

SKRIPSI SARJANA TERAPAN
**EKSPLORASI MOTIF WADASAN DENGAN PENERAPAN
TEKNIK *SLASHING* PADA PRODUK JAKET *ECO FASHION***



Intelligentia - Dignitas

Disusun Oleh :
Moch. Ismail Gading Pambudi
1509521041

PROGRAM STUDI
SARJANA TERAPAN DESAIN MODE
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Judul : Eksplorasi Motif Wadasan dengan Penerapan Teknik
Slashing pada Produk Jaket *Eco Fashion*
Penyusun : Moch. Ismail Gading Pambudi
NIM : 1509521041

Disetujui Oleh :

Pembimbing I

Pembimbing II



Sri Listiani, S.Pd., M.Ds.

NIP. 1995060220024212001

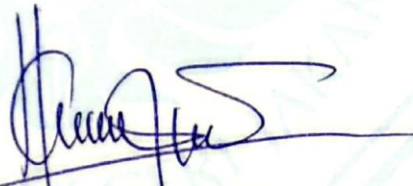


Dra. Suryawati, M. Si.

NIP. 1964042419881112001

Mengetahui,

Koordinator Prodi Sarjana Terapan Desain Mode



Esty Nurbaiti Arsyi, S.Pd., M.K.M.

NIP. 197409281999032001

Intelligentia - Dignitas

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Eksplorasi Motif Wadasan dengan Penerapan Teknik
Slashing Pada Produk Jaket *Eco Fashion*
Penyusun : Moch. Ismail Gading Pambudi
NIM : 1509521041
Tanggal Ujian : 18 Juli 2025

Disetujui Oleh :

Pembimbing I

Pembimbing II



Sri Listiani, S.Pd., M.Ds.

NIP. 1995060220024212001



Dra. Suryawati, M. Si.

NIP. 1964042419881112001

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi :

Ketua Penguji,

Anggota Penguji I,

Anggota Penguji II,



Dra. Melly Prabawati,

M.Pd.

NIP.

196305211988032002

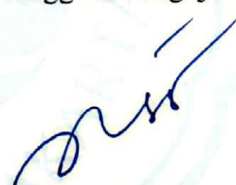


Yoga Matin Albar,

S.Tr.T, M.Pd.

NIP.

199401222024061001



Rahayu Purnama,

M.Pd., Ph.D

NIP.

198607232025062001

Mengetahui,

Koordinator Prodi Sarjana Terapan Desain Mode



Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.K.M.

NIP. 197409281999032001

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Moch. Ismail Gading Pambudi

NIM : 1509521041

Program Studi : Sarjana Terapan Desain Mode

Fakultas : Teknik

Judul : Eksplorasi Motif Wadasan dengan Penerapan Teknik *Slashing*
pada Produk Jaket *Eco Fashion*

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana terapan, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di perguruan tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 22 Juni 2025



Moch. Ismail Gading Pambudi

NIM. 1509521041

SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : MOCH. ISMAIL GADING PAMBUDI
NIM : 1508521091
Fakultas/Prodi : TEKNIK / SARJANA TERAPAN DESAIN MODE
Alamat email : gadingpambudi02@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

EKSPLORASI MOTIF WADASAN DENGAN PENERAPAN TEKNIK

SLASHING PADA PRODUK JAKET ECO FASHION

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 29 Juli 2025

Penulis

(MOCH. ISMAIL GADING PAMBUDI)

nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis, sehingga penulis mampu untuk menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Eksplorasi Motif Wadasan dengan Penerapan Teknik *Slashing* pada Produk Jaket *Eco Fashion*”** dengan lancar. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan masa studi bagi para mahasiswa, khususnya dari Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode Universitas Negeri Jakarta.

Selama proses penelitian skripsi dan penyusunan penulisan skripsi tidak lepas dari bantuan, dukungan dan masukan kepada peneliti. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.K.M, selaku Ketua Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dra. Vivi Radiona S.P., M.T selaku pembimbing akademik selama penulis berkuliah di Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
4. Sri Listiani, S.Pd., M.Ds. dan Dra. Suryawati, M.Si selaku dosen pembimbing yang senantiasa memberikan arahan, saran, dan bantuan kepada peneliti dalam proses penulisan dan penelitian skripsi dengan sangat sabar. Sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik, semoga Allah SWT senantiasa memberikan kesehatan kepada ibu.
5. Seluruh dosen Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode yang telah memberikan ilmu pengetahuan selama perkuliahan dan kepada Tata Usaha yang telah membantu segala bentuk administrasi perkuliahan.
6. Para panelis ahli Bapak Jajat Sudrajat, Ibu Dr. Vera Utami Gede Putri, M.Ds., Ibu Mulyawati Ihsan, S.Pd., Kak Evi Natalia, S.Ds., dan Ibu Pricilla Margie yang telah berkenan untuk menjadi panelis ahli pada penelitian ini dan telah membagi banyak ilmu dan masukan kepada peneliti.

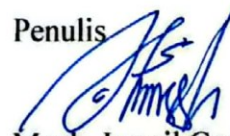
7. Para narasumber pada penelitian ini yang sudah mau menyempatkan waktunya untuk memberikan informasi penting pada penelitian ini.
8. Almarhum Bapak Suwito, sosok pria tangguh yang akan selalu menjadi panutan peneliti. Sosok bapak yang tidak pernah mengatakan tidak pada anaknya, selagi itu baik dan sesuai dengan syariat agama. Di saat semua orang mempertanyakan dan menganggap remeh hal tersebut, beliaulah orang yang tanpa ragu mendukung penuh dari belakang, meskipun sebenarnya ada ketakutan sendiri dari perkataan orang lain, tapi di depan peneliti beliau selalu meyakinkan bahwa “kamu pasti bisa”. Mohon maaf bila belum bisa mempersembahkan langsung skripsi ini, karena takdir berkata lain, beliau pergi tepat satu tahun yang lalu. Pak, alhamdulillah akhirnya peneliti sudah berada di tahap akhir perkuliahan dan menyelesaikan skripsi ini, walaupun nanti pada akhirnya tidak ada engkau waktu wisuda pak. Terima kasih untuk semua hal baik, pengorbanan, dan cinta kasih yang tak pernah habis. Semoga Allah SWT senantiasa menempatkan engkau di tempat terbaik di sisinya ya P A K (Al-Fatihah).
9. Bidadari Surgaku Ibu Siti Aisyah, sosok wanita tangguh yang tidak pernah ada kata lelah untuk terus bekerja. Meskipun beliau tidak sempat merasakan bangku sekolah, tapi bisa sukses mampu menyekolahkan ketiga anaknya bahkan dua di antaranya bisa sampai dibangku perkuliahan. Berkat lantunan doa yang senantiasa beliau panjatkan untuk peneliti, sampai akhirnya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan sangat baik. Sosok yang menjadi alasan terbesar peneliti masih bisa bertahan bangkit hingga sampai saat ini, setelah kehilangan satu sayapnya untuk terbang. Terima kasih untuk semua hal baik, pengorbanan, dan cinta kasih yang tak pernah habis. Semoga ibu senantiasa diberi perlindungan dari Allah SWT dan umur yang panjang, agar bisa menemani peneliti sampai sukses nantinya, sehat-sehat ya B U K.
10. Rosita Agustining Arum dan Pipit Arisanto selaku kakak peneliti, serta M. Devan Alfartizi keponakan peneliti yang sudah senantiasa memberikan dukungan penuh selama perkuliahan dan menjadi rumah kedua di perantauan selama kurang lebih tiga tahun.

11. Ike Anugrah Ningtyas, S.Pd. kakak kandung peneliti yang kuat dan tangguhnya dalam segala hal. Tidak pernah lelah dalam setiap mengupayakan segala hal terbaik untuk keluarga. Tempat cerita terbaik dan motivator dalam hidup peneliti. Mungkin peneliti bisa jalan setangguh sejauh ini, karena mencontoh semangat juang dari beliau.
12. Teman-teman angkatan 2021 Program Studi Desain Mode, khususnya Siti Nadila Oktaviana, Risna Ulfiani, Ixora Sabila Yasarah, Fahwa Saumi Taskiya Firdaus, Adinda Salsabila Santoso selaku teman dekat seperjuangan peneliti dari awal hingga akhir perkuliahan yang senantiasa saling bantu dan dukungan satu sama lain, ketika lagi pada pusing mengerjakan tugas perkuliahan. Serta, Lowra Viani Marpaung, Tia Rizka Aulia, dan Khodijah Afnan Alatas selaku teman perjuangan yang tidak pernah mengenal kata lelah untuk mengurus acara tahunan angkatan UNJ Fashion Year 2024. Sebuah pembuktian nyata yang pada akhirnya bisa menuntaskan acara tersebut dengan sangat baik, sukses selalu di mana pun kalian berada nanti.
13. Teman-teman The Designer dan Study Fashion yang hebat dan keren-kerennya jangan ditanyakan lagi. Terima kasih banyak sudah menjadi tempat untuk terus tumbuh dan berjuang untuk mengikuti berbagai perlombaan.
14. Teman-teman BPMFT Muhammad Rafi Setyadi Eka Putra, Syanindita Galuh Kirana, Rizki Alim Novianto, dan Ahmad Fauzi yang sudah mau bertahan selama dua periode untuk mengurus BPMFT dengan sangat baik.

Demikian skripsi ini peneliti buat. Atas segala kekurangan yang terdapat dalam penulisan skripsi ini peneliti mohon maaf, peneliti sangat terbuka terhadap kritik dan saran agar menjadi lebih baik lagi. Semoga penelitian skripsi ini bisa bermanfaat dan dapat digunakan sebaik-baiknya.

Jakarta, 22 Juni 2025

Penulis



Moch. Ismail Gading Pambudi

NIM. 1509521041

ABSTRAK

Meningkatnya perilaku konsumen masyarakat terhadap pembelian produk pakaian membuat menduduki peringkat pertama dan menjadi produk yang paling sering dibeli oleh masyarakat Indonesia secara online dengan presentase 70,13% menurut survei oleh Consumer Report Indonesia pada tahun 2023 dari Standard Insights. Fenomena ini berdampak pada lingkungan, terutama dari bahan kain sisa produksi yang dihasilkan. Berdasarkan observasi pada tiga usaha produksi pakaian, ditemukan rata-rata menghasilkan 50 Kg per bulan bahan kain sisa produksi dan dibuang begitu saja karena belum ada pihak yang mengelola. Oleh karena itu untuk menjawab masalah tersebut, pada penelitian ini peneliti menerapkan konsep *eco fashion* melalui *manipulation fabric* dengan teknik *slashing*, serta mengangkat motif budaya lokal yaitu motif Wadisan dari Cirebon yang mulai banyak disalah artikan namanya oleh masyarakat. Motif ini dieksplorasi melalui penerapan teknik *slashing* dan diaplikasikan pada jaket jenis *shirt jacket* berkonsep *modular design* dengan inovasi berupa *sling bag* dan aplikasi motif lepas pasang. Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh penilaian terhadap hasil eksplorasi motif Wadisan dengan penerapan teknik *slashing* pada produk jaket *eco fashion* menurut teori estetika A.A.M. Djelantik berdasarkan aspek wujud atau rupa, bobot atau isi, dan penampilan atau penyajian. Metode penelitian ini menggunakan deskriptif dengan desain penelitian *pre-experimental design, one shot case study*. Penelitian ini menghasilkan lima produk yang dinilai oleh lima panelis ahli berdasarkan kuesioner campuran terdiri dari 23 pernyataan menggunakan perhitungan *rating scale*. Hasil penelitian akhir secara umum dari kelima produk memperoleh rata-rata presentase akhir sebesar 95,17% yang termasuk dalam kategori ”**sangat baik**”, sehingga telah sesuai dengan teori estetika menurut A.A.M. Djelantik (1999).

Kata Kunci: Motif Wadisan, Teknik *Slashing*, Jaket, *Eco Fashion*, Estetika.

ABSTRACT

The increasing consumer behavior of the community towards purchasing clothing products has made it rank first and become the most frequently purchased product by the Indonesian people online with a percentage of 70.13% according to a survey by Consumer Report Indonesia in 2023 from Standard Insights. This phenomenon has an impact on the environment, especially from the remaining fabric materials produced. Based on observations of three clothing production businesses, it was found that an average of 50 Kg of leftover fabric per month was produced and was simply thrown away because no one had managed it. Therefore, to answer the problem, in this study the researcher applies the concept of eco fashion through fabric manipulation with the slashing technique, and raises local cultural motifs, namely the Wadasan motif from Cirebon, which has begun to be widely misinterpreted by the public. This motif is explored through the application of slashing techniques and is applied to a shirt jacket with a modular design concept with innovations in the form of a sling bag and the application of removable motifs. This study aims to obtain an assessment of the results of the exploration of the Wadasan motif by applying the slashing technique to eco fashion jacket products according to A.A.M. Djelantik aesthetic theory based on aspects of form or appearance, weight or content, and appearance or presentation. This research method uses descriptive with a pre-experimental design, one shot case study. This study produced five products that were assessed by five expert panelists based on a mixed questionnaire consisting of 23 statements using a rating scale calculation. The final research results in general from the five products obtained an average final percentage of 95.17% which is included in the "very good" category, so it is in accordance with the aesthetic theory according to A.A.M. Djelantik (1999).

Keywords: Wadasan Motif, Slashing Technique, Jacket, Eco Fashion, Aesthetics.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iiiv
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ixx
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xivv
DAFTAR TABEL	xx
DAFTAR BAGAN.....	xxii
DAFTAR DIAGRAM	xxivv
DAFTAR LAMPIRAN	xxvii
BAB I PENDAHULUAN.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
1.1. Latar Belakang	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
1.2. Identifikasi Masalah	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
1.3. Batasan Masalah.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
1.4. Rumusan Masalah	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
1.5. Tujuan Penelitian	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
1.6. Manfaat Penelitian	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
BAB II KERANGKA TEORITIK.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2.1. Landasan Teori.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2.1.1. Eksplorasi.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2.1.2. Estetika.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2.1.3. Motif.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2.1.4. Motif Wadasan	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2.1.5. Manipulation Fabric	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

2.1.6. Produk	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2.1.7. Jaket.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2.1.8. Tas	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2.1.9. <i>Modular Design</i>	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2.1.10. <i>Eco Fashion</i>	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2.2. Penelitian Relevan.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2.3. Kerangka Berpikir.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1. Tujuan Operasional Penelitian	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3.2. Tempat dan Waktu Penelitian ..	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3.3. Metode Penelitian.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3.4. Variabel Penelitian	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3.5. Definisi Konseptual dan Operasional Variabel Penelitian.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3.5.1. Definisi Konseptual Variabel Penelitian	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3.5.2. Definisi Operasional Variabel Penelitian.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3.6. Subjek Penelitian.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3.7. Objek Penelitian	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3.7.1. Sumber Inspirasi	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3.7.2. <i>Mood board</i>	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3.7.3. <i>Style Board</i>	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3.7.4. <i>Color Board</i>	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3.7.5. <i>Market Board</i>	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

3.8. Prosedur Penelitian.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3.8.1. Eksplorasi Awal	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3.8.2. Eksplorasi Lanjutan.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3.8.3. Eksplorasi Akhir	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3.8.4. Menyiapkan Alat dan Bahan Pembuatan Eksplorasi Motif Wadasan dengan Penerapan Teknik <i>Slashing</i> pada Produk Jaket <i>Eco Fashion</i>	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3.8.5. Proses Pembuatan	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3.9. Instrumen Penelitian.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3.10. Kisi-Kisi Instrumen Penelitian.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3.11. Uji Validitas Instrumen	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3.12. Teknik Pemngumpulan Data ..	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3.13. Teknik Analisis Data	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4.1. Deskripsi Data.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4.2. Deskripsi Sumber Data	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4.3. Deskripsi Produk.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4.3.1. Deskripsi Produk Desain 1	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4.3.2. Deskripsi Produk Desain 2	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4.3.3. Deskripsi Produk Desain 3	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4.3.4. Deskripsi Produk Desain 4	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

4.3.5. Deskripsi Produk Desain 5	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4.4. Hasil Uji Instrumen	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4.5. Hasil Penelitian	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4.5.1. Penilaian Hasil Eksplorasi Motif Wadsan dengan Penerapan Teknik <i>Slashing</i> pada Produk Jaket <i>Eco Fashion</i>	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4.5.2. Interpretasi Hasil Akhir Penelitian	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4.6. Pembahasan	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4.6.1. Eksplorasi Motif Wadsan dengan Penerapan Teknik <i>Slashing</i> pada Produk Jaket <i>Eco Fashion</i>	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4.6.2. Pembahasan Hasil Penelitian	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4.6.3. Temuan Penelitian	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4.6.4. Keterbatasan Penelitian ..	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
BAB V PENUTUP	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
5.1. Kesimpulan	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
5.2. Implikasi	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
5.3. Saran	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
5.3.1. Saran Umum	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
5.3.2. Saran Produk	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
DAFTAR PUSTAKA	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
LAMPIRAN	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1. 1. Preferensi Belanja Online Masyarakat Indonesia Tahun 2023
..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 2. 1. 1. Garis Vertikal, Horizontal, dan Diagonal.....**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 2. 2. 2. Garis Sedikit Lengkung, Lengkung, dan Sangat Lengkung
..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 2. 3. Penggabungan Garis Vertikal dengan Garis Lengkung ... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 2. 4. Bidang Terjadi dari Garis Lurus**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 2. 5. Bidang Terjadi dari Garis Lengkung**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 2. 6. Bentuk Dua Dimensi **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 2. 7. Bentuk Tiga Dimensi **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 2. 8. Berbagai Unsur Ukuran.. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 2. 9. Teori Warna Prang **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 2. 10. Warna Primer **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 2. 11. Warna Sekunder **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 2. 12. Warna Intermediet..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 2. 13. Warna Tertier **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 2. 14. Warna Kwartir **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 2. 15. Macam-Macam Tekstur **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 2. 16. Corak Alam dan Modifikasinya**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 2. 17. Corak Geometris dan Modifikasinya**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 2. 18. Corak Abstrak dan Modifikasinya**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 2. 19. Kombinasi Corak..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 2. 20. Gelap Terang **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 21. Arah Herizontal, Vertikal, dan Diagonal**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 22. Desain Busana dengan Prinsip Harmoni**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 23. Desain Busana dengan Prinsip Keseimbangan Simetris **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 24. Desain Busana dengan Prinsip Keseimbangan Asimetris **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 25. Desain Busana dengan Prinsip Proporsi**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 26. Desain Busana dengan Prinsip Irama**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 27. Desain Busana dengan Prinsip Pusat Perhatian **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 28. Bentuk Wadasan Asli ... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 29. Bentuk Unsur Wadasan **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 30. Ukiran Kereta **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 31. Ukiran Wayang Ki Togog dan Ki Semar**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 32. Ukiran Wayang R. Kumbakarna**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 33. Ukiran Wayang Patih Prawasta**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 34. Ukiran Kaligrafi **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 35. Pintu Gerbang Keraton Kacirebonan**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 36. Gelas Ukir **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 37. Gamelan Kodok Ngorek**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 38. Batu Sandaran Meriam. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 39. Taman Air Pakungwati **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 40. Gapura Kutagara Keraton Kasepuhan Cirebon **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 41. Bangunan Taman Air Mancur**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 42. Ornamen Motif Wadasan di Taman Arum Gua Sunyaragi **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 43. Motif Rajeg Wesi **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 44. Motif Wadas Gerompol **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 45. Motif Panji Semirang ... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 46. Motif Taman Alas Gunung Jati**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 47. Motif Taman Telaga Teratai**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 48. Motif Taman Arum Sunyaragi**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 49. Motif Naga Seba **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 50. Motif Singa Payung..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 51. Motif Taman Alas Gunung Jati**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 52. Motif Ayam Walik Sawunggaling**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 53. *Basic Method*..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 54. *Cross Sticking* **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 55. *Multi-Layering of Fabrics***Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 56. *Working on the Straigh Grain***Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 57. *Variation 1*..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 58. *Variation 2*..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 59. *Variation 3*..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 60. Bahan Kanvas..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 61. Bahan Denim..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 62. Bahan *Fleece* **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 63. Bahan Taslan..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 64. Bahan Parasut..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 65. Bahan Corduroy **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 66. Bahan *High Twist* **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 67. Bahan Kulit **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 68. Jaket Bomber..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 69. Jaket Anorak..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 70. Jaket Perka..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 71. *Shirt Jacket* **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 72. Tas Ransel (*Backpack*). **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 73. *Tote Bag* **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 74. Tas Selempang (*Sling bag*) **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 75. Tas Pinggang (*Weist Bag*) **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 76. Tas Genggam (*Clutch Bag*) **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 77. Kemeja Merek Lamaire **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 78. Desain *Multi-function* Module Dirancang oleh Liu Guirong **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 79. Desain *Geometric Modular Design* Karya Sebastian Errazuriz **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2. 80. Desain *Compounded Modular Design* Chen Weihung.. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 3. 1. Taman Sari Gua Sunyaragi..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 3. 2. *Trend Forcast 2025/2026* **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 3. 3. *Mood board* **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 3. 4. *Style board*..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 3. 5. *Color Board* **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 3. 6. *Market Board* **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 3. 7. Desain 1 *Look 1* **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 3. 8. Desain 1 *Look* 2..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 3. 9. Desain 1 *Look* 3..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 3. 10. Desain 1 *Look* 4..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 3. 11. Desain 1 *Look* 5..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 3. 12. Desain 2 *Look* 1..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 3. 13. Desain 2 *Look* 2..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 3. 14. Desain 2 *Look* 3..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 3. 15. Desain 2 *Look* 4..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 3. 16. Desain 2 *Look* 5..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 3. 17. Desain 2 *Look* 6..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 3. 18. Desain 3 *Look* 1..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 3. 19. Desain 3 *Look* 2..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 3. 20. Desain 3 *Look* 3..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 3. 21. Desain 3 *Look* 4..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 3. 22. Desain 3 *Look* 5..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 3. 23. Desain 4 *Look* 1..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 3. 24. Desain 4 *Look* 2..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 3. 25. Desain 4 *Look* 3..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 3. 26. Desain 4 *Look* 4..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 3. 27. Desain 4 *Look* 5..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 3. 28. Desain 4 *Look* 6..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 3. 29. Desain 5 *Look* 1..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 3. 30. Desain 5 *Look* 2..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 3. 31. Desain 5 *Look* 3..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 3. 32. Desain 5 *Look* 4..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 3. 33. Desain 5 *Look* 5..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 3. 34. Desain 5 *Look* 6..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 4. 1. Produk Desain 1 *Look* 1.....**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 4. 2. Produk Desain 1 *Look* 2. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 4. 3. Produk Desain 1 *Look* 3. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 4. 4. Produk Desain 1 *Look* 4 . **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 4. 5. Produk Desain 1 *Look* 5 . **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 4. 6. Produk Desain 2 *Look* 1 . **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 4. 7. Produk Desain 2 *Look* 2 . **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 4. 8. Produk Desain 2 *Look* 3 . **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 4. 9. Produk Desain 2 *Look* 4 . **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 4. 10. Produk Desain 2 *Look* 5 **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 4. 11. Produk Desain 2 *Look* 6 **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 4. 12. Produk Desain 3 *Look* 1 **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 4. 13. Produk Desain 3 *Look* 2 **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 4. 14. Produk Desain 3 *Look* 3 **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 4. 15. Produk Desain 3 *Look* 4 **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 4. 16. Produk Desain 3 *Look* 5 **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 4. 17. Produk Desain 4 *Look* 1 **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 4. 18. Produk Desain 4 *Look* 2 **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 4. 19. Produk Desain 4 *Look* 3 **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 4. 20. Produk Desain 4 *Look* 4 **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 4. 21. Produk Desain 4 *Look* 5 **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 4. 22. Produk Desain 4 *Look* 6 **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 4. 23. Produk Desain 5 *Look* 1 **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 4. 24. Produk Desain 5 *Look* 2 **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 4. 25. Produk Desain 5 *Look* 3 **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 4. 26. Produk Desain 5 *Look* 4 **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 4. 27. Produk Desain 5 *Look* 5 **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 4. 28. Produk Desain 5 *Look* 6 **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 4. 29. Motif 1 pada Produk 1.. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 4. 30. Motif 2 pada Produk 1.. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 4. 31. Motif 3 pada Produk 1.. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 4. 32. Motif 4 pada Produk 1.. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 4. 33. Motif 5 pada Produk 1.. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 4. 34. Motif 1 pada Produk 2.. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 4. 35. Motif 2 pada Produk 2.. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 4. 36. Motif 3 pada Produk 2.. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 4. 37. Motif 4 pada Produk 2.. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 4. 38. Motif 5 pada Produk 2.. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 4. 39. Motif 1 pada Produk 3.. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 4. 40. Motif 2 pada Produk 3.. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 4. 41. Motif 3 pada Produk 3.. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 4. 42. Motif 1 pada Produk 4.. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 4. 43. Motif 2 pada Produk 4.. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 4. 44. Motif 3 pada Produk 4.. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 4. 45. Motif 1 pada Produk 5.. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 4. 46. Motif 2 pada Produk 5.. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
Gambar 4. 47. Motif 3 pada Produk 5.. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1. Penyambungan Modular Design **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 3. 1. Desain Penelitian..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 3. 2. Subjek Penelitian..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 3. 3. Bangunan di Area Taman Sari Gua Sunyaragi **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 3. 4. Hasil Eksplorasi Awal Stilasi Motif Wadasan **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 3. 5. Eksplorasi Awal Penerapan Teknik Slashing pada Motif Wadasan **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 3. 6. Eksplorasi Lanjutan Stilasi Motif Wadasan **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 3. 7. Eksplorasi Lanjutan dengan Penerapan Teknik Slashing **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 3. 8. Langkah – Langkah Pembuatan Desain Prototipe **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 3. 9. Skala Penilaian Rating Scale **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 3. 10. Kisi-Kisi Instrumen Penelitian **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 1. Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Unsur Desain: Bentuk)..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 2. Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Unsur Desain: Ukuran) **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 3. Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Unsur Desain: Warna)..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 4. Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Unsur Desain: Tekstur) **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 5. Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Unsur Desain)..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 6. Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Prinsip Desain: Harmoni)..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 7. Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Prinsip Desain: Keseimbangan) **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 8. Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Prinsip Desain: Proporsi) **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 9. Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Prinsip Desain: Irama)..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 10. Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Prinsip Desain: Pusat Perhatian) **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 11. Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Prinsip Desain)..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 12. Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 13. Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Bobot atau Isi (Sub Aspek Suasana) **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 14. Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Bobot atau Isi (Sub Aspek Gagasan/Ide) **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 15. Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Bobot atau Isi..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 16. Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Penampilan atau Penyajian (Sub Aspek Keterampilan) **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 17. Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Penampilan atau Penyajian (Sub Aspek Sarana/Media)..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 18. Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Penampilan atau Penyajian **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 19. Interpretasi Hasil Akhir Penelitian Berdasarkan Teori Estetika A.A.M Djelantik (1999) **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Tabel 4. 20. Penilaian Akhir Produk Berdasarkan Teori Estetika A.A.M Djelantik (1999)..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

DAFTAR BAGAN

- Bagan 4. 1. Interval Hasil Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Unsur Desain: Bentuk) **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Bagan 4. 2. Interval Hasil Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Unsur Desain: Ukuran)..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Bagan 4. 3. Interval Hasil Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Unsur Desain: Warna)..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Bagan 4. 4. Interval Hasil Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Unsur Desain: Tekstur) **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Bagan 4. 5. Interval Hasil Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Unsur Desain)..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Bagan 4. 6. Interval Hasil Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Prinsip Desain: Harmoni). **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Bagan 4. 7. Interval Hasil Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Prinsip Desain: Keseimbangan)**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Bagan 4. 8. Interval Hasil Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Prinsip Desain: Proporsi) . **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Bagan 4. 9. Interval Hasil Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa(Sub Aspek Prinsip Desain: Irama)**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Bagan 4. 10. Interval Hasil Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa(Sub Aspek Prinsip Desain: Pusat Perhatian)**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Bagan 4. 11. Interval Hasil Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Prinsip Desain) **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Bagan 4. 12. Interval Hasil Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Bagan 4. 13. Interval Hasil Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Bobot atau Isi (Sub Aspek Suasana)..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

- Bagan 4. 14. Interval Hasil Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Bobot atau Isi (Sub Aspek Gagasan/Ide)..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Bagan 4. 15. Interval Hasil Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Bobot atau Isi **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Bagan 4. 16. Interval Hasil Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Penampilan atau Penyajian (Sub Aspek Keterampilan) .. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Bagan 4. 17. Interval Hasil Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Penampilan atau Penyajian (Sub Aspek Sarana/Media).. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Bagan 4. 18. Interval Hasil Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Penampilan atau Penyajian..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Bagan 4. 19. Interval Hasil Akhir Penelitian Berdasarkan Teori Estetika A.A.M Djelantik (1999) **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4. 1. Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Unsur Desain: Bentuk).....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
Diagram 4. 2. Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Unsur Desain: Ukuran)	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
Diagram 4. 3. Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Unsur Desain: Warna).....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
Diagram 4. 4. Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Unsur Desain: Tekstur)	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
Diagram 4. 5. Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Unsur Desain)	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
Diagram 4. 6. Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Unsur Desain).....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
Diagram 4. 7. Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Prinsip Desain: Harmoni).....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
Diagram 4. 8. Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Prinsip Desain: Keseimbangan)	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
Diagram 4. 9. Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Prinsip Desain: Proporsi)	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
Diagram 4. 10. Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Prinsip Desain: Irama).....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
Diagram 4. 11. Penilaian Produk pada Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Prinsip Desain: Pusat Perhatian)	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
Diagram 4. 12. Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Prinsip Desain)	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
Diagram 4. 13. Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Prinsip Desain).....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
Diagram 4. 14. Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
Diagram 4. 15. Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

Diagram 4. 16. Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Bobot atau Isi (SubAspek Suasana) **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Diagram 4. 17. Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Bobot atau Isi (Sub Aspek Gagasan/Ide) **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Diagram 4. 18. Penilaian Berdasarkan Aspek Bobot atau Isi **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Diagram 4. 19. Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Bobot atau Isi.... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Diagram 4. 20. Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Penampilan atau Penyajian (Sub Aspek Keterampilan)..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Diagram 4. 21. Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Penampilan atau Penyajian (Sub Aspek Sarana/Media) **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Diagram 4. 22. Penilaian Berdasarkan Aspek Penampilan atau Penyajian **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Diagram 4. 23. Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Penampilan atau Penyajian **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Diagram 4. 24. Hasil Akhir Penilaian Berdasarkan Teori Estetika A.A.M Djelantik (1999)..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Diagram 4. 25. Penilaian Akhir Hasil Eksplorasi Motif Wadisan dengan Penerapan Teknik *Slashing* pada Produk *Jaket Eco Fashion* **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Intelligentia - Dignitas