

**KEKERASAN SIMBOLIK DALAM HUMOR SEKSIS DI
ACARA TELEVISI
(STUDI KASUS: PERSEPSI TUJUH MAHASISWA FISH UNJ PENONTON
TONIGHT SHOW)**



Afni Nur Zahra
1406619036

Skripsi ini Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Sosial (S.Sos)

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUKUM
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2025**

ABSTRAK

Afni Nur Zahra. Kekerasan Simbolik Dalam Humor Seksis di Acara Televisi (Studi Kasus: Persepsi Tujuh Mahasiswa FISH UNJ Penonton Tonight Show). Skripsi, Jakarta: Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta, 2025.

Penelitian ini memiliki tujuan untuk mendeskripsikan humor seksis yang terjadi pada segment tonight challenge program tonight show di NET.TV, dan untuk mendeskripsikan kekerasan simbolik dalam humor seksis pada segment tonight challenge program tonight show di NET.TV, serta untuk mendeskripsikan persepsi mahasiswa FISH UNJ terkait kekerasan simbolik dalam humor seksis pada segment tonight challenge program tonight show di NET.TV.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, dengan metode studi kasus. Data penelitian diperoleh melalui observasi digital, wawancara serta dokumentasi. Subjek penelitian pada penelitian ini terdiri dari tujuh informan kunci yaitu mahasiswa FISH UNJ dan satu aktivis perempuan sebagai informan triangulasi data yaitu AR seorang anggota GERPUAN (Gerakan Perempuan) yang sudah dilakukan wawancara dari tanggal 10 Mei – 15 Juni 2025, dengan lokasi penelitian kampus Universitas Negeri Jakarta. Wawancara dilakukan melalui *zoom meetings* dan *whatsapp*. Sedangkan data sekunder dihasilkan melalui media sosial *YouTube*, *Instagram*, dan beberapa *website* resmi. Teori yang dipakai dalam penelitian ini adalah teori kekerasan simbolik yang dipopulerkan oleh Pierre Bourdieu.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa humor seksis dalam segmen *Tonight Challenge* pada program *Tonight Show* di NET.TV ditampilkan melalui lelucon yang merendahkan perempuan dan kelompok gender non-konvensional. Kekerasan simbolik dalam humor tersebut tampak melalui praktik simbolis seperti bahasa, visualisasi, dan interaksi yang menormalkan dominasi laki-laki atas perempuan. Pendapat tujuh mahasiswa FISH UNJ terhadap fenomena ini terbagi menjadi sebagian menilai humor tersebut sebagai hiburan biasa, sementara lainnya menyadari bahwa humor tersebut mengandung kekerasan simbolik.

Kata Kunci: Humor Seksis, Kekerasan Simbolik, Bourdieu, Media Televisi, Tonight Show.

ABSTRACT

Afni Nur Zahra. Symbolic Violence in Sexist Humor on Television Shows (Case Study: Perceptions of Seven FISH UNJ Students Who Viewed the Tonight Show). Undergraduate Thesis. Jakarta: Sociology Study Program, Faculty of Social Sciences and Law, Jakarta State University, 2025.

This study has the following objectives to describe the presence of sexist humor in the Tonight Challenge segment of the Tonight Show program on NET.TV, and to describe the forms of symbolic violence embedded within that sexist humor, and to explore the perceptions of FISH students at Universitas Negeri Jakarta (UNJ) regarding symbolic violence in sexist humor in the Tonight Challenge segment of the Tonight Show.

This study uses a qualitative approach, with a case study method. Research data were obtained through digital observation, interviews and documentation. The research subjects in this study consisted of seven key informants, namely FISH UNJ students and one female activist as a data triangulation informant, namely AR, a member of GERPUAN (Gerakan Perempuan) who was interviewed from May 10 - June 15, 2025, with the research location being the Jakarta State University campus. Interviews were conducted via zoom meetings and WhatsApp. While secondary data was generated through social media YouTube, Instagram, and several official websites. The theory used in this study is the theory of symbolic violence popularized by Pierre Bourdieu.

The results of this study indicate that sexist humor in the Tonight Challenge segment on the Tonight Show program on NET.TV is displayed through jokes that demean women and non-conventional gender groups. Symbolic violence in this humor is seen through symbolic practices such as language, visualization, and interactions that normalize male dominance over women. The opinions of seven FISH UNJ students regarding this phenomenon are divided into some who consider the humor to be ordinary entertainment, while others realize that the humor contains symbolic violence.

Keywords: Sexist Humor, Symbolic Violence, Bourdieu, Television Media, Tonight Show.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum

Universitas Negeri Jakarta



Firdaus Wajdi, M.A., Ph.D

NIP. 198107182008011016

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Atik Kurniawati, M.Si</u> NIP. 199110012022032014 Ketua Sidang		29 Juli 2025
2.	<u>Marista Christina Shally</u> <u>Kabelen, M.Hum.</u> NIP. 198905232019032018 Sekretaris Sidang		28 Juli 2025
3.	<u>Dr. Asep Suryana, M.Si.</u> NIP. 197104032005011003 Penguji Ahli		25 Juli 2025
4.	<u>Dr. Yuanita Aprilandini</u> <u>Siregar, M.Si.</u> NIP. 198004172010122001 Dosen Pembimbing I		28 Juli 2025
5.	<u>Dr. Ikhlasiah Dalimoenthe, M.Si.</u> NIP. 196505291989032001 Dosen Pembimbing II		29 Juli 2025

Tanggal Lulus: 22 Juli 2025

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Afni Nur Zahra

NIM : 1406619036

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul “Kekerasan Simbolik Dalam Humor Seksis di Acara Televisi (Studi Kasus: Persepsi Tujuh Mahasiswa FISH UNJ Penonton Tonight Show)” adalah benar-benar karya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau menjiplak karya orang lain, baik sebagian maupun seluruhnya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa karya ini merupakan hasil jiplakan atau plagiarisme, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab.

Jakarta, 11 Juli 2025



Afni Nur Zahra



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Afni Nur Zahra

NIM : 1406619036

Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum / Prodi Sosiologi

Alamat email : afninur2184@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

Kekerasan Simbolik Dalam Humor Seksis di Acara Televisi (Studi Kasus: Persepsi Tujuh Mahasiswa FISH UNJ Penonton Tonight Show)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 29 Juli 2025

Penulis

(AFNI NUR ZAHRA)
nama dan tanda tangan

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“With hardship, there is ease, and with every difficulty, there is relief. Strive for excellence, for Allah sees your efforts and will reward your perseverance.” – QS. Al-Insyirah: 5-6

"Life is a journey to be experienced, not a problem to be solved." – Winnie the Pooh

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya, adik saya, serta nenek saya. Terima kasih banyak untuk semua dukungan dan segala pengorbanan dengan memberikan saya kesempatan untuk menempuh pendidikan di perguruan tinggi, dengan memberikan doa serta kasih sayang yang tiada hingga. *Thanks and I love you all.*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alamin, puji syukur kehadiran Allah Subhanahu wa ta'ala yang telah memberikan nikmat, rahmat, karunia, kelancaran serta kemudahan dalam menyelesaikan skripsi dengan judul "Kekerasan Simbolik Dalam Humor Seksis di Acara Televisi (Studi Kasus: Persepsi Tujuh Mahasiswa FISH UNJ Penonton Tonight Show)" sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial pada Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta. Pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang sudah mendukung, membantu peneliti dalam proses penyelesaian skripsi baik dari penelitian sampai proses penulisan. Peneliti mengucapkan terima kasih kepada kedua orang tua dan adik saya Putri Dwi Andini yang tidak pernah berhenti memberi dukungan berupa do'a, fisik, psikis, juga materil sejak saya berkuliah sampai akhir. Peneliti juga mengucapkan terima kasih kepada:

1. Firdaus Wajdi, M.A., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. Rusfadia Saktiyanti J, S.Sos., M.Si. selaku Koordinator Prodi Sosiologi yang sangat membantu dalam membimbing, mengarahkan, memberikan kritik dan saran serta motivasi peneliti dalam menyusun skripsi ini.
3. Dr. Yuanita Aprilandini Siregar, M.Si selaku dosen pembimbing I. Peneliti mengucapkan terima kasih selalu mendukung, membimbing, memberikan arahan dengan sabar dan detil sejak reading course sampai seminar proposal. Semoga selalu diberikan kesehatan bu.
4. Dr. Ikhlasih Dalimoenthe, M.Si selaku dosen pembimbing II yang mendukung, memberikan bimbingan dan arahan selama masa bimbingan. Terima kasih Ibu Ika, semoga sehat selalu bu.

5. Dr. Asep Suryana, M.Si. selaku dosen penguji ahli yang sudah memberikan masukan dan saran yang sangat berarti selama proses perbaikan skripsi ini. Terima kasih banyak pak Asep, semoga sehat selalu pak.
6. Atik Kurniawati, M.Si selaku ketua sidang skripsi yang sudah membantu dalam proses sidang seminar dan skripsi sehingga berjalan dengan baik, terima kasih Ibu Atik atas semua saran dan masukannya, semoga ibu sehat selalu.
7. Marista Christina Shally Kabelen, M.Hum. selaku sekretaris sidang yang sudah membantu selama berjalannya sidang skripsi berlangsung, terima kasih atas masukan dan sarannya, sehat selalu ya bu.
8. Seluruh dosen prodi Sosiologi Universitas Negeri Jakarta yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu tanpa mengurangi rasa hormat, yang telah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat selama perkuliahan.
9. Mega Susanti, A.Md selaku Admin Prodi Sosiologi yang sangat membantu peneliti di masa perkuliahan hingga proses penyusunan skripsi ini.
10. Teman-teman Sosiologi B 2019 atas dukungan yang diberikan, pengalaman selama belajar bersama dibangku perkuliahan ini. Sukses dan sehat selalu.
11. Informan peneliti pada penelitian terutama para informan kunci mahasiswa FISH UNJ yang selalu menyempatkan untuk berdiskusi ditengah kesibukan yang dilakukan.
12. Ayah dan Mamah peneliti yang selalu memberikan doa, dukungan, serta pengorbanan baik secara materil dan non materil, terima kasih ayah mamah.
13. Putri Dwi Andini selaku adik peneliti, yang selalu memberikan semangat dan dukungan penuh selama peneliti menulis skripsi ini, semoga kamu bisa diterima di PTN impian kamu ya.
14. Seluruh keluarga besar peneliti yang senantiasa memberikan doa, semangat, dan dukungan moral maupun material kepada penulis.
15. Ditiya Maulidina, Naura Syifa Habiba, Kamila Khoirun Nisa, Diva Azura Artamevia Achmad, Caroline Mutiara Sasti selaku sahabat peneliti sejak awal masuk perkuliahan hingga saat ini yang selalu memberikan dukungan penuh.

16. Muhammad Bagus Ardiansyah, sebagai salah satu penyemangat saya yang selalu mendampingi, memberikan pengertian, dan dukungan emosional di tengah proses yang penuh tantangan ini. Terima kasih atas kesabaran dan kehadirannya.
17. Bapak Jono Effendy, Dedi Susanto, Rio Adiatama Ramadhana, dan seluruh awak PasarTrainer yang selalu memberikan semangat dan kesempatan kepada saya untuk terus melanjutkan penelitian ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Maka dari itu, peneliti mengharapkan kritik serta saran yang membangun untuk perbaikan dan melengkapi segala kekurangan pada skripsi ini. Akhir kata, peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca maupun peneliti untuk kedepannya.

Jakarta, 11 Juli 2025



Afni Nur Zahra

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR SKEMA	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Permasalahan Penelitian	8
1.3. Tujuan Penelitian	8
1.4. Manfaat Penelitian	8
1.5. Tinjauan Penelitian Sejenis	9
1.6. Kerangka Konseptual	19
1.7. Metodologi Penelitian	39
1.7.1. Pendekatan Penelitian	40
1.7.2. Subjek Penelitian	41
1.7.3. Lokasi dan Waktu Penelitian	41
1.7.4. Peran Peneliti	41
1.7.5. Teknik Pengumpulan Data	42
1.7.6. Teknik Analisis Data	45
1.7.7. Teknik Triangulasi Data	46
1.8. Sistematika Penulisan	46

BAB II PROFIL MAHASISWA FISH UNJ DAN PROGRAM TONIGHT SHOW DALAM FENOMENA HUMOR SEKSIS	49
2.1. Pengantar.....	49
2.2. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	49
2.2.1. Profil Singkat Universitas Negeri Jakarta.....	50
2.2.2. Karakteristik Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta	53
2.3. Program Tayangan Televisi	56
2.3.1. Perkembangan Program Tayangan Televisi	56
2.3.2. Profil Televisi NET. TV	57
2.3.3. Perkembangan Program Tonight Show	58
2.4. Profil Mahasiswa Universitas Negeri Jakarta Sebagai Penikmat Program Tayangan Televisi Tonight Show	62
2.5. Penutup.....	66
BAB III BENTUK-BENTUK KEKERASAN SIMBOLIK DALAM HUMOR SEKSIS DI PROGRAM TONIGHT SHOW NET TV	68
3.1. Pengantar.....	68
3.2. Humor Seksis Pada Segment Tonight Challenge Diprogram Tonight Show NET.TV	68
3.3. Representasi Kekerasan Simbolik Melalui Unsur Visual dan Nonverbal.....	71
3.3.1. Visual Penampilan dan Framing Tubuh Perempuan	72
3.3.2. Intonasi Suara dan Ekspresi.....	74
3.3.3. Gestur Tubuh dan Mimik Wajah	76
3.3.4. Setting Ruang, Arah Kamera, dan Tata Panggung	79
3.4. Pandangan Mahasiswa FISH UNJ Sebagai Penonton Program Tonight Show NET.TV	81
3.4.1. Pembentukan Habitus Penonton	81
3.4.2. Normalisasi Humor Seksis sebagai Kekerasan Simbolik	85
3.4.3. Cara Pandang Penonton Dalam Keterkaitan Humor Seksis	88
3.5. Penutup.....	93

BAB IV ANALISIS HABITUS PENONTON TONIGHT SHOW DALAM PERSPEKTIF BOURDIEU	94
4.1. Pengantar.....	94
4.2. Penonton Tonight Show Sebagai Agen	95
4.2.1. Mahasiswa FISH yang Mendukung Humor Seksis.....	95
4.2.2. Mahasiswa FISH yang Menolak Humor Seksis	99
4.3. Kekerasan Simbolik Dalam Arena Media	102
4.3.1. Arena Media dan Posisi Penonton.....	103
4.3.2. Doxa, Pengalaman Sensoris, <i>Misrecognition</i> , dan Normalisasi Kekerasan	107
4.4. Analisis Kritis Humor Seksis Berdasarkan Pandangan Aktivis Perempuan.....	110
BAB V PENUTUP.....	113
5.1. Kesimpulan	113
5.2. Saran.....	114
DAFTAR PUSTAKA	116
LAMPIRAN.....	120
RIWAYAT HIDUP	135

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kisaran Biaya Siaran Iklan per 30 Detik	24
Gambar 1.2 Bentuk Tindakan Kekerasan Seksual	37
Gambar 2.1 Logo Net.TV	57
Gambar 2.2 Logo Tonight Show	59
Gambar 3.1 Host Membandingkan Kedua Bintang Tamu	72
Gambar 3.2 Tim Kreatif Memberikan Pilhan Gelap/Terang Pada Game	74
Gambar 3.3 Vincent Melakukan “Gimmick” Memohon.....	76
Gambar 3.4 Sesi Desta Bermain Looking to My Eyes Dengan Maria Vania	77
Gambar 4.1 Komentar Penonton Tonight Show	105



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Deskripsi Subjek Penelitian.....	61
---	----



DAFTAR SKEMA

Skema 1.1 Kategorisasi Tinjauan Literatur Sejenis	19
Skema 3.1 Bentuk Kekerasan Simbolik di Tonight Show	71
Skema 4.1 Pendapat yang Mendukung Humor Seksis	95
Skema 4.2 Pendapat yang Menolak Humor Seksis	96

