

SKRIPSI SARJANA TERAPAN
**PENGEMBANGAN BUKU SAKU TATA RIAS WAJAH
PESTA UNTUK WANITA USIA PARUH BAYA**



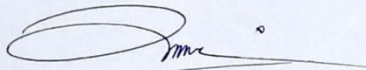
**PROGRAM STUDI D4 KOSMETIK DAN PERAWATAN KECANTIKAN
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2025**

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

Judul : Pengembangan Buku Saku Tata Rias Wajah Pesta
untuk Wanita Usia Paruh Baya
Penyusunan : Josephine Andrea
NIM : 1510521003

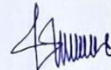
Disetujui oleh:

Pembimbing I,



Dr. Aniesa Puspa Arum, M.Pd
NIP. 198802102023212043

Pembimbing II,



Dr. Nurul Hidayah, S.Pd., M.Pd
NIP. 198309272008122001

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Terapan :

Ketua Penguji,



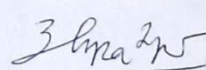
Dra. Lilis Jubandah, M.Kes
NIP. 196709291993032001

Anggota Penguji I,



Sri Irtawidjanti, M.Pd
NIP. 197009272002122001

Anggota Penguji II,



dr. Elvyra Yulia, Sp.Ak
NIP. 196810231998022004

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Sarjana Terapan
Kosmetik dan Perawatan Kecantikan



Nurina Ayuningtyas, M.Pd
NIP. 198506162015042001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi Sarjana Terapan ini merupakan Karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi Sarjana Terapan ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 3 Juli 2025



Josephine Andrea

No. Reg. 1510521003



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Josephine Andrea
NIM : 1510521003
Fakultas/Prodi : Teknik / Kosmetik dan Perawatan Kecantikan
Alamat email : josephine7103@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

"Pengembangan Buku Tata Rias Wajah Pesta untuk Wanita Usia Paruh Baya"

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Juli 2025

Penulis

(Josephine Andrea)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang senantiasa memberikan berkat dan anugerah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Pengembangan Buku Saku Tata Rias Wajah Pesta untuk Wanita Usia Paruh Baya” Penulisan skripsi ini dibuat sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana terapan di Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta. Dalam penyusunan skripsi ini terdapat banyak pihak yang telah turut memberikan bimbingan dan dukungan kepada penulis. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang senantiasa memberikan kekuatan, kesehatan, dan hikmat sepanjang hidup saya.
2. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
3. Nurina Ayuningtyas, S.Pd, M.Pd, selaku koordinator program studi Sarjana Terapan Kosmetik dan Perawatan Kecantikan yang telah mendukung dalam pelaksanaan skripsi.
4. Dr. Aniesa Puspa Arum, M.Pd selaku dosen pembimbing I dan Dr. Nurul Hidayah, S.Pd., M.Pd selaku dosen pembimbing II yang sudah meluangkan waktu dan perhatiannya dalam memberikan bimbingan selama penyusunan skripsi.
5. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si selaku pembimbing akademik.
6. Kepada orang tua saya Bapak Tumpak Lukas Sinurat dan Ibu Romauli Sitanggang, abang saya Josua Paimatua Hizkia Sinurat, dan keluarga keluarga besar, yang tiada henti telah mendukung saya secara moral dan materi.
7. Kepada Cika, Azizah, Alfi, Tajla, dan Sandra, yang telah berasama-sama saling mendukung sejak awal perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini.
8. Kepada Laras dan Oce yang telah memberikan semangat dalam pengerjaan skripsi ini.
9. Kepada diri saya sendiri, atas kesabaran, perjuangan, dan ketekunan untuk terus berusaha menyelesaikan skripsi ini.
10. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang telah mendukung penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini, oleh karena itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan skripsi ini.

Jakarta, 3 Juli 2025
Penyusun,



Josephine Andrea

ABSTRAK

Josephine Andrea : Pengembangan Buku saku Tata Rias Wajah Pesta untuk Wanita Usia Paruh Baya. Jakarta : Program Studi Kosmetik dan Perawatan Kecantikan, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2025.

Wanita usia paruh baya (40-60 tahun) sudah mengalami penuaan, salah satu yang terlihat yaitu pada perubahan kulit menjadi keriput, muncul noda hitam, dan berkurangnya elastisitas kulit. Sebagai seseorang yang sudah mulai menua, wanita tetap ingin tampil percaya diri saat menghadiri acara spesial seperti pesta. Salah satu hal yang menunjang kepercayaan diri tersebut yaitu dengan tata rias. Tata rias wajah adalah usaha seseorang untuk mempercantik diri dengan kosmetik dan teknik tertentu. Tata rias wajah pesta, pada dasarnya mirip dengan tata rias sehari-hari, tetapi yang membedakannya adalah bagian mata, pipi, dan bibir lebih mencolok. Pengembangan Buku Saku Tata Rias Wajah Pesta untuk Wanita Usia Paruh Baya ini bertujuan untuk memberikan panduan praktis bagi masyarakat dalam memahami teknik merias wajah yang sesuai dengan perubahan kulit akibat penuaan, untuk menghadiri acara pesta. Penelitian ini bertujuan menghasilkan buku saku yang layak dan praktis sebagai sumber belajar mandiri. Buku ini dikembangkan menggunakan metode penelitian *Research and Development* (R&D) dengan model pengembangan 4D yaitu *Define* (pendefinisian), *Design* (perancangan), *Development* (pengembangan), dan *Disseminate* (penyebaran). Penelitian dilakukan melalui uji validasi ahli materi dan media, serta uji praktikalitas kepada wanita usia paruh baya. Hasil validasi oleh ahli materi menunjukkan persentase kelayakan sebesar 95%, dan ahli media sebesar 100%, yang berarti termasuk dalam kategori “Sangat Layak”. Lalu uji praktikalitas menunjukkan hasil persentase sebesar 100% (*one-to-one*) dan 92% (*small group*), yang juga termasuk dalam kategori “Sangat Praktis”. Dengan demikian, buku saku Tata Rias Wajah Pesta untuk Wanita Usia Paruh Baya dinyatakan sangat layak untuk digunakan sebagai panduan praktis merias wajah usia paruh baya dalam menghadiri acara pesta.

Kata Kunci: Buku Saku, Tata Rias Wajah, Tata Rias Wajah Pesta, Paruh Baya.

ABSTRACT

Josephine Andrea, Thesis : Development of a party makeup pocket book for middle-aged women. Jakarta : Cosmetology and Beaut Care Study Program, Facult of Engineering, University of Jakarta, 2025.

Middle-aged women (40-60 years old) are already experiencing aging, one of which is seen in skin changes to wrinkles, dark spots, and reduced skin elasticity. As someone who has started to age, women still want to look confident when attending special events such as parties. One of the things that supports this confidence is makeup. Makeup is a person's effort to beautify themselves with certain cosmetics and techniques. Party makeup is basically similar to daily makeup, but the difference is that the eyes, cheeks, and lips are more striking. The development of this Pocket Book of Party Makeup for Middle-Aged Women aims to provide practical guidance for the community in understanding makeup techniques that are in accordance with skin changes due to aging, to attend party events. This research aims to produce a pocket book that is feasible and practical as a self-learning resource. This book was developed using the Research and Development (R&D) research method with the 4D development model, namely Define, Design, Development, and Disseminate. The research was conducted through material and media expert validation tests, as well as practicality tests on middle-aged women. The results of validation by material experts showed a feasibility percentage of 95%, and media experts of 100%, which means it is included in the "Very Feasible" category. Then the practicality test showed a percentage of 100% (one-to-one) and 92% (small group), which was also included in the "Very Practical" category. Thus, the party makeup pocket book for middle-aged women is declared very feasible to be used as a practical guide to middle-aged makeup in attending party events.

Keywords: Pocket Guide, Makeup, Party Makeup, Middle-aged.

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN	ii
LEMBAR PENYATAAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Batasan Masalah	4
1.4 Rumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian	5
1.6 Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Kerangka Teoritik	6
2.1.1 Hakikat Penelitian dan Pengembangan	6
2.1.2 Buku Saku	15
2.1.3 Tata Rias Wajah Pesta untuk Wanita Usia Paruh Baya	18
2.2 Produk Yang Dikembangkan	23
2.2.1 Konsep Produk yang Dikembangkan	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	25
3.1 Tempat dan Waktu Penelitian	25
3.2 Metode Pengembangan Produk	25
3.3 Bahan dan atau Alat yang digunakan	28
3.4 Rancangan Metode Pengembangan	28
3.4.1 Analisa Kebutuhan	28
3.4.2 Sasaran Produk	29
3.4.3 Rancangan Produk	29
3.5 Instrumen	30
3.5.1 Kisi-kisi Instrumen	30
3.5.2 Validasi Instrumen	34
3.6 Teknik Pengumpulan Data	34
3.7 Teknik analisa data	34
3.7.1 Analisis Data Uji Kelayakan Ahli Materi dan Media	35
BAB IV HASIL PRODUK	36
1. Hasil Pengembangan Produk	36
4.2 Kelayakan Produk	39
4.2.1 Hasil Uji Kelayakan Buku Saku Oleh Ahli Materi	39
4.2.2 Hasil Uji Kelayakan Buku Saku Oleh Ahli Media	40
4.2.3 Hasil Uji Praktikalitas Buku Saku	42
4.3 Pembahasan	44
4.3.1 Uji Validasi Ahli Materi	44
4.3.2 Uji Validasi Ahli Media	45

4.3.3 Uji Praktikalitas	45
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	47
5.1 Kesimpulan	47
5.2 Saran	48
DAFTAR PUSTAKA.....	49
LAMPIRAN.....	53



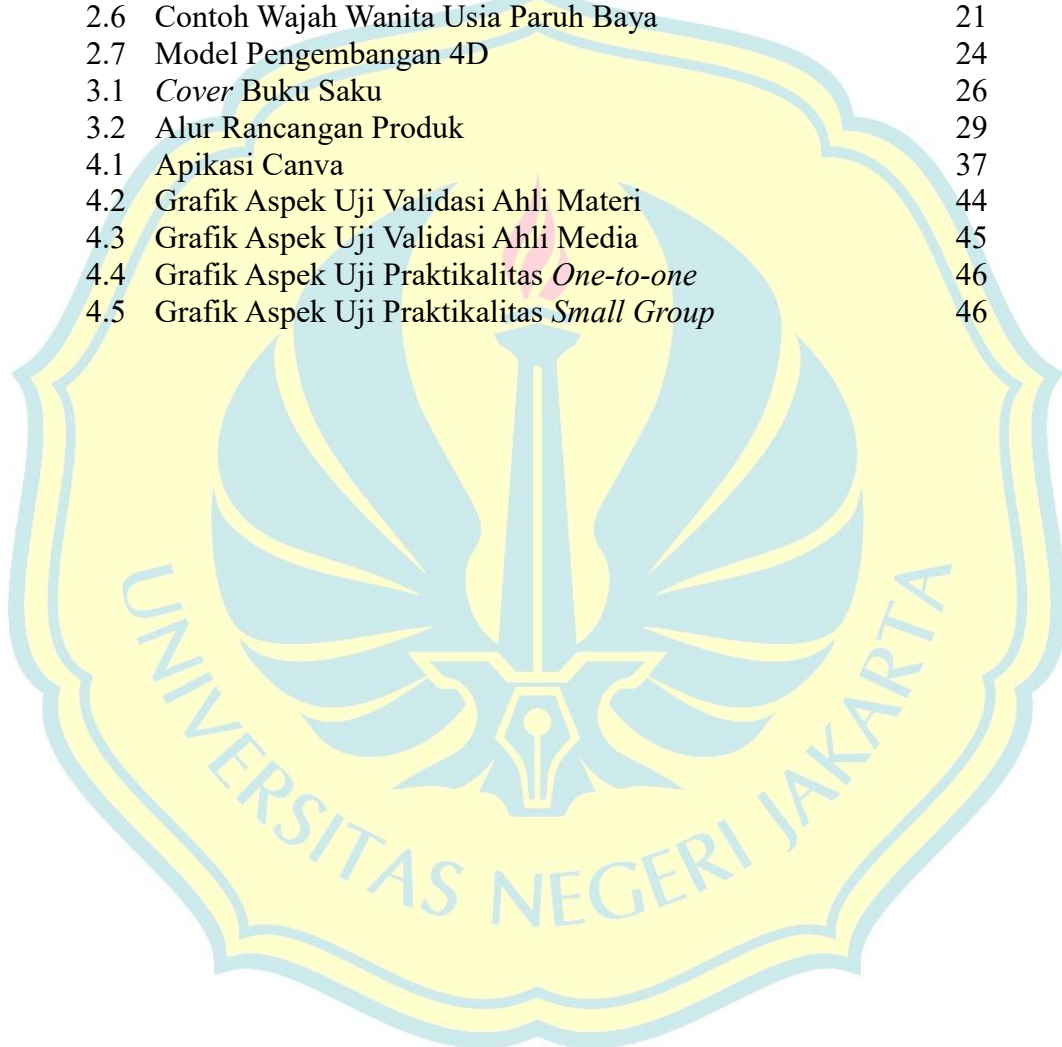
DAFTAR TABEL

Nomor	Judul Tabel	Halaman
2.1	Desain Penelitian Pengembangan Richey and Klein	15
3.1	<i>Storyboard</i>	26
3.2	Kisi-kisi Instrumen Ahli Materi	30
3.3	Instrumen Validasi Ahli Materi	31
3.4	Kisi-kisi Instrumen Ahli Media	31
3.5	Instrumen Validasi Ahli Media	32
3.6	Kisi-kisi Instrumen Uji Praktikalitas	33
3.7	Instrumen Uji Praktikalitas	33
3.8	Kriteria Untuk Penilaian Kelayakan Buku Saku	35
4.1	Data Penilaian Ahli Materi	39
4.2	Data Penilaian Ahli Media	41
4.3	Data Penilaian Uji Coba <i>One-to-one</i>	42
4.4	Temuan Responden Uji Coba <i>One-to-one</i>	43
4.5	Data Penilaian Uji Coba <i>Small Group</i>	43



DAFTAR GAMBAR

Nomor	Judul Gambar	Halaman
2.1	Model Pengembangan ADDIE	8
2.2	Model Pengembangan 4D	10
2.3	Model Pengembangan Dick and Carey	12
2.4	Model Pengembangan Borg and Gall	14
2.5	Contoh Tata Rias Wajah Pesta Malam	20
2.6	Contoh Wajah Wanita Usia Paruh Baya	21
2.7	Model Pengembangan 4D	24
3.1	Cover Buku Saku	26
3.2	Alur Rancangan Produk	29
4.1	Apikasi Canva	37
4.2	Grafik Aspek Uji Validasi Ahli Materi	44
4.3	Grafik Aspek Uji Validasi Ahli Media	45
4.4	Grafik Aspek Uji Praktikalitas <i>One-to-one</i>	46
4.5	Grafik Aspek Uji Praktikalitas <i>Small Group</i>	46



DAFTAR LAMPIRAN

Nomor	Judul Gambar	Halaman
1	Surat Tugas	54
2	Analisis Kebutuhan	55
3	Surat Pengesahan Seminar Proposal	61
4	Undangan Seminar Proposal	62
5	Lembar Perbaikan Seminar Proposal	63
6	Lembar Kehadiran Seminar Proposal	65
7	Lembar Validasi Ahli Materi	66
8	Lembar Validasi Ahli Media	71
9	Form Uji Coba <i>One-to-one</i>	76
10	Form Uji Coba <i>Small Group</i>	84
11	Sertifikat HKI	91
12	Produk Final	92

