

DAFTAR PUSTAKA

- Agung, L. (2017). *Estetika: Pengantar, Sejarah dan Konsep* (G. Sudibyo (ed.)). PT Kanisius. https://books.google.co.id/books?id=Nj_iEAAAQBAJ
- Alfurqoni, G. S. K. N. (2024). *Penciptaan Bucket Hat Kulit dengan Konsep*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Arora, C. (2024). *Fashion Trend Forecasting in the Fashion Industry-A Review* Chetna Arora. *International Journal of Interdisciplinary Research and Innovations*, 12(11), 8–11. <https://doi.org/>
- Arriela, Z., Khairul, R., & Irma, M. (2021). *Perancangan Kacamata Denim dengan Ornamen Mega Mendung*. 57–62.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2016). *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (5th ed.). <https://kbbi.kemdikbud.go.id/>
- David, C. (2025, June). *Hat Trick: On The Endurance Of The Bucket Hat*. Vogue. <https://www.vogue.com/article/bucket-hats-summer-2025>
- Djelantik, A. A. M. (1999). *Estetika: sebuah pengantar* (T. Rahzen & S. ST. Ni Nyaman Manik Suryani (eds.)). Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia. <https://books.google.co.id/books?id=ZipTNwAACAAJ>
- Fashionary International Ltd. (2016). *Fashionpedia: The Visual Dictionary of Fashion Design*. Fashionary International Ltd.
- Hadirsurya, I., Mardiana, N. P., & Jusuf, H. (2013). *Kamus Mode Indonesia* (N. Lystiani (ed.)). PT Gramedia Pustaka Utama.
- Hartono, S. C., Ustazah, E. N., & Tristiyono, B. (2022). *Studi Kebutuhan Desain Tas Wanita Kustomisasi untuk Generasi Z sebagai Sarana Ekspresi Diri*. 21(2), 83–89.

- Kartika, D. S. (2004). *Pengantar Estetika*. Rekayasa Sains.
- Karuniastuti, N. (2013). *Bahaya Plastik*. 03(1).
- Kementerian Lingkungan Hidup. (2019). *DKI Kurangi 20 Persen Sampah.Pdf* (p. 1).
Perpustakaan Kementerian Lingkungan Hidup.
- Khan Mohmand, S. (2020). *Research Instruments*. In T. Fiktorius (Ed.), *Crafty Oligarchs, Savvy Voters*. Mahameru Press.
<https://doi.org/10.1017/9781108694247.012>
- Lubis, I. M. dan H. (2019). *Proses Manufaktur Plastik dan Komposit* (A. Pramesta (ed.)). ANDI.
- Made, N., Kartika, A., & Wulansari, V. (2023). *Style Fashion Ready To Wear Deluxe Terinspirasi Dari Gambar Penderita Depresi (Studi Kasus : Penerapan Motif Pada Busana)*. 29–39.
- Maesaroh, I., & Prasetyaningtyas, W. (2019). *Kualitas Topi dengan Teknik Kait (Crochet)* (Vol. 7, Issue 2).
- Meilani, M. (2013). *Teori Warna: Penerapan Lingkaran Warna dalam Berbusana*. *Humaniora*, 4(1), 326. <https://doi.org/10.21512/humaniora.v4i1.3443>
- Mustafidah, H., & Suwarsito. (2021). *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian* (T. Haryanto (ed.); 1st ed.). UM Purwokerto Press.
- Putra, R. W. (2020). *Pengantar Desain Komunikasi Visual dalam Penerapan* (E. Risanto (ed.); 1st ed.). ANDI.
- Putri, A. K., & Ruhidawati, C. (2024). *Penerapan Teknik Rajut Crochet Granny Square pada Longtorso*. *JiIP - Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 7(7), 6978–6983.
<https://doi.org/10.54371/jiip.v7i7.4940>
- Ratizah, A., Galih, D., Anam, C., Produk, D., Ulin, K. K., & Pria, S. K. (2022). *Memfaatkan Material Kulit Kayu Ulin*. 9(2), 159–173.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.30998/jd.v9i2.10838>

- Said, A. A. (2006). *Dasar Desain Dwimatra*. UNM Makassar.
- Salma, G., Bandung, U. M., Kidul, C., & Bandung, K. (2023). *Fashion Sebagai Bentuk Ekspresi Diri dan Karakter Mahasiswa Universitas Muhammadiyah Bandung*. 94–103.
- Saragih, L. A., & Zulkifli. (2019). *Analisis Kerajinan Souvenir Diorama Berbahan Limbah Pada Pengrajin Dikraf Berdasarkan Prinsip-Prinsip Desain*. 08.
- Storck, J. L., Steenbock, L., Dotter, M., Funke, H., & Ehrmann, A. (2023). *Principle Capabilities Of Crocheted Fabrics For Composite Materials*. Journal of Engineered Fibers and Fabrics, 18. <https://doi.org/10.1177/15589250231203381>
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan Rnd* (1st ed.). Penerbit Alfabeta.
- Suharjito, D. (2019). *Pengantar Metodologi*. IPB press.
- Sumaryati, C. (2013). *Dasar Desain 2* (W. Z. Hestiworo (ed.); 1st ed.). TIM.
- Yusuf, M. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif & Penelitian Gabungan* (4th ed.). Kencana.