

DAFTAR PUSTAKA

- Amelia, N. Dela, & Falah, A. M. (2022). the Role of Influencers in Inspiring People's Fashion in Bandung. *Cultural Art International Journal*, 2(2), 50–59.
- Arintya. (2022). *Mengenal Shacket, Fashion Item Multifungsi dan Mudah Dipadupadankan*. Diakses 22 September 2024 dari <https://www.kompas.com/parapuan/read/533097544/mengenal-shacket-fashion-item-multifungsi-dan-mudah-dipadukan>
- Ayu, A. Rucitra. 2020. "Merumuskan Konsep Dasar Interior" Volume 5 No.1.
- Beardsley, M. C. (1981). *Aesthetics, Problems in the Philosophy of Criticism*. Indianapolis: Hackett Publishing Company.
- Budiyati, U. N., & Diwanti, D. P. (2023). *Marketing Influencer , Trend Fashion Muslim , Gaya Hidup Terhadap Perilaku Konsumtif Mahasiswa*. 8, 86–94.
- Cahyadi, B. V., Hartanto, D. D., & Malkisedek, M. H. (2024). Perancangan Thematic Fashion dengan Pemanfaatan Teknik Fabric Manipulation Dyeing dan Painting. *Jurnal Desain*, 11(2), 355. <https://doi.org/10.30998/jd.v11i2.17675>
- Ceballos Ochoa, L. (2010). Will `Eco-Fashion` Take Off? A Survey of Potential Customers of Organic Cotton Clothes in London. *Ad-Minister*, 16, 118–131.
- Eskak, E. (2016). Pemanfaatan Limbah Ranting Kayu Manis (Cinnamomun Burmanii) untuk Penciptaan Seni Kerajinan dengan Teknik Laminasi. *Dinamika Kerajinan Dan Batik: Majalah Ilmiah*, 31(2), 65. <https://doi.org/10.22322/dkb.v31i2.1068>
- Fransiska Paramarini W. S., & Kamal A. Arief. (2019). Wadasan As an Architectural Element in Gua Sunyaragi Water Park, Cirebon. *Riset Arsitektur (RISA)*, 3(01), 51–70. <https://doi.org/10.26593/risa.v3i01.3177.51-70>

- Ghifari, M. R., Karsam, & Budiardjo, H. (2022). Desain Produk Jaket Pria Dengan Memanfaatkan Limbah Kain Denim Berbasis Interlocking Modular. *Jurnal Seni Dan Desain Komunikasi Visual*, 12(2).
<https://jurnal.dinamika.ac.id/index.php/ArtNouveau/article/view/4360/1950>
- Gunn, T. (2015). *The Mood Guide to Fabric and Fashion*. China: Stewart, Tabori & Chang.
- Handayani, W., Marlianti, M., & ... (2024). Stilasi Motif Wadasan Cirebon Sebagai Proses Kreatif Mahasiswa (Studi Kasus Pada Matakuliah Studio Iv Prodi Tata Rias Busana *Prosiding ISBI Bandung*, 4, 243–249.
<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/Prosiding/article/download/3168/1788>
- Harianti, U. D., & Darmayanti, A. (2022). *Pembuatan Manipulasi Tekstil Dengan Teknik Fabric Slashing Pada Ready To Wear*. 14(1).
- Irmawati Johan. *Aspek Simbol dari Motif Hias Wadasan di Cirebon*. Pertemuan Ilmiah Arkeologi IV. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional. 1986.
- Jauhari, S.S. (2023). Produk Fashion Jadi Produk yang Paling Banyak Dibeli di Online Shop. <https://data.goodstats.id/statistic/produk-fashion-jadi-produk-yang-paling-banyak-dibeli-di-online-shop-WNrZx> . Diakses 22 Oktober 2024
- Kartika, Dharsono Sony. 2004. Pengantar Estetika. Bandung : Rekayasa Sains
- Khomariah, S., Prabawati, M., Lubis, H., & Tata Busana Universitas Negeri Jakarta Jl Rawamangun Muka Raya, P. (2022). Penilaian Estetika Surface Textile Design Dengan Pasta Puff secara Non-Industrial. *Prosiding Pendidikan Teknik Boga Busana*.
- Kotler, P., Armstrong, G., Harris, L. C., & He, H. (2020). *Principles of Marketing Eighth Europe an Edition*
- Kudiya, Komarudin. 2023. Upaya Pelestarian Batik Cirebon. Bandung. CV Intan Grafika Sejahtera.

- Leman, F. M., Soelityowati, Purnomo, J., & Fashion, M. (2021). Dampak Fast Fashion Terhadap Lingkungan. *Seminar Nasional Envisi 2020: Industri Kreatif*, 128–136. www.fastcompany.com,
- Listiani, S., Zahra, E. L., Suryawati, S., & Danial, M. I. R. A. (2024). Analisis prinsip desain sustainable fashion upcycle pada busana kasual. *Productum: Jurnal Desain Produk (Pengetahuan dan Perancangan Produk)*, 7(1), 11-20. <http://dx.doi.org/10.24821/productum.v7i1.10938>
- Listiani, S., Zahra, E. L., & Suryawati, S. (2024, May). Implementing Sustainable Fashion Upcycling in Casual Fashion as the Sustainable Fashion Course Outcome. In *Proceedings of the 10th International Conference on Technical and Vocational Education and Training (ICTVET 2023)* (p. 99). Springer Nature. http://dx.doi.org/10.2991/978-2-38476-232-3_14
- Manalu, R., Zahra, N., & Diponegoro, U. (2023). *INDONESIAN MILLENNIALS AND MULTIFORMITY OF UNDERSTANDING OF SUSTAINABLE FASHION*. 12(2), 426–441.
- Mandy, J., & Sugeng, G. (2020). Perancangan Koleksi Busana Wanita Berkarakter Normcore Untuk Brand the and Yang Mendukung Slow Fashion. *Moda*, 2(1), 8–19. <https://doi.org/10.37715/moda.v2i1.1484>
- Moon, K. K. L., Youn, C., Chang, J. M. T., & Yeung, A. W. H. (2013). Product design scenarios for energy saving: A case study of fashion apparel. *International Journal of Production Economics*, 146(2), 392–401. <https://doi.org/10.1016/j.ijpe.2013.02.024>
- Noor, Juliansyah. (2016). *Metodelogi Penelitian: Skripsi, Tesis, Disertasi, dan Karya Ilmiah*. Jakarta: Kencana.
- Patroski, H. (1992). *To Engineer Is Human: The Role of Failure in Successful Design*, (100) . Durham : Vintage.
- Poeso, G (2009). *A-Z Istilah Fashion*. Gramedia. https://www.google.co.id/books/edition/A_to_Z_Istilah_Fashion/zlhjDwAAQBAJ?hl=en&gbpv=1

- Prabawati, M., Purnama, R., & Utami, V. (2023). The Application of The Nusantara Contemporary Pattern: Bomber Jacket Product Assessment. *International Journal of Advanced Research in Technology and Innovation*, 4(4), 68-75. <https://doi.org/10.55057/ijarti.2022.4.4.6>
- Purwasih, R., Anita, I. W., & Afrilianto, M. (2020). Pemanfaatan Limbah Kain Perca untuk Mengembangkan Media Pembelajaran Matematika bagi Guru SD. *Jurnal SOLMA*, 9(1), 167–175. <https://doi.org/10.29405/solma.v9i1.3650>
- Rahayu, L. B., & Syam, N. (2021). *Digitalisasi Aktivitas Jual Beli di Masyarakat : Perspektif Teori Perubahan Sosial*. 4(2), 672–685.
- Rani, S., & Jamal, Z. (2018). Recycling of textiles waste for environmental protection. ~ 164 ~ *International Journal of Home Science*, 4(1), 164–168. www.homesciencejournal.com
- Risakotta, C. A. (2017). Perancangan Informasi Makna Motif Wadasan Melalui Media Video Acara Cendekia Metro TV. *Perancangan Informasi Makna Motif Wadasan Melalui Media Video Acara Cendekia Metro TV*, 1–2. <http://elib.unikom.ac.id/download.php?id=14529>
- Rizki, F. N., & Damayanti, S. (2024). *Inovasi Pengolahan Kain Perca Guna Menciptakan Produk Bernilai Jual Tinggi*. 8, 14609–14614.
- Rosyidah, S., & Ciptandi, F. (2019). Pengembangan Kain Tenun Gedog Tuban Bertekstur dengan Pewarna Alam Mahoni. *E-Proceeding of Art & Design*, 6(3), 2049–2057.
- Sevi, D., & Russanti, I. (2019). Pengaruh Lebar Bias Terhadap Hasil Jadi Slashing pada Blus. *E-Journal*, 08(3), 195–200.
- Soedarso, Sp. 2006. *Trilogi Seni Penciptaan Eksistensi dan Kegunaan Seni*. Yogyakarta : BP ISI Yogyakarta
- Sohersono. H. (2004). *Desain Bordir Motif Fauna*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

- Steed, J., & Stevenson, F. (2012). *Basics Textile Design 01: Sourcing Ideas: Researching Colour, Surface, Structure, Texture and Pattern*. Bloomsbury Publishing.
- Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Kombinasi (Mixed Methods)*. Bandung: Alfabeta.
- Sumaryati, Catri. (2013). *Dasar Desain II*.
- Suryana, S., & Nurhijrah, N. (2022). Jaket Tas Motif Tenun Rongkong menggunakan Perca Kain dengan Teknik Aplikasi. *Pesona.*, 2(1), 18. <https://doi.org/10.24114/pesona.v2i1.33891>
- Suryani, & Hendyadi. (2018). *Metode Riset Kuantitatif: Teori dan Aplikasi pada Penelitian Bidang Manajemen dan Ekonomi Islam*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Tanzil, M. Y., Caroline, M., & Tahalele, Y. K. S. (2021). Perancangan Busana Wanita Dengan Menggunakan Upcycle Sisa Bahan Dengan Mengaplikasikan Teknik Patchwork. *Moda*, 3(1), 14–33. <https://doi.org/10.37715/moda.v3i1.1801>
- T.H.A, G. A., & Falah, A. M. (2022). Trend Fashion , Aurat dan Komunitas Emak-Emak di Lingkungan Ujung Berung. *Jurnal ATRAT*, 10 (2)(2), 154–161.
- Uyun, Z. Q. (2020). Ikonisasi Pakaian ‘Islami’: Bentuk Komunikasi Non Verbal Di Lingkungan Perguruan Tinggi Islam. *Alfuad: Jurnal Sosial Keagamaan*, 4(1), 35. <https://doi.org/10.31958/jsk.v4i1.1487>
- Wesnina., & Purnama, Rahayu. (2025). *Estetika pada Desain Busana*. Purbalingga. CV. Eureka Media Aksara
- Wulanda, G. A. N. (2023). Penerapan Teori Bentuk Estetik Dewitt H. Parker Sebagai Paradigma dalam Ranah Apresiasi Musik. *Grenek Music Journal*, 12(1), 65. <https://doi.org/10.24114/grenek.v12i1.45313>
- Zahrotulmuna, A., Yuliarma. (2016). *The Art of Embroidery*. Jakarta: PT. Gramedia.