian.....	12
1.3 Tujuan Penelitian.....	13
1.4 Manfaat Penelitian.....	14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	15
2.1 Tinjauan Pustaka Terdahulu.....	15
2.2 Perspektif Teoritis.....	38
2.3 Tinjauan Konseptual.....	42
BAB III METODE PENELITIAN.....	61
3.1 Paradigma Penelitian	61
3.2 Pendekatan Penelitian	61
3.3 Jenis Penelitian	62
3.4 Unit Analisis	63
3.5 Subjek Penelitian.....	63
3.6 Teknik Penggalan Data	69
3.7 Teknik Reduksi dan Analisis Data	71
3.8 Teknik Keabsahan Data	75
3.9 Keterbatasan dan Kelemahan Penelitian.....	76

BAB IV..... 79

HASIL DAN PEMBAHASAN..... 79

4.1 Gambaran Umum Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini 79

4.2 Hasil Penelitian 92

4.3 Pembahasan Penelitian..... 205

4.4 Model Penelitian..... 222

BAB V..... 223

PENUTUP..... 223

5.1 Kesimpulan 223

5.2 Saran 225

DAFTAR PUSTAKA..... 227

LAMPIRAN xxiii



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tinjauan Pustaka Terdahulu.....	25
Tabel 2.2 Urutan Pemaknaan Semiotika Menurut Barthes.....	40
Tabel 4. 1 Narasi, Visual, dan Audio dalam Scene 1.....	92
Tabel 4. 2 Pemaknaan Denotasi dalam Scene 1.....	93
Tabel 4. 3 Pemaknaan Konotasi dalam Scene 1.....	95
Tabel 4. 4 Narasi, Visual, dan Audio dalam Scene 2.....	98
Tabel 4. 5 Pemaknaan Denotasi dalam Scene 2.....	99
Tabel 4. 6 Pemaknaan Konotasi dalam Scene 2.....	102
Tabel 4. 7 Narasi, Visual dan Audio dalam Scene 3.....	105
Tabel 4. 8 Pemaknaan Denotasi dalam Scene 3.....	106
Tabel 4. 9 Pemaknaan Konotasi dalam Scene 3.....	108
Tabel 4. 10 Narasi, Visual, Audio dalam Scene 4.....	110
Tabel 4. 11 Pemaknaan Denotasi dalam Scene 4.....	112
Tabel 4. 12 Pemaknaan Konotasi dalam Scene 4.....	114
Tabel 4. 13 Narasi, Visual, dan Audio Scene 5	117
Tabel 4. 14 Pemaknaan Denotasi dalam Scene 5.....	118
Tabel 4. 15 Pemaknaan Konotasi dalam Scene 5.....	119
Tabel 4. 16 Narasi, Visual dan Audio Scene 6	121
Tabel 4. 17 Pemaknaan Denotasi dalam Scene 6.....	122
Tabel 4. 18 Pemaknaan Konotasi dalam Scene 6.....	124
Tabel 4. 19 Narasi, Visual dan Audio Scene 7	126
Tabel 4. 20 Pemaknaan Denotasi dalam Scene 7.....	127

Tabel 4. 21	Pemaknaan Konotasi dalam Scene 7	129
Tabel 4. 22	Narasi, Visual, dan Audio dalam Scene 8.....	131
Tabel 4. 23	Pemaknaan Denotasi dalam Scene 8.....	133
Tabel 4. 24	Pemaknaan Konotasi dalam Scene 8.....	135
Tabel 4. 25	Narasi, Visual, dan Audio dalam Scene 9.....	137
Tabel 4. 26	Pemaknaan Denotasi dalam Scene 9.....	138
Tabel 4. 27	Pemaknaan Konotasi dalam Scene 9.....	139
Tabel 4. 28	Narasi, Visual dan Audio Scene 10	141
Tabel 4. 29	Pemaknaan Denotasi dalam Scene 10.....	142
Tabel 4. 30	Pemaknaan Konotasi dalam Scene 10.....	143
Tabel 4. 31	Narasi, Visual dan Audio dalam Scene 11.....	145
Tabel 4. 32	Pemaknaan Denotasi dalam Scene 11.....	147
Tabel 4. 33	Pemaknaan Konotasi dalam Scene 10.....	149
Tabel 4. 34	Narasi, Visual dan Audio dalam Scene 12.....	151
Tabel 4. 35	Pemaknaan Denotasi dalam Scene 12	152
Tabel 4. 36	Pemaknaan Konotasi dalam Scene 12.....	153
Tabel 4. 37	Narasi, Visual dan Audio dalam Scene 13.....	154
Tabel 4. 38	Pemaknaan Denotasi dalam Scene 13.....	155
Tabel 4. 39	Pemaknaan Konotasi dalam Scene 13.....	156
Tabel 4. 40	Narasi, Visual dan Audio dalam Scene 14.....	157
Tabel 4. 41	Pemaknaan Denotasi dalam Scene 14.....	158
Tabel 4. 42	Pemaknaan Konotasi dalam Scene 14.....	159
Tabel 4. 43	Narasi, Visual dan Audio dalam Scene 15.....	160

Tabel 4. 44 Pemaknaan Denotasi dalam Scene 15.....	161
Tabel 4. 45 Pemaknaan Konotasi dalam Scene 15.....	162
Tabel 4. 46 Narasi, Visual dan Audio dalam Scene 16.....	164
Tabel 4. 47 Pemaknaan Denotasi dalam Scene 16.....	165
Tabel 4. 48 Pemaknaan Konotasi dalam Scene 16.....	166
Tabel 4. 49 Narasi, Visual dan Audio dalam Scene 17.....	167
Tabel 4. 50 Pemaknaan Denotasi dalam Scene 17.....	168
Tabel 4. 51 Pemaknaan Konotasi dalam Scene 17.....	169
Tabel 4. 52 Narasi, Visual dan Audio dalam Scene 18.....	171
Tabel 4. 53 Pemaknaan Denotasi dalam Scene 18.....	172
Tabel 4. 54 Pemaknaan Konotasi dalam Scene 18.....	173
Tabel 4. 55 Narasi, Visual dan Audio 19.....	174
Tabel 4. 56 Pemaknaan Denotasi dalam Scene 19.....	176
Tabel 4. 57 Pemaknaan Konotasi dalam Scene 19.....	177
Tabel 4. 58 Narasi, Visual dan Audio dalam Scene 20.....	178
Tabel 4. 59 Pemaknaan Denotasi dalam Scene 20.....	179
Tabel 4. 60 Pemaknaan Konotasi dalam Scene 20.....	180
Tabel 4. 61 Narasi, Visual dan Audio dalam Scene 21.....	181
Tabel 4. 62 Pemaknaan Denotasi dalam Scene 21.....	182
Tabel 4. 63 Pemaknaan Konotasi dalam Scene 21.....	184
Tabel 4. 64 Narasi, Visual dan Audio dalam Scene 22.....	185
Tabel 4. 65 Pemaknaan Denotasi dalam Scene 22.....	186
Tabel 4. 66 Pemaknaan Konotasi dalam Scene 22.....	187

Tabel 4. 67 Narasi, Visual dan Audio dalam Scene 23..... 189

Tabel 4. 68 Pemaknaan Denotasi dalam Scene 23..... 190

Tabel 4. 69 Pemaknaan Konotasi dalam Scene 23..... 191

Tabel 4. 70 Narasi, Visual dan Audio dalam Scene 24..... 193

Tabel 4. 71 Pemaknaan Denotasi dalam Scene 24..... 194

Tabel 4. 72 Pemaknaan Konotasi dalam Scene 24..... 195

Tabel 4. 73 Narasi, Visual dan Audio dalam Scene 25..... 196

Tabel 4. 74 Pemaknaan Denotasi dalam Scene 25..... 198

Tabel 4. 75 Pemaknaan Konotasi dalam Scene 25..... 199

Tabel 4. 76 Narasi, Visual dan Audio dalam Scene 26..... 200

Tabel 4. 77 Pemaknaan Denotasi dalam Scene 26..... 202

Tabel 4. 78 Pemaknaan Konotasi dalam Scene 26..... 203

Tabel 4. 79 Model Penelitian.....222



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster NKCTHI.....	10
Gambar 2.1 Pola Komunikasi Keluarga.....	51
Gambar 3.1 Scene Konflik Angkasa dengan Ayah.....	56
Gambar 3.2 Scene Konflik Awan dengan Ayah.....	56
Gambar 3.3 Scene Konflik antara Awan, Aurora dan Ayah.....	57
Gambar 3.4 Scene Konflik Aurora dan Ayah.....	57
Gambar 3.5 Scene Konflik antara Angkasa, Aurora, Awan dan Ayah.....	58
Gambar 4. 1 Scene Angkasan menjemput Awan dengan keterlambatan waktu	92
Gambar 4. 2 Scene Awan tidak ikut family dinner anniversary Ayah dan Ibunya.....	98
Gambar 4. 3 Scene sang keluarga hampir menabrak kucing dan membuat sang Ayah mengingat Trauma	105
Gambar 4. 4 Scene Awan bingung dan kesal karena mereka tidak jadi makan malam dan berupaya membantu projek Awan	110
Gambar 4. 5 Scene Aurora merasa kesal karena merasa left out di dalam keluarga nya	117
Gambar 4. 6 Scene Konflik Ayah dan Angkasa karena kecelakaan Awan	121
Gambar 4. 7 Scene masa kecil Angkasa yang dimarahi Ayah karena sehabis bertengkar dengan tujuan menjaga adiknya.....	126

Gambar 4. 8 Scene Awan meminta ikut konser bersama Angkasa ditengah tangannya yang masih sakit.....	131
Gambar 4. 9 Scene Angkasa mengajak pulang Awan karena sudah ditunggu Ayahnya dirumah	137
Gambar 4. 10 Scene Ayah kesal semenjak kenal dengan teman Angkasa, Awan menjadi pulang malam	141
Gambar 4. 11 Scene Konflik antara Ayah dengan Awan	145
Gambar 4. 12 Scene Ayah marah ke Angkasa ketika Awan belum datang di pameran Aurora	151
Gambar 4. 13 Scene Aurora kecewa terhadap Ayahnya	154
Gambar 4. 14 Scene Aurora memarahi Ayah dan Awan karena membuat keributan ditengah Pamerannya	157
Gambar 4. 15 Scene Ayah mengumpulkan keluarga nya di ruang keluarga	160
Gambar 4. 16 Scene Ayah memarahi Angkasa	164
Gambar 4. 17 Scene Awan membela Angkasa karena dirinya berubah bukan karena Angkasa dan lingkungannya	167
Gambar 4. 18 Scene Aurora mengungkapkan bahwa keluarga nya sudah lama kehilangan sosok dirinya	171
Gambar 4. 19 Angkasa menegaskan bahwa selama ini bukan salah adik - adiknya	174
Gambar 4. 20 Scene Angkasa meminta sang Ibu untuk mengungkapkan perasaannya yang dirasakan selama ini.....	178

Gambar 4. 21 Scene Aurora emosi karena merasa ada yang ditutupi selama ini pada keluarganya 181

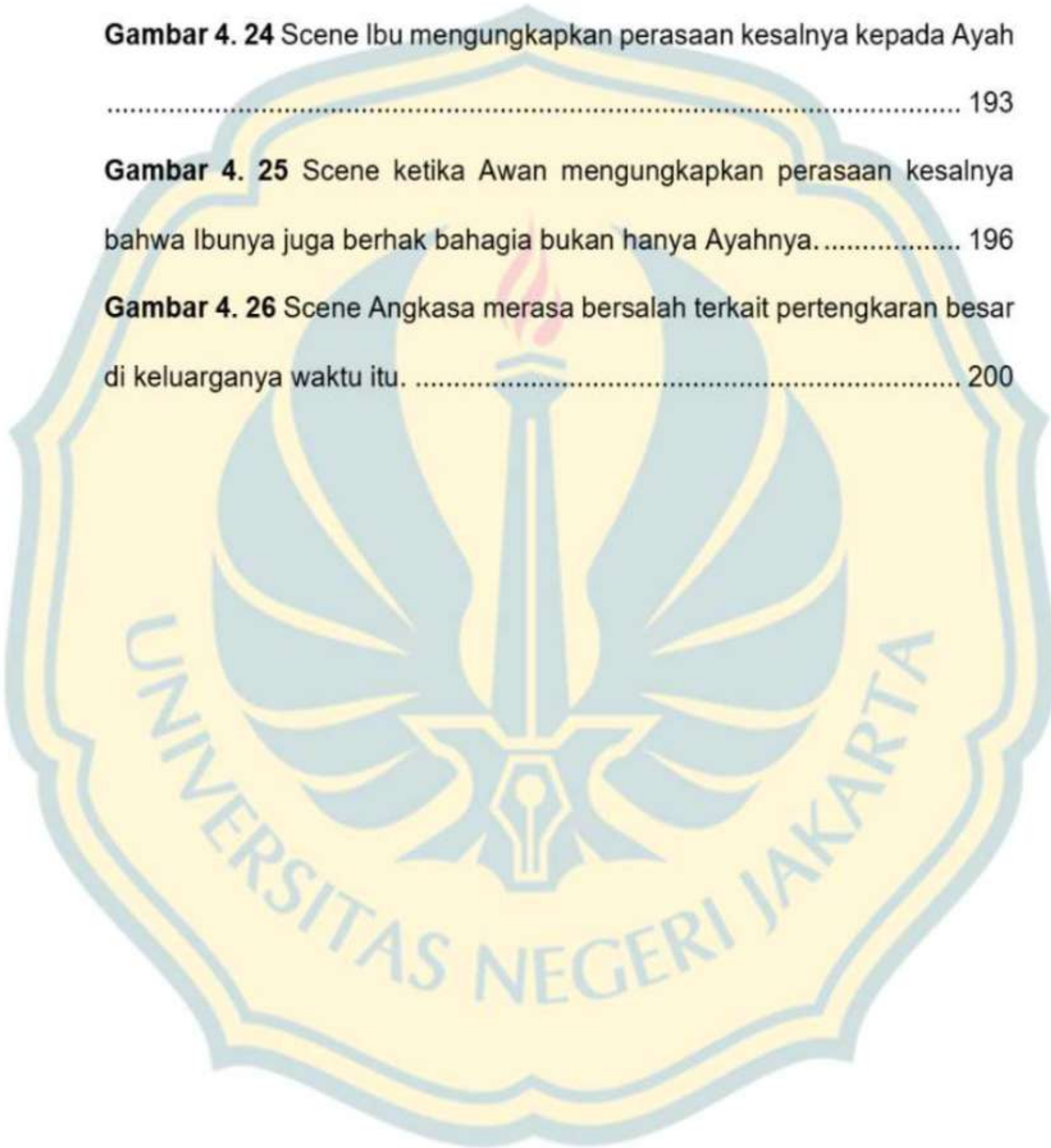
Gambar 4. 22 Scene Angkasa meluapkan emosinya kepada Ayah..... 185

Gambar 4. 23 Scene Aurora kesal ketika Ibu masih membela Ayahnya 189

Gambar 4. 24 Scene Ibu mengungkapkan perasaan kesalnya kepada Ayah 193

Gambar 4. 25 Scene ketika Awan mengungkapkan perasaan kesalnya bahwa Ibunya juga berhak bahagia bukan hanya Ayahnya..... 196

Gambar 4. 26 Scene Angkasa merasa bersalah terkait pertengkaran besar di keluarganya waktu itu. 200





KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Zacky Sazari Putra
NIM : 1410621093
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum/Ilmu Komunikasi
Alamat email : sazarizacky2802@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (_____)

yang berjudul :

Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Representasi Manajemen Konflik Komunikasi Keluarga pada Film "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini"

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis

(Zacky Sazari Putra)