

SKRIPSI SARJANA TERAPAN

**ESTETIKA *BUCKET HAT* DARI KANTONG PLASTIK
MENGUNAKAN TEKNIK *CROCHET***



Intelligentia - Dignitas

ANISE HUSSAIN

1509520001

**PROGRAM STUDI
SARJANA TERAPAN DESAIN MODE**

**FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2025

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

Judul : Estetika *Bucket Hat* dari Kantong Plastik Menggunakan Teknik *Crochet*
Penyusun : Anise Hussain
NIM : 1509520001

Disetujui Oleh

Pembimbing 1

Pembimbing 2



Dra. Melly Prabawati, M.Pd.
NIP. 196305211988032002



Dra. Vivi Radiona Sofyani Putri, M.Pd.
NIP. 196305211988032002

Mengetahui

Koordinator Program Studi Desain Mode



Esty Nurbaity Arsyi, S.Pd., M.KM
NIP. 196305211988032002

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Estetika *Bucket Hat* dari Kantong Plastik Menggunakan Teknik *Crochet*
Penyusun : Anise Hussain
NIM : 1509520001
Tanggal Ujian : 18 Juli 2025

Disetujui Oleh

Pembimbing 1



Dra. Melly Prabawati, M.Pd.
NIP. 196305211988032002

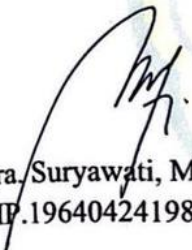
Pembimbing 2



Dra. Vivi Radiona Sofyani Putri, M.Pd.
NIP. 196305211988032002

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi

Ketua Penguji



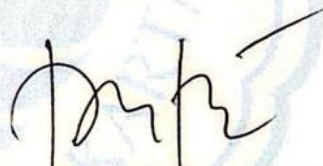
Dra. Suryawati, M.Si.
NIP. 196404241988112001

Anggota Penguji 1



Dr. phil. Yeni Sesnawati, M.T.
NIP. 198106012006042001

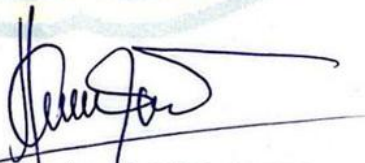
Anggota Penguji 2



Dr. Vera Utami Gede Putri, S.Pd., M.Ds.
NIP. 198112192006042001

Mengetahui

Koorprodi D4 Desain Mode



Esty Nurbaiti Arrsyi, S.Pd., M.KM
NIP. 196305211988032002

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Anise Hussain
NIM : 1509520001
Program Studi : D4 Desain Mode
Judul : Estetika *Bucket Hat* dari Kantong Plastik Menggunakan Teknik *Crochet*

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah dijadikan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik Universitas Negeri Jakarta maupun di perguruan tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan tidak kebenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 28 Juli 2025



SPULUH RIBU RUPIAH
10000
METRA TEMPEL
78ED9ANX001692210

Anise Hussain

NIM. 1509520001

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT karena berkat rahmat serta hidayah-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Estetika *bucket hat* dari kantong plastik menggunakan teknik *crochet*.” Shalawat serta salam juga dipanjatkan kepada baginda agung nabi Muhammad SAW. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta. Peneliti ini bertujuan untuk langkah awal dalam penulisan skripsi yang diharapkan dapat berguna bagi masyarakat nantinya.

Dalam proses penulisan skripsi ini, peneliti menghadapi berbagai kesulitan. Namun, berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si., selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM., selaku Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
3. Dra. Melly Prabawati, M.Pd., selaku dosen pembimbing pertama yang telah dengan tulus memberikan arahan, motivasi, dan bimbingan kepada peneliti dengan penuh kesabaran. Saran dan masukan yang beliau berikan sangat membantu peneliti dalam memahami, menyusun, serta menyelesaikan penelitian ini hingga tuntas. Semoga segala kebaikan, kesabaran, dan dedikasi yang telah beliau curahkan menjadi amal jariyah, serta senantiasa memperoleh limpahan rahmat, kesehatan, dan keberkahan dari Allah SWT.
4. Dra. Vivi Radiona Sofyani Putri, M.Pd., selaku dosen pembimbing kedua yang telah mengarahkan dan membimbing peneliti dengan penuh kesabaran serta saran dan masukan yang beliau berikan sangat membantu sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini hingga tuntas. Semoga segala kebaikan, kesabaran, dan dedikasi yang telah beliau curahkan menjadi amal jariyah, serta senantiasa memperoleh limpahan rahmat, kesehatan, dan keberkahan dari Allah SWT.

5. Para panelis ahli yang telah berkenan membantu dalam proses penilaian produk, diantaranya Ibu Octiani Fitri Laraswati, Ibu Eva Zulfa Ivanna, M.Sn., Ibu Evi Natalia L., Ibu Dr. Wesnina, M.Sn., dan Bapak Muhammad Fahmi, M.Sn.
6. Kedua orang tua tercinta, Bapak Mohammad Hussain Yusoff dan Ibu Farina, ucapan terima kasih yang tak terhingga peneliti sampaikan atas cinta kasih, yang telah menjadi sumber kekuatan, semangat, dan doa sepanjang proses kehidupan dan pendidikan ini. Terima kasih atas cinta kasih, dukungan moral dan material, serta kesabaran yang tiada henti dalam mendampingi setiap langkah peneliti hingga akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini. Segala pengorbanan dan keikhlasan yang telah diberikan tidak akan pernah bisa terbalas, namun peneliti berharap semoga hasil ini dapat menjadi bentuk kecil dari ungkapan rasa syukur dan bakti. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan kesehatan, umur panjang, kebahagiaan, dan keberkahan.
7. Adik laki-laki peneliti, Hariz Hussain, yang telah memberikan dukungan penuh serta kasih sayang yang tak terhingga, serta membantu proses penyusunan skripsi hingga tuntas.
8. Widya Azzahra, yang telah kebersamai dan menjadi bagian penting dalam proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, semangat, dan tawa yang senantiasa hadir di tengah proses yang penuh tantangan ini. Diskusi ringan, saling menguatkan di masa sulit selama penyusunan ini, hingga momen-momen sederhana yang menghibur, semuanya memberikan arti tersendiri bagi peneliti.

ABSTRAK

Anise Hussain, Dra. Melly Prabawati, M.Sn., Dra. Vivi Radiona Sofyani Putri, M.Pd.,
Estetika *Bucket Hat* Dari Kantong Plastik Menggunakan Teknik *Crochet*, Skripsi,
Jakarta : Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas,
2025.

Penelitian ini bertujuan untuk merancang dan menilai estetika produk *bucket hat* berbahan dasar kantong plastik dengan menerapkan teknik *crochet* sebagai inovasi dalam bidang fesyen berkelanjutan (*sustainable fashion*). Pemanfaatan kantong plastik sebagai material utama dipilih untuk menghadirkan alternatif bahan yang unik, artistik, dan memiliki nilai guna baru dalam desain produk fesyen. Penelitian ini menggunakan metode kuantitatif dengan pendekatan deskriptif serta desain penelitian pre-eksperimental jenis one-shot case study, di mana lima produk *bucket hat* dinilai oleh lima panelis ahli menggunakan skala penilaian 1 hingga 5. Penilaian didasarkan pada teori estetika A.A.M. Djelantik (1999). Hasil penelitian menunjukkan bahwa secara keseluruhan, desain produk berada dalam kategori “sangat baik” dengan nilai rata-rata sebesar 83,26%. Desain kelima memperoleh nilai tertinggi dengan nilai persentase sebesar 87,20%. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi acuan dalam pengembangan desain fesyen berkelanjutan berbasis kerajinan tangan, serta mendorong eksplorasi teknik *crochet* dan material alternatif dalam produk mode kontemporer.

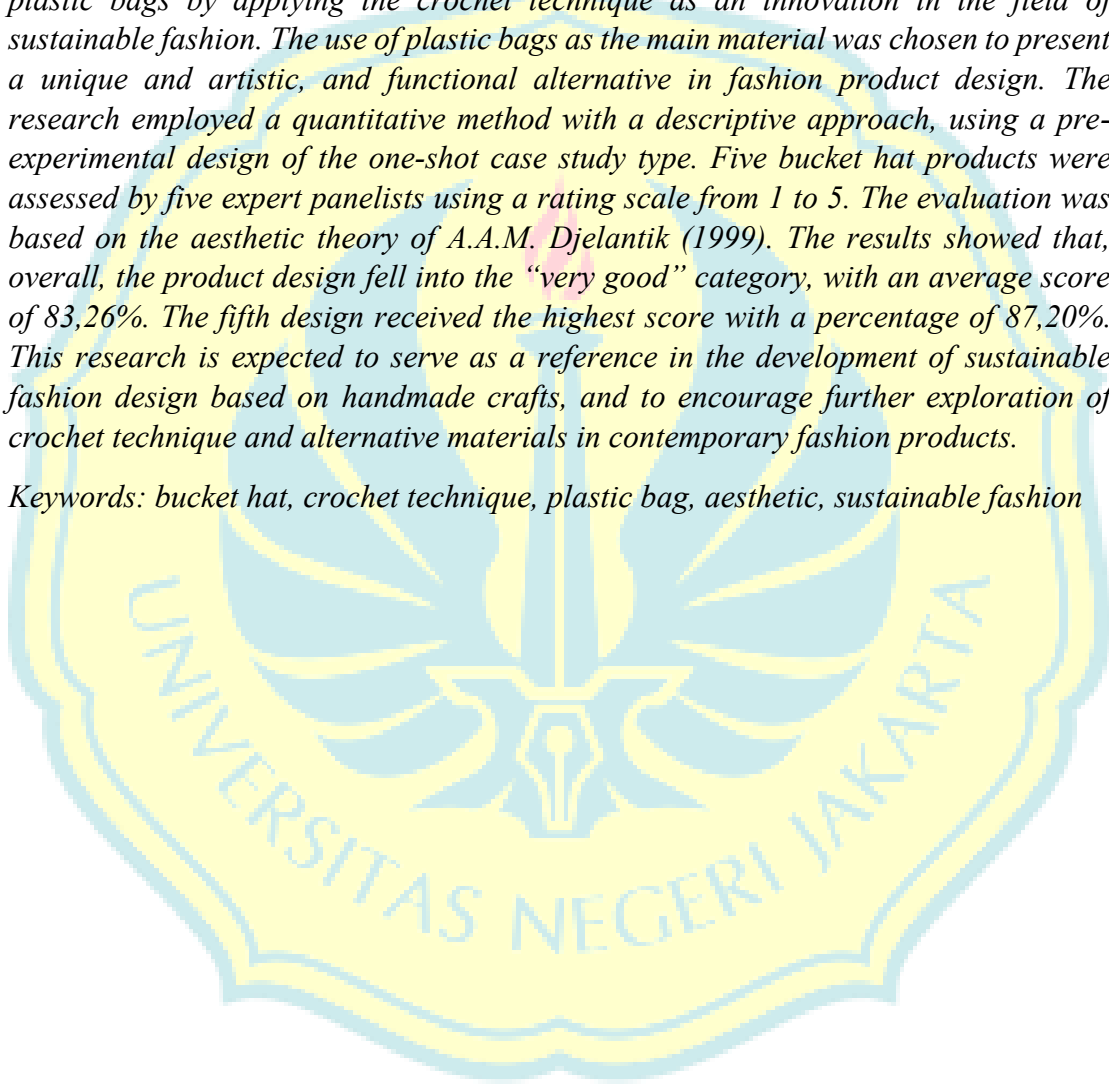
Kata kunci: *bucket hat*, teknik *crochet*, kantong plastik, estetika, fesyen berkelanjutan

ABSTRACT

Anise Hussain, Dra. Melly Prabawati, M.Sn., Dra. Vivi Radiona Sofyani Putri, M.Pd., The Aesthetics of Bucket Hat Made from Plastic Bags Using Crochet Technique, Thesis, Jakarta: Applied Bachelor Program in Fashion Design, Faculty of Engineering, State University of Jakarta, 2025.

This study aims to design and evaluate the aesthetics of bucket hat products made from plastic bags by applying the crochet technique as an innovation in the field of sustainable fashion. The use of plastic bags as the main material was chosen to present a unique and artistic, and functional alternative in fashion product design. The research employed a quantitative method with a descriptive approach, using a pre-experimental design of the one-shot case study type. Five bucket hat products were assessed by five expert panelists using a rating scale from 1 to 5. The evaluation was based on the aesthetic theory of A.A.M. Djelantik (1999). The results showed that, overall, the product design fell into the “very good” category, with an average score of 83,26%. The fifth design received the highest score with a percentage of 87,20%. This research is expected to serve as a reference in the development of sustainable fashion design based on handmade crafts, and to encourage further exploration of crochet technique and alternative materials in contemporary fashion products.

Keywords: bucket hat, crochet technique, plastic bag, aesthetic, sustainable fashion



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Pembatasan Masalah	4
1.4 Rumusan Masalah	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Kegunaan Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERFIKIR	6
2.1 Landasan Teori	6
2.1.1 Estetika.....	6
2.1.2 Pelengkap Busana	22
2.1.3 Plastik.....	28
2.1.4 Crochet (Kaitan)	35

2.1.5 Penelitian Relevan	38
2.2 Kerangka Berfikir	38
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	41
3.1 Tujuan Operasional Penelitian	41
3.2 Waktu Dan Tempat Penelitian.....	41
3.3 Metode Penelitian.....	41
3.4 Variabel Penelitian	42
3.5 Definisi Konsep.....	42
3.5.1 Definisi Konseptual	42
3.5.2 Definisi Operasional	43
3.6 Subjek Penelitian.....	43
3.7 Objek Penelitian	43
3.8 Prosedur Penelitian.....	44
3.8.1 Konsep Tema	44
3.8.2 Desain	48
3.9 Intrumen Penelitian	50
3.9.1 Skala Pengukuran Instrumen	51
3.9.2 Kisi-Kisi Instrumen.....	51
3.10 Uji Persyaratan Instrumen	52
3.10.1 Uji Validitas.....	53
3.11 Teknik Pengumpulan Data	53
3.12 Teknik Analisis Data	53
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	55
4.1 Deskripsi Data	55
4.2 Deskripsi Sumber Data.....	55
4.3 Deskripsi Produk	55

4.4 Hasil Uji Validitas Instrumen.....	62
4.5 Hasil Penelitian.....	63
4.5.1 Analisis Data Berdasarkan Aspek Wujud.....	63
4.5.2 Analisis Data Berdasarkan Indikator Aspek Bobot/Isi	82
4.5.3 Analisis Data Berdasarkan Indikator Aspek Penampilan/Penyajian	85
4.5.4 Hasil Akhir Berdasarkan Indikator Penilaian Estetika	95
4.6 Pembahasan Hasil Penelitian.....	97
4.7 Temuan Penelitian.....	98
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	100
5.1 Kesimpulan.....	100
5.2 Implikasi.....	101
5.3 Saran	101
DAFTAR PUSTAKA	103
LAMPIRAN.....	106

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Teknik Pointilisme (Sumber: gramedia.com)	7
Gambar 2.2 Unsur Garis (Sumber: Steemit.com, 2017)	8
Gambar 2.3 Value Scale (Sumber: finearttutorials.com, 2024)	10
Gambar 2.4 Warna Primer (Sumber: colorwheelartist.com, 2017)	11
Gambar 2.5 Warna Sekunder (Sumber: colorwheelartist.com, 2017)	12
Gambar 2. 6 Warna Tersier (Sumber: colorwheelartist.com, 2017)	12
Gambar 2.7 Monokromatik (Sumber: id.pinterest.com)	13
Gambar 2. 8 Warna Analogous (Sumber: Mat Fashion FW, 2021)	13
Gambar 2.9 Komplementer (Sumber: id.pinterest.com)	14
Gambar 2.10 <i>Split Complementary</i> (Sumber: id.pinterest.com)	14
Gambar 2.11 <i>Triadic</i> (Sumber: thehuntercollector.com, 2019)	15
Gambar 2.12 <i>Tetradic</i> (Sumber: id.pinterest.com)	15
Gambar 2. 13 Kesatuan Bentuk (Sumber: id.pinterest.com, 2024)	16
Gambar 2. 14 Harmoni Peralihan Warna (Sumber: thecut.com, 2023)	17
Gambar 2. 15 Keseimbangan Simetris (Sumber: changefashion.net, 2012)	18
Gambar 2. 16 Keseimbangan Asimetris (Sumber: kmbylange.com, 2023)	18
Gambar 2. 17 Penonjolan (Sumber: Isabel Sanchis, 2017)	19
Gambar 2.18 Irama Perulangan Bentuk (Sumber: Christian Siriano Pre-Fall, 2019). 20	
Gambar 2. 19 <i>Proportion</i> (Sumber: Louis Vuitton RTW Spring, 2024)	20
Gambar 2.20 Sepatu (Sumber: racoonofficial.com, 2024)	23
Gambar 2.21 Ikat Pinggang (Sumber: Kompas.com, 2022)	24
Gambar 2.22 Tas (Sumber: harian.disway.id, 2023)	24
Gambar 2. 23 Kacamata (Sumber: orami.co.id, 2022)	25
Gambar 2.24 <i>Cowboy Hat</i> (Sumber: Wartaloka, 2015)	26
Gambar 2.25 Fendora (Sumber: Tanti Yulianingsih, 2024)	26
Gambar 2.26 <i>Baseball Cap</i> (Sumber: Wormholestore.com, 2024)	27
Gambar 2.27 <i>Bucket hat</i> (Sumber: Astrid Bestari, 2020)	28
Gambar 2.28 Kode Plastik (Sumber: Alfia Dwi Saputri, 2023)	29
Gambar 2.29 Jenis Plastik PET (Sumber: Indri Stamou, 2022)	30

Gambar 2.30 Jenis Plastik HDPE (Sumber: rajaplastikindonesia.com, 2024)	31
Gambar 2.31 Jenis Plastik PVC (Sumber: dislhk.bandungkab.go.id, 2018).....	32
Gambar 2.32 Jenis Plastik LDPE (Sumber: dislhk.bandungkab.go.id, 2018)	32
Gambar 2.33 Jenis Plastik PP (Sumber: dislhk.bandungkab.go.id, 2018).....	33
Gambar 2.34 Jenis Plastik PS (Sumber: Teknik Lingkungan ITATS, 2017)	34
Gambar 2.35 Jenis Plastik OTHER (Sumber: dislhk.bandungkab.go.id, 2018).....	35
Gambar 2.36 Proses teknik crochet (Sumber: wikihow.com, 2017).....	36
Gambar 3.1 <i>Trend Forecasting 2025/2026</i> Sumber: <i>Trend Forecast 2025/2026 Strive</i> , 2025)	46
Gambar 3. 2 <i>Color Scheme</i> (Sumber: <i>colorhexa.com</i> , 2024)	47
Gambar 4. 1 Produk Desain 1 (Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2025)	57
Gambar 4. 2 Produk Desain 2 (Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2025)	58
Gambar 4. 3 Produk Desain 3 (Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2025)	60
Gambar 4. 4 Produk Desain 4 (Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2025)	61
Gambar 4. 5 Produk Desain 5 (Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2025)	62



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	40
Bagan 4. 1 Sub Indikator Aspek Bentuk (Sumber: Data Penelitian, 2025)	65
Bagan 4. 2 Penilaian Sub Indikator Tekstur (Sumber: Data Penelitian, 2025).....	68
Bagan 4. 3 Penilaian Sub Indikator Warna (Sumber: Data Penelitian, 2025)	71
Bagan 4. 4 Penilaian Sub Indikator Harmoni (Sumber: Data Penelitian, 2025).....	74
Bagan 4. 5 Penilaian Sub Indikator Irama (Sumber: Data Penelitian, 2025).....	77
Bagan 4. 6 Penilaian Sub Indikator Proporsi (Sumber: Data Penelitian, 2025)	80
Bagan 4. 7 Penilaian Sub Indikator Gagasan (Sumber: Data Penelitian, 2025)	84
Bagan 4. 8 Penilaian Berdasarkan Aspek Keterampilan (Sumber: Data Penelitian, 2025)	87
Bagan 4. 9 Penilaian Sub Indikator Sarana/Media (Sumber: Data Penelitian, 2025) 90	
Bagan 4. 10 Penilaian Sub Indikator Penyajian (Sumber: Data Penelitian, 2025)	93



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Rancangan Penelitian One-Shot Case Study	42
Tabel 3. 2 Skor Skala Penilaian	51
Tabel 3. 3 Kisi-kisi Instrumen Penelitian	52
Tabel 4. 1 Penilaian Berdasarkan Aspek Bentuk	63
Tabel 4. 2 Penilaian Berdasarkan Aspek Tekstur	67
Tabel 4. 3 Penilaian Berdasarkan Aspek Warna	70
Tabel 4. 4 Penilaian Berdasarkan Aspek Harmoni	73
Tabel 4. 5 Penilaian Berdasarkan Aspek Irama	76
Tabel 4. 6 Penilaian Berdasarkan Aspek Proporsi	79
Tabel 4. 7 Penilaian Berdasarkan Aspek Gagasan	82
Tabel 4. 8 Penilaian Berdasarkan Aspek Keterampilan	86
Tabel 4. 9 Penilaian Berdasarkan Aspek Sarana/Media	89
Tabel 4. 10 Penilaian Berdasarkan Aspek Penyajian	92
Tabel 4. 11 Interpretasi hasil akhir penelitian berdasarkan Penilaian Estetika	95

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Instrumen Penilaian	107
Lampiran 2 Data Hasil Penelitian	113
Lampiran 3 Surat Permohonan Uji Validitas	118
Lampiran 4 Pernyataan Uji Validitas	120
Lampiran 5 Pernyataan Uji Panelis	121
Lampiran 6 Dokumentasi Panelis	126
Lampiran 7 Dokumentasi Pembuatan Produk	127
Lampiran 8 Biografi	128





KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Anise Hussain

NIM : 1509520001

Fakultas/Prodi : Fakultas Teknik / D4 Desain Mode

Alamat email : nisehussain147@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Estetika *Bucket Hat* dari Kantong Plastik Menggunakan Teknik *Crochet*

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 1 Agustus 2025

Penulis

(Anise Hussain)