

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Creswell, J. W. & C. J. D. (2018). *Qualitative, quantitative and mixed methods research: (5th Edition)*.
- Devito, J. A. (2016). *The Interpersonal Communication: 14th Edition*.
- Galvin, Kathleen M., D. O. B. & C. L. B. (2016). *Family Communication Cohesion and Change: (9th Edition)*.
- Griffin, E. M., Ledbetter, A., & Sparks, G. (2019). *A First Look At Communication Theory Tenth Edition: 10th Edition*. McGraw-Hill Education
- Littlejohn, Stephen, W., A.Foss, K., & Oetzel, J. G. (2017). THEORIES OF HUMAN COMMUNICATION Eleventh Edition. In *Waveland Press, Inc.* (Vol. 53, Issue 95).
- Wenzel, K., & Babbie, E. (2016). The Practice of Social Research. In *Teaching Sociology* (Vol. 22, Issue 1).
- Wood, J. T. (2020). *Interpersonal Communication Everyday Encounters: (9th Edition)*.

JURNAL

- Adi, R., & Yayat. (2024). Manajemen Konflik. *Jurnal Penelitian Dan Ilmu Pendidikan*.
- Andriansyah, & Indri Rachmawati. (2022). Representasi Konflik Komunikasi Keluarga di Film Minari. *Jurnal Riset Manajemen Komunikasi*, 16–21. <https://doi.org/10.29313/jrmk.v2i1.813>
- An Nur, F. (2022). Representasi Pola Komunikasi Orang Tua Tunggal Pada Film Yang Tak Tergantikan (2021). *Komuniti : Jurnal Komunikasi Dan Teknologi Informasi*, 14(1), 27–43. <https://doi.org/10.23917/komuniti.v14i1.16113>

- Aulia, N., Ardina Makata, R., Suzana, L., Shamsu, H., Sultan, I., Ali, S., Begawan, S., & Darussalam, B. (2023). Peran Penting Seorang Ayah dalam Keluarga Perspektif Anak (Studi Komparatif Keluarga Cemara dan Keluarga Broken Home). *P O l i t i c A*, 13(2), 87–94.
<https://journal.uinsgd.ac.id/index.php/socio-politica>
- Baihaqi, A., & Ibrahim, K. (2023). TEKNIK SINEMATOGRAFI FILM PENDEK AIR MATA IMPIAN KARYA MULTIMEDIA Abstrak. *Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, 2203, 1–27.
- Biruny, D. H., & Latipun, L. (2021). Me and My Parents: A Qualitative Study of the Role of Birth Order Child in Family. *Open Journal for Psychological Research*, 5(2), 55–64.
<https://doi.org/10.32591/coas.ojpr.0502.03055b>
- Fauziyyah, N. H., Rachmawati, Y., & Kurniati, E. (2019). Analisis Perilaku Sosial Anak Ditinjau Dari Urutan Kelahiran. *Edukid*, 15(1), 42–57.
<https://doi.org/10.17509/edukid.v15i1.20150>
- Fitria, T. R., Retnasary, M., Taufik, R. R., Adhirajasa, U., Sanjaya, R., Adhirajasa, U., Sanjaya, R., Adhirajasa, U., Sanjaya, R., Info, A., & Movie, A. (2024). Analisis Pola Komunikasi Keluarga Film Animasi. *I*(1), 46–55.
- Haedavi, N. (2023). *Role Strain Yang Dialami Oleh Anak Sulung*. 1–138.
- Humaira, I., Afifah, N., & Wiksana, W. A. (2022). Representasi Makna Komunikasi Keluarga pada Film Sejuta Sayang Untuknya. *Communication Management*, 2(2), 528–532.
<https://proceedings.unisba.ac.id/index.php/BCSCM/article/view/3649>
- Inayah, A., Febriani, A., Rahman, F. S., Jannah, M., Syahfitri, N., Negeri, I., Utara, S., Sekolah, K., & Konflik, M. (2024). *Jurnal mudabbir*. 4, 157–166.
- Khairiah, K., & Maulani, T. A. (2022). Analisis Semiotika Toxic Relationship dalam Filem Story of Kale. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 11(2), 58–64. <https://doi.org/10.35967/jkms.v11i2.7522>
- Kusumastuti, W. (2020). Pesan Moral Pada Film Imperfect (Analisis Wacana Teun A. Van Dijk). *Electronic Theses*, 12–26.
- Muliya, S. (2020). Hubungan Antara Perilaku Over Protective Orang Tua Dengan Kemandirian Siswa SMAS Sukma Bangsa Kabupaten Pidie. *Skripsi*. <https://repository.ar-raniry.ac.id/id/eprint/12903/1/>

Novanra, F., Rusharijanto, R., Ramadan, S. I., & Safitri, D. (2019). Analisis Film Titanic Sebagai Media Kampanye. *Jurnal SEMIOTIKA*, 13(2), 166–173.

Nanda, R. P. P. (2023). Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Lirik Lagu “Aisyah Istri Rasulullah” Syakir Daulay. *Communications*, 5(1), 280–300. <https://doi.org/10.21009/communications.5.1.1>

Putra Eka, D. (2023). REPRESENTASI CITRA PEREMPUAN DALAM FILM (Analisis Semiotika Roland Barthes Film Makmum: The Movie). In *AT-TAWASSUTH: Jurnal Ekonomi Islam: Vol. VIII* (Issue I).

Sasanti, A., Zaidah, N., & Werdiningsih, Y. K. (2022). Bentuk-Bentuk Dominasi Laki-Laki Dalam Kumpulan Cita Cekak Janji Sejati Karya Kustri Sumiyardhana Menurut Kajian Feminisme. *JISABDA: Jurnal Ilmiah Sastra Dan Bahasa Daerah, Serta Pengajarannya*, 3(2), 29–47. <https://doi.org/10.26877/jisabda.v3i2.11351>

Surahman, S., Asmarani, T. D., Annisarizki, A., & Saksono, E. H. (2023). Representasi Pola Komunikasi Keluarga dalam Film “Sabtu Bersama Bapak.” *Sense: Journal of Film and Television Studies*, 6(2), 137–148. <https://doi.org/10.24821/sense.v6i2.10946>

Susanti, J., & Sinuraya, B. (2023). Analisis Semiotika Representasi Komunikasi Keluarga Dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap. *Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Sosial Politik*, 1(2), 209–213. <https://jurnal.ittc.web.id/index.php/jiksp/article/view/390>

Susyanti. (2023). *REPRESENTASI KOMUNIKASI KELUARGA KEPADA ANAK DISABILITAS DALAM FILM KARTUN (Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Media Sosial Youtube Nussa Official)*.

Teruna Satria Putra, & Dani Manesah. (2024). Analisis Tone Warna Dalam Sinematografi Dalam Menciptakan Efek Bahagia Pada Film Dokumenter “ Permata Di Tengah Danau Toba” Sutradara Andi Hutagalung. *Filosofi : Publikasi Ilmu Komunikasi, Desain, Seni Budaya*, 1(2), 43–50. <https://doi.org/10.62383/filosofi.v1i2.38>

WEBSITE

Ilmie, I. (2020). *Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini” raih penghargaan di Shanghai*. Antaranews.Com. <https://www.antaranews.com/berita/1646234/film-nanti-kita-cerita-tentang-hari-ini-raih-penghargaan-di-shanghai>

Nandy. (2021). *Review Novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini*. Gramedia.Com. <https://www.gramedia.com/best-seller/review-novel-nanti-kita-cerita-tentang-hari-ini-nkcthi/>

Purnomo, A. (2024). *Pelajar di Malang Tewas Gantung Diri, Diduga Sakit Hati dengan Orang Tua*. Tempo.Com. <https://www.tempo.co/hukum/pelajar-di-malang-tewas-gantung-diri-diduga-sakit-hati-dengan-orang-tua-140>

Yulika, N. C. (2023). *Mahasiswa UI Bunuh Diri Diduga karena Masalah Keluarga*. Liputan6.Com. <https://www.liputan6.com/news/read/5231686/mahasiswa-ui-bunuh-diri-diduga-karena-masalah-keluarga>

DATA LAIN

Lembaga Sensor Film. (2021). *Laporan Hasil Survei Nasional Kinerja Perfilman Nasional dan Budaya Sensor Mandiri Tahun 2021*

