

**KONSTRUKSI PATRIARKI DALAM NOVEL *THE GENERAL'S WIFE*
REVOLUTION DAN *LIEUTENANT'S DARLING***



Haaniyah
1406619035

Skripsi ini ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUKUM
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2025**

ABSTRAK

Haaniyah, Konstruksi Patriarki dalam Novel *The General's Wife Revolution* dan *Lieutenant's Darling*.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh realitas sosial tentang praktik yang menempatkan perempuan pada posisi inferior. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan representasi patriarki terhadap tokoh perempuan dalam kedua novel dan kaitannya dengan relasi gender. Sistem patriarki menempatkan perempuan dalam struktur bawah pada lingkungan sosial. Penempatan peran dan posisi tersebut mencerminkan persoalan gender yang berlaku di masyarakat.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan semiotika Roland Barthes. Penelitian ini mengungkapkan makna denotasi, konotasi, dan mitos dalam novel *The General's Wife Revolution* dan *Lieutenant's Darling*. Data yang digunakan bersumber dari dokumentasi dan studi literatur. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *The General's Wife Revolution* dan *Lieutenant's Darling*. Adapun, data sekunder yang digunakan diperoleh dari sejumlah sumber referensi sebagai tambahan untuk memperkaya penelitian ini serta menggunakan triangulasi sumber ahli yang dilakukan dengan melaksanakan wawancara bersama dosen Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta yaitu Bapak Irsyad Ridho, S.Pd., M.Hum. Dengan menggunakan pendekatan semiotika, penelitian ini akan mengungkapkan praktik-patriarki dalam hubungan gender yang berfokus pada novel.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam teks romantis terdapat ideologi patriarki. Isi teks menunjukkan adanya kompleksitas dengan menampilkan sistem patriarki yang mengakar, namun juga mencoba menunjukkan eksistensi perempuan. Narasi yang dibentuk sedari awal menempatkan laki-laki pada kepemilikan dan pengendalian sumber daya, berbeda dengan perempuan yang terisolasi dari sumber daya. Adapun, perlawanan perempuan sebagai simbol eksistensinya tidak mengubah posisi siapa yang berkuasa dan siapa yang dikuasai. Hal ini menunjukkan adanya ideologi patriarki yang kuat pada kedua teks novel tersebut.

Kata kunci : patriarki, gender, dan semiotika

ABSTRACT

Haaniyah, Construction of Patriarchy in the Novel *The General's Wife Revolution* and *Lieutenant's Darling*.

This research is grounded in the sociocultural realities that place women in an inferior position. It aims to describe the patriarchal representation of female characters in both novels and to analyze its relationship to gender relations. The patriarchal system places women at the bottom of the social hierarchy. These roles and positions reflect prevailing gender issues in society.

The method employed in this study is descriptive-qualitative, utilizing Roland Barthes' semiotic approach. This research reveals the meanings of denotation, connotation, and myth as represented in two dystopian novels—*The General's Wife Revolution* and *Lieutenant's Darling*. Data were collected through documentation and literature review. The primary data sources are the aforementioned novels, while secondary data were obtained from various references to enrich the analysis. Expert triangulation was applied through interviews with Mr. Irsyad Ridho, S.Pd., M.Hum., a lecturer in Indonesian literature at the State University of Jakarta. Through the lens of semiotics, this study aims to uncover patriarchal practices embedded within gender relations as portrayed in these dystopian narratives.

The results of this research indicate that patriarchal ideology is present within romantic narratives. These texts reveal complexity by portraying a deeply rooted patriarchal system, while simultaneously attempting to highlight women's existence. From the outset, the story positions men as owners and managers of resources, in contrast to women, who are depicted as being excluded from them. Meanwhile, women's acts of resistance—symbolizing their presence—do not alter the power structures or challenge who holds control. This demonstrates the strong patriarchal ideology that permeates both novels.

Keyword : patriarchy, gender, and semiotics

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum



No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Dr. Robertus Robet, MA</u> NIP. 197105162006041001 Koordinator/Ketua Sidang		27 Juli 2025
2.	<u>Achmad Firas Khudi SE., ME., MA</u> NIP. 198912112025061003 Sekretaris Sidang		22 Juli 2025
3.	<u>Dr. Ikhlasih Dalimoenthe, M.Si</u> NIP. 196505291989032001 Penguji Ahli		16 Juli 2025
4.	<u>Meila Riskia Fitri, S.Pd., MA</u> NIP. 198905102019032025 Dosen Pembimbing I		17 Juli 2025
5.	<u>Marista Christina Shally Kabelen S.Fil., M.Hum</u> NIP. 198905232019032018 Dosen Pembimbing II		16 Juli 2025

Tanggal Lulus: 24 Juni 2025

LEMBAR ORISINALITAS



Intelligentia - Dignitas

Program Studi Sosiologi
Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum
Universitas Negeri Jakarta

Dengan ini penulis menyatakan bahwa tugas akhir karya ilmiah ini benar-benar hasil karya pribadi dan telah mengikuti prosedur penulisan karya ilmiah. Apabila kemudian hari ditemukan kesamaan atau unsur-unsur plagiat dalam tugas akhir karya ilmiah ini, maka penulis sanggup menerima sanksi yang diberikan

Jakarta, 24 Juni 2025

1000
MATERAI
TEMPER
NCC29AMX375215438
Haaniyah

No. Reg 1406619035



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Haaniyah
NIM : 1406619035
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial Dan Hukum (FISDH) / Sosiologi
Alamat email : haaniyahol@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Konstruksi Patriark Dalam Novel The General's Wife Revolution
Dan Lieutenant's Darling

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta , 30 Juli 2025

Penulis

(Haaniyah)

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penayang. Segala puji Syukur dipanjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, oleh karena berkat dan Rahmat-Nya penulis mampu menyelesaikan skripsi dengan judul “Konstruksi Patriarki dalam novel *The General’s Wife Revolution* dan *Lieutenant’s Darling*”. Skripsi ini merupakan tugas akhir dalam perkuliahan tingkat Strata 1 (Satu) Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial Dan Hukum (FISH) Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. terselesaikannya skripsi ini tidak lepas dari bantuan banyak pihak yang berupa bimbingan, masukan, dukungan, dan doa. Maka untuk kesempatan kali ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Firdaus Wajdi, M.A., Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Dr. Rusfadia Saktiyanti Jahja, S.Sos., M.Si. selaku Kepala Program Studi Sosiologi, FISH Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan arahan dan motivasi dalam penulisan skripsi penulis.
3. Ibu Meila Riskia Fitri, S.Pd., M.A selaku pembimbing 1 yang telah memberikan bimbingan, arahan dalam penulisan skripsi ini serta mendorong penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Ibu Marista Christina Shally Kabelen, S.Fil., M.Hum. selaku pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan, masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
5. Ibu Dr. Ikhlasih Dalimoenthe, M.Si sebagai Penguji Ahli yang telah memberikan masukan dan saran sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini
6. Bapak Dr. Robertus Robet, MA sebagai Ketua Sidang yang telah memberikan masukan dan saran sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini

7. Bapak Achmad Firas Khudi, SE., ME., MA sebagai Sekretaris Sidang yang telah memberikan masukan dan saran sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini
8. Bapak/Ibu dosen pengajar di Program Studi Sosiologi FISH Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu dan pengalaman berharga selama masa perkuliahan. Pengajaran yang diberikan bukan hanya berhenti pada pengajaran di kelas, tetapi juga memberikan inspirasi dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Bapak Irsyad Ridho, S.Pd., M.Hum selaku dosen Sastra Indonesia FBS Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan informasi yang dibutuhkan peneliti dalam penelitian ini.
10. Sahabat seperjuangan yang telah memberikan dukungan sejak awal penulisan, Ajeng dan Yanti, serta Andi Prabowo yang telah memberikan dukungan moral dan membantu peneliti menyelesaikan penelitian skripsi ini.
11. Teman-teman seperjuangan Sosiologi B 2019 atas kebersamaan dalam pendidikan selama ini.

Akhir kata penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada pihak-pihak yang telah disebutkan maupun yang tidak dituliskan satu persatu karena keterbatasan dan saya berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua serta menjadi bahan masukan dalam dunia pendidikan.

Jakarta,2025

Penulis,

Haaniyah

1406619035

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	ii
ABSTRACT.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
LEMBAR ORISINALITAS	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR SKEMA.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Permasalahan	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8
1.5 Tinjauan Pustaka.....	9
1.6 Kerangka Konseptual.....	18
1.6.1 Konsep Patriarki.....	18
1.6.2 Konsep Gender.....	20
1.6.3 Konsep Representasi Realitas Sosial Dalam Novel	21
1.6.4 Konsep Semiologi Roland Barthes	22
1.6.5 Skema Hubungan Antar Konsep.....	24
1.7 Metodologi Penelitian.....	25
1.7.1 Pendekatan dan jenis penelitian	25
1.7.2 Lokasi dan waktu penelitian	26
1.7.3 Peran peneliti	26
1.7.4 Objek Penelitian.....	26
1.7.5 Teknik pengumpulan data.....	27
1.7.6 Teknik Analisis data.....	27
1.7.7 Teknik Triangulasi Data.....	28
1.8 Sistematika penulisan.....	29
BAB II GAMBARAN UMUM NOVEL <i>THE GENERAL'S WIFE REVOLUTION</i> DAN <i>LIEUTENANT'S DARLING</i>	31
2.1 Pengantar.....	31
2.2 Profil Project Sairaakira (Penulis Novel <i>The General's Wife Revolution</i> dan <i>Lieutenant's Darling</i>	312

2.3 Sekilas tentang Novel <i>The General's Wife Revolution</i> dan <i>Lieutenant's Darling</i> Terhadap Realitas Sosial.....	33
2.4 Sinopsis Novel <i>The General's Wife Revolution</i>	39
2.5 Karakter Tokoh Pada Novel <i>The General's Wife Revolution</i>	41
2.5.1 Akira	41
2.5.2 Asia	42
2.5.3 Caesar.....	42
2.5.4 Federick.....	43
2.5.5 Libya	43
2.5.6 Athena.....	43
2.6 Sinopsis Novel <i>Lieutenant's Darling</i>	43
2. 7 Karakter Tokoh pada Novel <i>Lieutenant's Darling</i>	46
2.7.1 Paris.....	46
2.7.2 India	47
2.7.3 Madrid.....	47
2.7.4 Sivilye	47
2.7.5 Siberia	47
2.8 Novel Populer Digital Bergenre Romantis	48
BAB III ANALISIS SEMIOTIKA PATRIARKI DALAM NOVEL <i>THE GENERAL'S WIFE REVOLUTION</i> DAN <i>LIEUTENANT'S DARLING</i>	51
3.1 Pendahuluan.....	51
3.2 Deskripsi Semiotika Dalam Novel <i>The General's Wife Revolution</i> dan <i>Lieutenant's Darling</i>	52
3.2.1 Deskripsi Denotasi dan Konotasi	52
3.2.3 Deskripsi Mitos	69
3.3 Penutup	73
BAB IV PATRIARKI DALAM NOVEL PSA: <i>THE GENERAL'S WIFE REVOLUTION</i> DAN <i>LIEUTENANT'S DARLING</i>	75
4.1 Pengantar.....	75
4.2 Identitas dan Kekuasaan laki-laki: Konstruksi Patriarki dalam Novel <i>The General's Wife Revolution</i> dan <i>Lieutenant's Darling</i>	75
4.3 Cinta dan Ketidakberdayaan: Relasi Maskulinitas dan Feminitas dalam Novel	82
4.4 Bentuk Patriarki dalam Novel <i>The General's Wife Revolution</i> dan <i>Lieutenant's Darling</i>	86
BAB V PENUTUP	91
5.1 Kesimpulan	91
5.2 Saran	92
DAFTAR PUSTAKA	94