

**SKRIPSI SARJANA TERAPAN**  
**PENGEMBANGAN BUKU PANDUAN TATA RIAS WAJAH TARI**  
**BALI DALAM SENI PERTUNJUKAN**



**CANDRIKA RATIH PRAMUDILA**  
**1510521001**

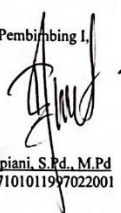
**PROGRAM STUDI**  
**D4 KOSMETIK DAN PERAWATAN KECANTIKAN**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**  
**2025**

## HALAMAN PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

Judul : Pengembangan Buku Panduan Tata Rias Wajah Tari  
Bali Dalam Seni Pertunjukan  
Penyusun : Candrika Ratih Pramudila  
NIM : 1510521001

Disetujui oleh:

Pembimbing I,

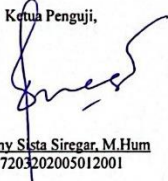
  
Titin Supiani, S.Pd., M.Pd  
NIP. 197101011997022001

Pembimbing II,

  
Dr. Nurul Hidayah, S.Pd., M.Pd  
NIP. 198309272008122001

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Terapan

Ketua Penguji,

  
Dr. Jenny Sista Siregar, M.Hum  
NIP. 197203202005012001

Anggota Penguji I

  
Dra. Eti Herawati, M.Si  
NIP. 196310061989032001

Anggota Penguji II,

  
Prof. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si, Apt, M.Si  
NIP. 197202292005012005

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Sarjana Terapan

  
Nurina Ayuningtyas, S.Pd., M.Pd  
NIP. 198506162015042001

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi Sarjana Terapan ini merupakan Karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi Sarjana Terapan ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 23 Juni 2025  
Yang membuat,



Candrika Ratih Pramudila  
No.Reg 1510521001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Candrika Ratih Pramudila  
NIM : 1510521001  
Fakultas/Prodi : Fakultas Teknik/ D4 Kosmetik dan Perawatan Kecantikan  
Alamat email : [Candrikarp@gmail.com](mailto:Candrikarp@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pengembangan Buku Panduan Tata Rias Wajah Tari Bali Dalam Seni Pertunjukan

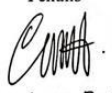
Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 29 Juli 2025

Penulis

  
( Candrika Ratih Pramudila )



## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT karena atas limpahan rahmat, karunia, dan hidayah-Nya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini yang berjudul “Pengembangan Buku Panduan Tata Rias Wajah Tari Bali Dalam Seni Pertunjukan” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan.

Skripsi ini disusun dengan tujuan untuk mengembangkan buku panduan yang dapat digunakan sebagai sumber informasi dan juga sumber belajar. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi terhadap dunia pendidikan, serta menjadi referensi praktis bagi penari.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini, tidak lepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan tulus penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si., selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Nurina Ayuningtyas, M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Kosmetik dan Perawatan Kecantikan Universitas Negeri Jakarta.
3. Titin Supiani, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan waktu, bimbingan, arahan, motivasi, dan semangat dengan sabar selama menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Dr. Nurul Hidayah, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing dengan sabar, teliti, dan ikhlas.
5. Seluruh Dosen Program Studi D4 Kosmetik dan Perawatan Kecantikan yang telah memberikan ilmu serta bimbingannya selama mengikuti perkuliahan.
6. Kepada kedua orang tua saya, I Wayan Mataram dan Sri Dewi Luyanti atas segala doa, dukungan, moral, materi, dan juga perhatian selama proses pengerjaan skripsi.
7. Kepada sahabat-sahabat seperjuangan sedari awal perkuliahan sampai saat ini, yang selalu memberikan support, semangat, dan menghibur selama awal perkuliahan sampai saat penulisan skripsi ini.

Jakarta, 23 Juni 2025



Penulis

## ABSTRAK

**Candrika Ratih Pramudila : Pengembangan Buku Panduan Tata Rias Wajah Tari Bali dalam Seni Pertunjukan. Jakarta : Program Studi Kosmetika dan Perawatan Kecantikan, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2025.**

Penelitian ini bertujuan untuk menghasilkan Buku Panduan Tata Rias Wajah Dalam Seni Pertunjukan sebagai sumber belajar yang layak dan praktis digunakan bagi penari. Buku panduan ini dikembangkan untuk membahas tiga jenis tari Bali yang memiliki karakteristik riasan wajah yang berbeda, yaitu Tari Tenun, Tari Margapati, Tari Legong Keraton. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah *Research and Development* (R&D) dengan model pengembangan 4D yaitu *Define* (Pendefinisian), *Design* (Perancangan), *Develop* (Pengembangan), *Disseminate* (Penyebaran). Penelitian ini melalui uji validasi ahli materi dan ahli media, serta uji praktikalitas kepada penari di Sanggar PST Sunari. Teknik analisis data menggunakan kuantitatif dan juga kualitatif. Skor yang diperoleh dari hasil uji validasi ahli materi tahap 1 sebesar 82,81% dan tahap II sebesar 92% sedangkan uji validasi ahli media tahap 1 sebesar 100%. Sehingga dapat dinyatakan bahwa berdasarkan ahli materi dan ahli media termasuk ke dalam kategori “Sangat Layak”. Kemudian pada uji coba praktikalitas kepada penari di Sanggar PST Sunari mendapatkan hasil persentase 91%, hasil uji coba praktikalitas tersebut termasuk ke dalam kategori “Sangat Praktis”. Dengan demikian Pengembangan Buku Panduan Tata Rias Wajah Tari Bali dalam Seni Pertunjukan dapat digunakan.

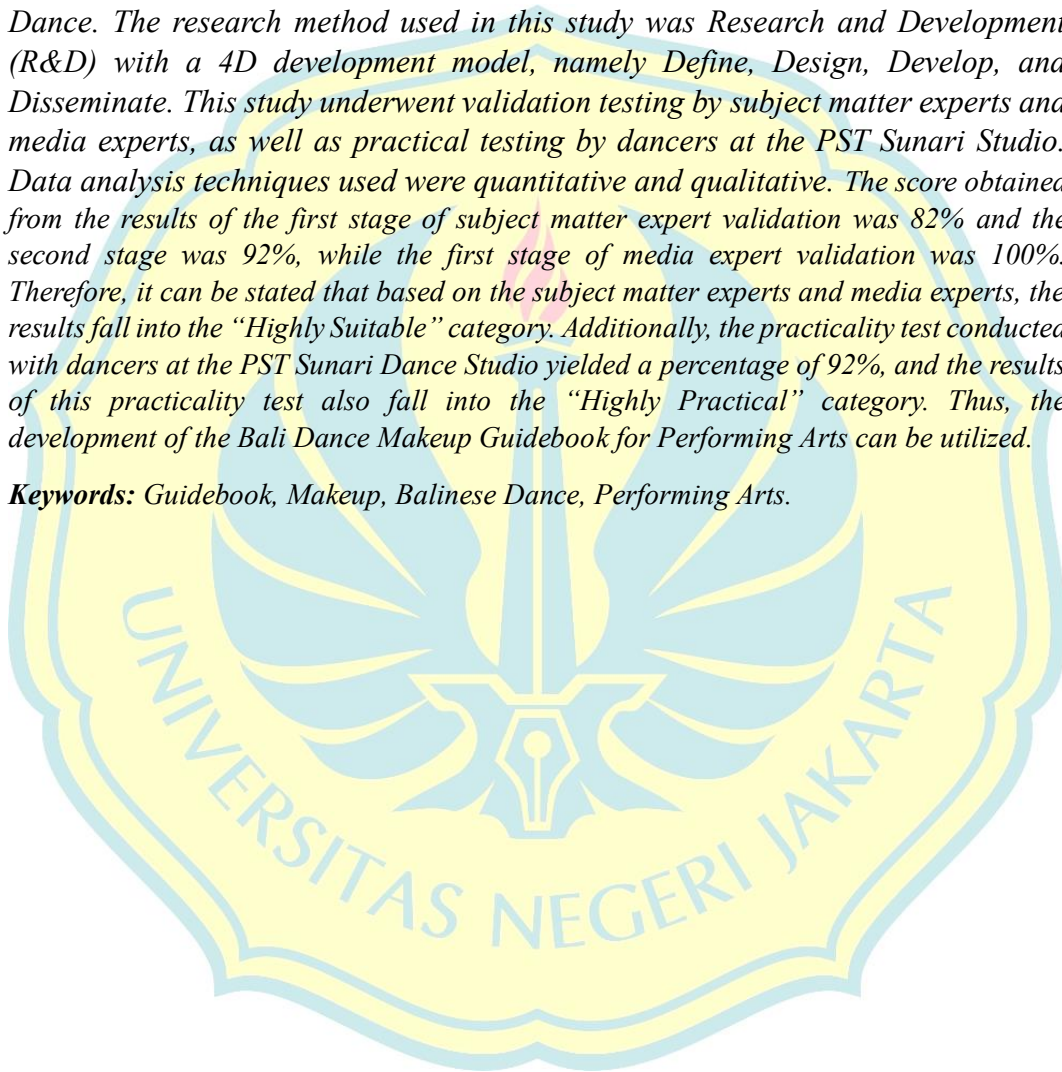
Kata Kunci: Buku Panduan, Tata Rias Wajah, Tari Bali, Seni Pertunjukan.

## ABSTRACT

**Candrika Ratih Pramudila, Thesis : Development of a Guidebook on Balinese Dance Makeup in Performing Arts, Jakarta : Cosmetology and Beauty Care Study Program, Faculty of Engineering, State University Of Jakarta, 2025.**

*This study aims to produce a Guidebook on Facial Makeup in Performing Arts as a reliable and practical learning resource for dancers. This guidebook was developed to discuss three types of Balinese dance that have different facial makeup characteristics, namely Tenun Dance, Margapati Dance, and Legong Keraton Dance. The research method used in this study was Research and Development (R&D) with a 4D development model, namely Define, Design, Develop, and Disseminate. This study underwent validation testing by subject matter experts and media experts, as well as practical testing by dancers at the PST Sunari Studio. Data analysis techniques used were quantitative and qualitative. The score obtained from the results of the first stage of subject matter expert validation was 82% and the second stage was 92%, while the first stage of media expert validation was 100%. Therefore, it can be stated that based on the subject matter experts and media experts, the results fall into the “Highly Suitable” category. Additionally, the practicality test conducted with dancers at the PST Sunari Dance Studio yielded a percentage of 92%, and the results of this practicality test also fall into the “Highly Practical” category. Thus, the development of the Bali Dance Makeup Guidebook for Performing Arts can be utilized.*

**Keywords:** Guidebook, Makeup, Balinese Dance, Performing Arts.



## DAFTAR ISI

|                                                                    |                                     |
|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>                                    | <b>ii</b>                           |
| <b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>                                     | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| <b>SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....</b>                | <b>iv</b>                           |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>                                        | <b>v</b>                            |
| <b>ABSTRAK .....</b>                                               | <b>vi</b>                           |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                             | <b>viii</b>                         |
| <b>DAFTAR TABEL.....</b>                                           | <b>viii</b>                         |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                                          | <b>ix</b>                           |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>                                       | <b>x</b>                            |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>                                     | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 1.1 Latar Belakang .....                                           | 1                                   |
| 1.2 Identifikasi Masalah .....                                     | 6                                   |
| 1.3 Batasan Masalah.....                                           | 6                                   |
| 1.4 Perumusan Masalah.....                                         | 7                                   |
| 1.5 Tujuan Penelitian.....                                         | 7                                   |
| 1.6 Manfaat Penelitian.....                                        | 7                                   |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>                                | <b>8</b>                            |
| 2.1 Kerangka Teoritik.....                                         | 8                                   |
| 2.1.1 Hakikat Metode Pengembangan Produk .....                     | 8                                   |
| 2.2 Hakikat Buku Panduan.....                                      | 18                                  |
| 2.3 Hakikat Tata Rias Tari Bali dalam Seni Pertunjukan .....       | 23                                  |
| 2.4 Konsep Produk yang Dikembangkan.....                           | 29                                  |
| <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>                         | <b>31</b>                           |
| 3.1 Tempat dan Waktu Penelitian .....                              | 31                                  |
| 3.2 Metode Pengembangan Produk.....                                | 31                                  |
| 3.3 Bahan dan/atau Peralatan yang Digunakan .....                  | 33                                  |
| 3.4 Rancangan Metode Pengembangan.....                             | 33                                  |
| 3.4.1 Analisis Kebutuhan.....                                      | 33                                  |
| 3.4.2 Sasaran Produk .....                                         | 33                                  |
| 3.4.3 Rancangan Produk.....                                        | 33                                  |
| 3.5 Instrumen.....                                                 | 38                                  |
| 3.5.1 Kisi-Kisi Instrumen .....                                    | 38                                  |
| 3.5.2 Validasi Instrumen.....                                      | 42                                  |
| 3.6 Teknik Pengumpulan Data .....                                  | 42                                  |
| 3.7 Teknik Analisis Data.....                                      | 42                                  |
| 3.7.1 Analisis Data Uji Kelayakan Para Ahli Media dan Materi ..... | 43                                  |
| 3.7.2 Analisis Data Uji Coba Praktikalitas .....                   | 44                                  |
| <b>BAB IV HASIL PRODUK .....</b>                                   | <b>45</b>                           |
| 4.1 Hasil Pengembangan Produk .....                                | 45                                  |
| 4.2 Kelayakan Produk .....                                         | 50                                  |
| 4.2.1 Hasil Uji Kelayakan oleh Ahli Materi.....                    | 51                                  |
| 4.2.2 Hasil Uji Kelayakan Oleh Ahli Media .....                    | 53                                  |
| 4.2.3 Hasil Uji Coba Praktikalitas .....                           | 54                                  |
| 4.3 Pembahasan.....                                                | 55                                  |
| 4.3.1 Uji Validasi Ahli Materi.....                                | 55                                  |
| 4.3.2 Uji Validasi Ahli Media .....                                | 55                                  |



|                                         |           |
|-----------------------------------------|-----------|
| 4.3.3 Uji Coba Praktikalitas.....       | 56        |
| <b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b> | <b>58</b> |
| 5.1 Kesimpulan.....                     | 58        |
| 5.2 Saran.....                          | 58        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>              | <b>59</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                    | <b>63</b> |
| <b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>       | <b>99</b> |



## DAFTAR TABEL

| Nomor | Judul Tabel                                   | Halaman |
|-------|-----------------------------------------------|---------|
| 3.1   | Tabel Storyboard                              | 35      |
| 3.2   | Kisi-kisi Instrumen Ahli Materi               | 38      |
| 3.3   | Instrumen Validasi Ahli Materi                | 38      |
| 3.4   | Kisi-kisi Instrumen Ahli Media                | 39      |
| 3.5   | Instrumen Validasi Ahli Media                 | 40      |
| 3.6   | Kisi-kisi Instrumen Uji Praktikalitas         | 40      |
| 3.7   | Instrumen Uji Praktikalitas                   | 41      |
| 3.8   | Kriteria Kelayakan Ahli Media dan Ahli Materi | 43      |
| 3.9   | Kriteria Kelayakan Praktikalitas              | 44      |
| 4.1   | Data Penilaian Ahli Materi                    | 51      |
| 4.2   | Revisi Ahli Materi                            | 52      |
| 4.3   | Data Penilaian Ahli Media                     | 53      |
| 4.4   | Data Penilaian Uji Praktikalitas              | 54      |



## DAFTAR GAMBAR

| Nomor | Judul Gambar                                      | Halaman |
|-------|---------------------------------------------------|---------|
| 2.1   | 10 Tahapan Model Pengembangan Menurut Borg & Gall | 10      |
| 2.2   | Tahapan Model Pengembangan Sprial 5D Cennamo      | 11      |
| 2.3   | Lima Tahap Pengembangan Model ADDIE               | 13      |
| 2.4   | Langkah-langkah pengembangan 4D                   | 15      |
| 2.5   | Tata Rias Tari Margapati                          | 28      |
| 2.6   | Tata Rias Tari Legong Keraton                     | 28      |
| 2.7   | Tata Rias Tari Tenun                              | 29      |
| 3.1   | <i>Flowchart</i> Rancangan Produk                 | 34      |
| 3.2   | <i>Cover</i> Buku Panduan                         | 35      |
| 4.1   | <i>Draft</i> Materi Buku Panduan (Word)           | 46      |
| 4.2   | Desain Buku Panduan (Canva)                       | 46      |
| 4.3   | <i>Cover</i> Buku                                 | 47      |
| 4.4   | Halaman Penerbit                                  | 47      |
| 4.5   | Kata Pengantar                                    | 47      |
| 4.6   | Daftar Isi                                        | 48      |
| 4.7   | Bab I Tari Bali                                   | 48      |
| 4.8   | Bab II Tata Rias Wajah Tari Bali                  | 48      |
| 4.9   | Bab III Alat, Bahan, Kosmetika                    | 48      |
| 4.10  | Bab IV Teknik Tata Rias Wajah Tari Bali           | 48      |
| 4.11  | Bab V Tata Busana Tari Bali                       | 49      |
| 4.12  | Daftar Pustaka                                    | 49      |
| 4.13  | <i>Cover</i> Belakang                             | 49      |
| 4.14  | Diagram Aspek Uji Validasi Ahli Materi            | 55      |
| 4.15  | Diagram Aspek Uji Validasi Ahli Media             | 56      |
| 4.16  | Diagram Aspek Uji Praktikalitas                   | 56      |

## DAFTAR LAMPIRAN

| Nomor | Judul Lampiran                    | Halaman |
|-------|-----------------------------------|---------|
| 1     | Analisis Kebutuhan                | 62      |
| 2     | Surat Pengesahan Seminar Proposal | 72      |
| 3     | Lembar Perbaikan Seminar Proposal | 73      |
| 4     | Lembar Kehadiran Seminar Proposal | 75      |
| 5     | Lembar Validasi Ahli Materi       | 76      |
| 6     | Lembar Validasi Ahli Media        | 83      |
| 7     | Form Uji Coba Praktikalitas       | 87      |
| 8     | Hasil Uji Coba Praktikalitas      | 94      |
| 9     | Bukti Uji Coba Praktikalitas      | 95      |
| 10    | Produk Final                      | 96      |
| 11    | Sertifikat HKI                    | 97      |

