

AKTIVITAS *LEISURE* PADA KOMUNITAS MUSIK DI RUANG KETIGA

(Studi Kasus Komunitas Musik “*After Work*” di Nest Coffee Depok)



Ni'sya Oktaviani
1406619028

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan gelar Sarjana Strata 1
Sosial (S.Sos)

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUKUM
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2025**

ABSTRAK

Ni'sya Oktaviani. Aktivitas *Leisure* Komunitas Pada Komunitas Musik di Ruang Ketiga (Studi Kasus Komunitas Musik “*After Work*” di Nest Coffee Depok). Skripsi: Jakarta, Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta, 2025.

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan bahwa ruang publik modern dapat menjadi ruang partisipatif bagi komunitas lokal. Selain itu, dengan melihat lebih dekat praktik komunitas musik *After Work* di Nest Coffee Depok, penelitian ini dapat mengungkap dimensi sosial, kultural, dan simbolik dari ruang ketiga. Pendekatan ini memungkinkan adanya pemahaman yang lebih dalam tentang peran komunitas dalam membentuk ruang sosial alternatif dan memberi makna terhadap keberadaan ruang ketiga.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian studi kasus. Subjek pada penelitian ini berjumlah 6 informan, yaitu 3 informan utama dari anggota komunitas, 1 informan merupakan pemilik Nest Coffee, 1 orang konsumen di Nest Coffee dan 1 informan merupakan seorang *Creative Director* komunitas musik sebagai informan triangulasi. Waktu pelaksanaan penelitian ini terhitung sejak bulan Juni sampai dengan November 2023 dan dilanjutkan kembali pada November 2024 hingga Januari 2025. Hasil pengumpulan data diperoleh melalui observasi terhadap kegiatan dan aktivitas komunitas musik di Nest Coffee, selanjutnya melakukan wawancara dengan para informan, dan melakukan dokumentasi terhadap kegiatan anggota komunitas musik di Nest Coffee.

Hasil dari penelitian ini adalah bahwa ruang ketiga sangat berperan penting bagi semua kalangan masyarakat terutama bagi beberapa komunitas seperti salah satunya adalah komunitas musik. Motivasi komunitas musik yang awalnya hanya untuk mengisi waktu luang perlahan menjadi sebuah peluang bagi komunitas. Beberapa strategi seperti melakukan kerja sama dengan pihak-pihak di ruang ketiga seperti kedai kopi dibentuk sebagai upaya untuk mempertahankan eksistensi komunitas musik dalam memperkenalkan keberadaan komunitas musik ke masyarakat luas. Kehadiran kedai kopi sebagai ruang ketiga juga memberikan wadah bagi komunitas musik dalam meningkatkan aktualisasi kelompok melalui sebuah penampilan musik. Komunitas musik memiliki tantangan dan peluang dalam upaya pembangunan sosial di masyarakat.

***Kata Kunci :* Aktivitas *Leisure*, Komunitas Musik, Kedai Kopi, Ruang Ketiga.**

ABSTRACT

Ni'sya Oktaviani. Leisure Activities of a Community in a Music Community at the Third Place (Case Study of the "After Work" Music Community at Nest Coffee, Depok). Thesis: Jakarta, Sociology Study Program, Faculty of Social Science and Law, Universitas Negeri Jakarta, 2025.

This research aims explain that modern public spaces can serve as participatory spaces for local communities. Furthermore, by closely examining the practices of the After Work music community at Nest Coffee Depok, this research can reveal the social, cultural, and symbolic dimensions of the third place. This approach allows for a deeper understanding of the role of communities in shaping alternative social spaces and assigning meaning to the existence of third places.

This study uses a qualitative approach with a case study research design. The subjects of this research consist of six informants, including three main informants from the music community members, one informant who is the owner of Nest Coffee, one pelanggan Nest Coffee and one informant who is a musician and the Creative Director of the Kafae Corps music community in Cibubur, serving as a triangulation informant. The research was conducted from June to November 2023 and resumed from November 2024 to January 2024. Data collection was carried out through observation of the activities and events held by the music community at Nest Coffee, in-depth interviews with the community members, and documentation of the music community's activities at the café.

The results of this study show that the third place plays a vital role for various segments of society, especially for communities such as music communities. What initially began as a motivation to simply fill Leisure time gradually turned into an opportunity for the community. Several strategies, such as collaborating with third-place venues like coffee shops, were developed as efforts to sustain the music community's existence and to introduce the community to a broader audience. The presence of coffee shops as third places also serves as a platform for music communities to enhance group self-actualization through musical performances. Music communities face both challenges and opportunities in their efforts to contribute to social development within society.

Keywords: *Leisure Activities, Music Community, Coffee Shop, Third Place.*

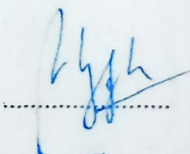
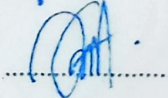
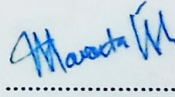
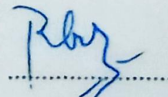
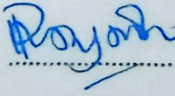
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum

Universitas Negeri Jakarta



Firdaus Wajdi, M.A., Ph.D
NIP. 19810718 200801 1 016

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Prof. Dr. Evy Clara, M.Si</u> NIP. 19590927 198403 2 001 Koordinator/Ketua Sidang		7 Juli 2025
2.	<u>Devi Yulianita Victorine Beta</u> <u>Querida, MA</u> NIP. 19970703 202506 2 012 Sekretaris Sidang		7 Juli 2025
3.	<u>Marista Christina Shally Kabelen,</u> <u>S.Fil., M.Hum</u> NIP. 19890523 201903 2 018 Penguji Ahli		1 Juli 2025
4.	<u>Prof. Dr. Robertus Robet, MA</u> NIP. 19710516 200604 1 001 Dosen Pembimbing I		3 Juli 2025
5.	<u>Dr. Rusfadia Saktiyanti Jahja,</u> <u>M.Si</u> NIP. 19781001 200801 2 016 Dosen Pembimbing II		7 Juli 2025

Tanggal Lulus: 23 Juni 2025

LEMBAR ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ni'sya Oktaviani

Nomor Registrasi : 1406619028

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “**AKTIVITAS *LEISURE* PADA KOMUNITAS MUSIK DI RUANG KETIGA (Studi Kasus Komunitas Musik *After Work* di Nest Coffee Depok)**” ini merupakan sepenuhnya karya milik sendiri. Tidak terdapat bagian di dalamnya yang mengikuti atau melakukan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan yang tidak sesuai dengan etika penulisan keilmuan yang berlaku.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Depok, 11 Juli 2025



Ni'sya Oktaviani



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ni'sya Oktaviani
NIM : 1406619028
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum / Sosiologi
Alamat email : Oktaviani.nisya.no@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Aktivitas Leisure Pada komunitas Musik di Ruang Ketiga
(Studi Kasus Komunitas Musik "After Work" di Nest coffee Depok)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Juli 2025

Penulis

(Ni'sya Oktaviani)

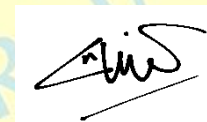
KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT karena atas nikmat sehat serta izin-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Sosial (S.Sos.) pada Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta. Skripsi ini berjudul “Aktivitas *Leisure* Komunitas Musik di Ruang Ketiga (Studi Kasus Komunitas Musik *After Work* di Nest Coffee Depok)”. Selama proses penelitian skripsi ini, peneliti telah banyak mendapatkan motivasi serta pencerahan dari berbagai pihak, maka pada kesempatan ini dengan ketulusan hati peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kekuatan dan pemahaman kepada peneliti dalam penyelesaian skripsi ini.
2. Firdaus Wadji, M.A., Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dr. Rusfadia Saktiyanti Jahja, M.Si selaku Koordinator Program Studi Sosiologi yang memberikan arahan serta ilmunya selama dibangku perkuliahan pada Program Studi Sosiologi.
4. Abdil Mughis Mudhoffir, Ph.D selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan kritik dan saran membangun kepada peneliti.
5. Prof. Dr. Robertus Robet, MA selaku Dosen Pembimbing I pengganti yang telah memberikan masukan serta saran dalam penyusunan skripsi ini.
6. Dr. Rusfadia Saktiyanti Jahja, M.Si selaku Dosen Pembimbing Iiyang sudah membantu memberikan saran dan masukan untuk melengkapi skripsi ini.
7. Marista Christina Shally Kabelen, S.Fil., M.Hum, selaku Penguji Ahli yang telah memberikan saran membangun dalam penyempurnaan skripsi ini.
8. Prof. Dr. Evy Clara, M.Si, selaku Ketua Seminar Proposal Skripsi yang telah memberikan kritik dan saran kepada penulis.

9. Devi Yulianita Victorine Beta Querida, MA, selaku Sekretaris Sidang yang telah memberikan catatan, masukan, dan saran untuk menyempurnakan skripsi ini.
10. Seluruh dosen dan tenaga pengajar Program Studi Sosiologi yang sudah memberikan ilmu dan pengalamannya terhadap peneliti selama kegiatan perkuliahan.
11. Kedua orang tua peneliti yang memberikan dukungan penuh secara moral dan materil kepada peneliti, penelitian ini dapat berjalan dengan lancar beserta do'a yang dipanjatkan oleh kedua orang tua peneliti.
12. Teman-teman "Sosiologi B 2019" yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang sudah mengisi keseharian peneliti selama mengenyam pendidikan di kampus dan berbagi ilmu selama berkuliah di Sosiologi Universitas Negeri Jakarta.
13. Syauqi Fathurachman, A.Md.Sn yang selalu memberikan dukungan kepada peneliti untuk terus berjuang menyelesaikan skripsi ini.
14. Nest Coffee selaku tempat peneliti melakukan penelitian dalam skripsi ini. Terima kasih atas kesempatan baik yang diberikan serta dukungan kepada peneliti untuk dibuatnya skripsi ini.
15. Besok Senin Band, Temustik, dan Azhardi Atharriq yang tergabung dalam komunitas musik "*After Work*" yang sudah bersedia dalam penyusunan skripsi ini.

Depok, 13 Juni 2025
Penulis



Ni'sya Oktaviani
NIM 1406619028

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR ORISINALITAS	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR SKEMA	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Permasalahan Penelitian	7
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Teoritis	8
1.4.2 Manfaat Praktis.....	9
1.5 Tinjauan Penelitian Sejenis	9
1.6 Kerangka Konseptual/Teori.....	21
1.6.1 Komunitas Musik	21
1.6.2 Ruang Ketiga Menurut Ray Oldenburg.....	22
1.6.3 Aktivitas <i>Leisure</i> Menurut John Wilson.....	25
1.7 Metodologi Penelitian.....	29
1.7.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	29
1.7.2 Peran Peneliti.....	30
1.7.3 Subjek Penelitian.....	31
1.7.4 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	32
1.7.5 Teknik Pengumpulan Data	32

1.7.6 Teknik Analisis Data	34
1.8 Sistematika Penulisan	35
BAB II TERBENTUKNYA KOMUNIAS MUSIK DI NEST COFFEE	
DEPOK.....	37
2.1 Pengantar	37
2.2 Profil Nest Coffee.....	37
2.3 Profil Komunitas Musik	40
2.3.1 Sejarah Terbentuknya Komunitas Musik “ <i>After Work</i> ”	40
2.3.2 Visi dan Misi Komunitas Musik.....	42
2.3.3 Struktur Kepengurusan Komunitas Musik.....	44
2.3.4 Anggota Komunitas Musik	46
2.4 Profil Informan	48
2.4.1 BDB (30 Tahun)	48
2.4.2 AMA (21 Tahun)	50
2.4.3 RH (27 Tahun)	51
2.4.4 HA (23 Tahun).....	52
2.4.5 JVF (23 Tahun)	53
2.4.6 DMH (27 Tahun)	54
2.5 Penutup	55
BAB III AKTUALISASI DIRI KOMUNITAS MUSIK DI RUANG	
KETIGA.....	56
3.1 Pengantar	56
3.2 Bentuk Motivasi Kehadiran Komunitas Musik “ <i>After Work</i> ”	56
3.2.1 Mencari Pengalaman dan Mengembangkan Hobi Terhadap Musik.....	57
3.2.2 Membangun Hubungan Sosial Antar Anggota Komunitas.....	59
3.2.3 Dukungan Sosial dari Lingkungan Sekitar	61
3.3 Aktivitas Komunitas Musik <i>After Work</i> di Nest Coffee.....	63
3.3.1 <i>Live music</i> Sebagai Sarana Aktualisasi Diri	63
3.3.2 Sesi <i>Jamming</i> (Latihan) untuk Mempertahankan Komitmen	66

3.3.3 Diskusi Sebagai Bentuk Evaluasi Kelompok Musik	68
3.4 Kehidupan Anggota Komunitas Musik.....	69
3.4.1 Kegiatan Utama di luar Sebagai Anggota Komunitas Musik.....	70
3.4.2 Bentuk Penyeimbangan Waktu Bekerja dan Waktu Luang untuk Hobi.....	71
3.5 Keterhubungan Antara Ruang Pertama, Kedua dan Ketiga	73
3.5.1 Ruang Ketiga sebagai Ranah Sosial dan Komunal.....	74
3.5.2 Keseimbangan Ruang Ketiga Sebagai Ranah Ekonomi dan Sosial.....	75
3.6 Fungsi Sosial Kehadiran Komunitas Musik di Ruang Ketiga.....	77
3.6.1 Terciptanya Ikatan Solidaritas Antara Anggota Komunitas Musik.....	78
3.6.2 Membuat Suasana Dinamis di Ruang Ketiga	79
3.7 Strategi Komunitas Musik dalam Mempertahankan Eksistensi.....	82
3.7.1 Adaptasi Terhadap Tren Musik dan Selera Audiensi	82
3.7.2 Pengembangan Jaringan serta Kerja sama dengan Pemilik <i>Coffeeshop</i>	83
3.8 Penutup	86
BAB IV AKTIVITAS LEISURE KOMUNITAS MUSIK “AFTER WORK”	
DALAM KARAKTERISTIK RUANG KETIGA.....	87
4.1 Pengantar	87
4.2 Representasi Komunitas Musik <i>After Work</i> Sebagai Bentuk <i>Leisure</i>	
Kolektif.....	87
4.3 Aktivitas <i>Leisure</i> dalam Ciri-Ciri Ruang Ketiga.....	93
4.4 Bentuk Kolaborasi <i>Leisure</i> Komunitas Musik “ <i>After Work</i> ” dengan Nest	
Coffee	99
4.4.1 Pemanfaatan Nest Coffee sebagai Ruang Ketiga bagi Komunitas Musik	
<i>After Work</i>	100
4.4.2 Keuntungan Nest Coffee dari Aktivitas Komunitas Musik <i>After</i>	
<i>Work</i>	103
4.4.3 Aktivitas <i>Leisure</i> Komunitas Musik di Nest Coffee dalam Pembangunan	
Sosial	106

4.5 Refleksi Aktivitas Komunitas Musik di Ruang Ketiga Terhadap Aspek Sosio- Politik.....	109
4.5.1 Pembentukan Ruang Kultural Alternatif.....	110
4.5.2 Kebebasan dan Kesetaraan dalam Akses Ekspresi Budaya	111
4.6 Penutup.....	112
BAB V PENUTUP	114
5.1 Kesimpulan.....	114
5.2 Saran	116
DAFTAR PUSTAKA	119
LAMPIRAN.....	123
RIWAYAT HIDUP	150

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Logo Nest Coffee	37
Gambar 2. 2 Suasana Bar di Nest Coffee.....	39
Gambar 2. 3 Penampilan <i>Live music</i>	41
Gambar 2. 4 Penampilan Azhardi Muhammad Athariq.....	47
Gambar 3. 1 Dokumentasi Kegiatan <i>Live music</i> di Nest Coffee.....	64
Gambar 3. 2 Kegiatan Diskusi Persiapan Tampil	69
Gambar 4. 1 Kegiatan Pelanggan Nest Coffee.....	97

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Perbandingan Tinjauan Pustaka Sejenis	17
Tabel 2. 1 Profil Informan.....	55
Tabel 4. 1 Karakteristik Ruang Ketiga.....	94



DAFTAR SKEMA

Skema 1. 1 Kerangka Berpikir	28
Skema 2. 2 Struktur Kepengurusan Komunitas	45
Skema 3. 1 Motivasi Kehadiran Komunitas Musik "After Work"	56
Skema 3. 3 Bentuk Penyeimbangan Waktu Anggota Komunitas Musik.....	69
Skema 3. 4 Fungsi Sosial Terhadap Komunitas Musik dan Ruang Ketiga	77
Skema 4. 1 Aktivitas Komunitas Musik Sebagai Leisure Kolektif	88
Skema 4. 3 Aktivitas <i>Leisure</i> Membentuk Interaksi di Ruang Ketiga.....	96