

**ORGANOLOGI SARUNE BOLON BATAK TOBA BUATAN
MARIHOT SINAGA**



Christian Dirgantara Hamonangan Malau

1208620024

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Intelligentia - Dignitas

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULI, 2025

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Christian Dirgantara Hamonangan Malau

No. Registrasi : 1208620024

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Organologi Sarune Bolon Batak Toba Buatan Marihot Sinaga

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji



Dr. Sh. Hery Budiawan, S.Pd., M.Sn.

NIP. 197910282010121003

Pembimbing I



Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd.

NIP. 196308031993031001

Anggota Penguji



Helena Evelin Limbong, M.Sn.

NIP. 197707042005012001

Jakarta, 30 Juli 2025

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.

NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Christian Dirgantara Hamonangan Malau

No. Registrasi : 1208620024

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Organologi Sarune Bolon Batak Toba Buatan Marihot Sinaga

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri untuk memenuhi syarat kelulusan S1 Pendidikan Musik. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 23 Juli 2025



Christian Dirgantara Hamonangan Malau

No. Registrasi 1208620024



Intelligentia - Dignitas



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS
NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220 Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya: Nama :

Nama : Christian Dirgantara Hamonangan Malau

NIM : 1208620024

Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Musik

Alamat email : malauguru14@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

Organologi Sarune Bolon Batak Toba Buatan Marihot Sinaga

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28-07-2025

Penulis

Christian Dirgantara Hamonangan Malau

ABSTRAK

CHRISTIAN DIRGANTARA HAMONANGAN MALAU, 2025.
ORGANOLOGI SARUNE BOLON BATAK TOBA BUATAN MARIHOT SINAGA. Jurusan Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian berikut ini dilakukan dengan tujuan untuk mendapatkan ilmu dan wawasan mengenai cara pembuatan Sarune Bolon Batak Toba melalui narasumber Marihot Sinaga. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Lokasi penelitian berada di kediaman bapak Marihot Sinaga tepatnya di Kp. Tipar Halim RT 006/ RW 06 No. 96 Kelurahan Mekarsari Kecamatan Cimanggis Kota, periode penelitian dimulai pada 23 Desember 2024 hingga 7 Juli 2025. Pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, wawancara, studi pustaka serta dokumentasi dengan narasumber. Analisis data dilakukan dengan cara reduksi data, penyajian dan penyimpulan data. Keabsahan data dilakukan dengan cara triangulasi sumber melalui pengecekan oleh pakar. Hasil penelitian ini menjelaskan tentang organologi alat musik Sarune Bolon Batak Toba yang dibuat oleh Marihot Sinaga dalam aspek fisik meliputi proses pembuatan badan sarune bolon, ambong-ambong, pembuatan porda, serta pembuatan ipit-ipit. Dalam aspek nonfisik meliputi sejarah latar belakang, tangga nada serta penyajiannya. Peneliti berharap tulisan ini dapat memberikan manfaat kepada para pembaca serta menjadi hal yang inspiratif bagi penelitian lanjutan dimasa yang akan datang.

Kata Kunci: Organologi, Sarune Bolon, Batak Toba

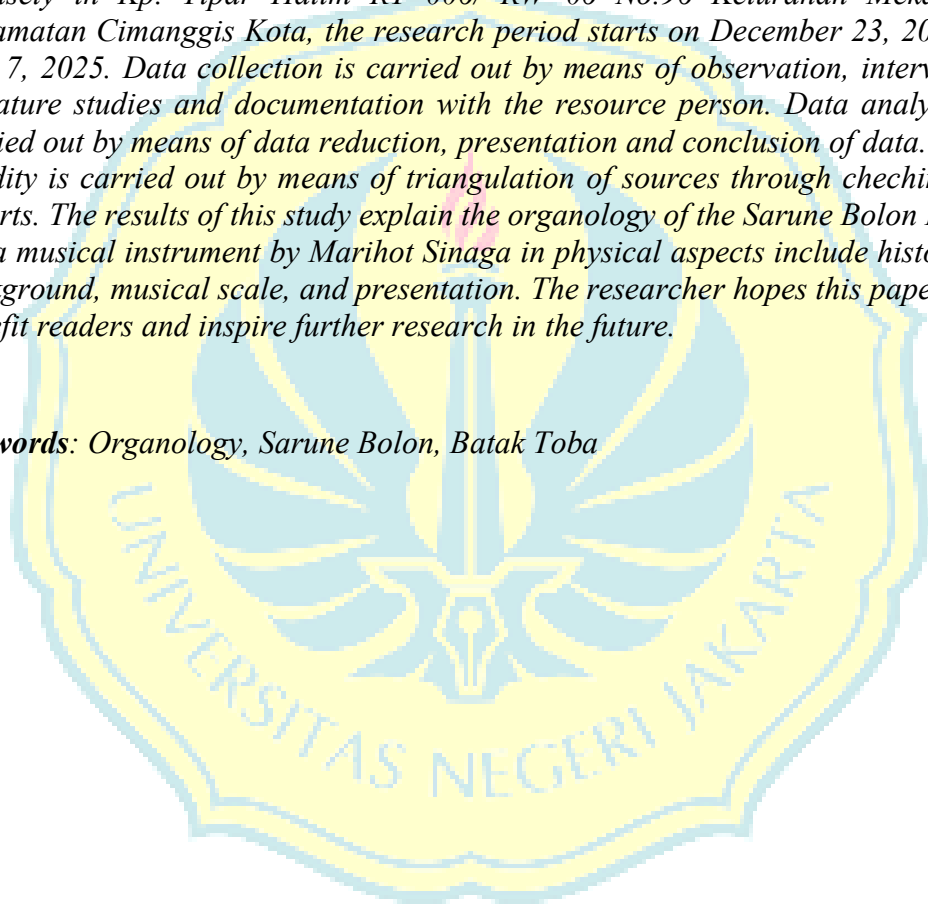
Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

CHRISTIAN DIRGANTARA HAMONANGAN MALAU, 2025. *ORGANOLOGY OF SARUNE BOLON BATAK TOBA MADE BY MARIHOT SINAGA*. Department of Music Education, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.

The following research was conducted with the aim of gaining knowledge and insight into how to make Sarune Bolon Batak Toba through the resource person Marihot Sinaga. The research method used is qualitative with a descriptive approach. The research location is at the residence of Mr. Marihot Sinaga, precisely in Kp. Tipar Halim RT 006/ RW 06 No.96 Kelurahan Mekarsari Kecamatan Cimanggis Kota, the research period starts on December 23, 2024 to July 7, 2025. Data collection is carried out by means of observation, interviews, literature studies and documentation with the resource person. Data analysis is carried out by means of data reduction, presentation and conclusion of data. Data validity is carried out by means of triangulation of sources through checking by experts. The results of this study explain the organology of the Sarune Bolon Batak Toba musical instrument by Marihot Sinaga in physical aspects include historical background, musical scale, and presentation. The researcher hopes this paper will benefit readers and inspire further research in the future.

Keywords: Organology, Sarune Bolon, Batak Toba



Intelligentia - Dignitas

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas berkat serta kasihNya yang telah diberikan kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan perkuliahaan dan penyusunan skripsi sebagai tugas akhir. Penulisan skripsi berikut merupakan syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Musik di Universitas Negeri Jakarta. Penulis berharap penelitian berikut dapat menjadi sarana edukasi untuk mahasiswa dan masyarakat luas yang ingin menggali informasi terkait ilmu organologi alat musik *Sarune Bolon*. Penulis memohon maaf apabila terdapat kesalahan dalam penulisan nama, gelar, maupun ejaan kata.

Dalam menyelesaikan skripsi berikut terdapat beberapa kendala yang dihadapi oleh peneliti, namun berkat kasih dan penyertaan dari Tuhan Yesus Kristus serta dukungan beberapa pihak yang membantu sehingga skripsi berikut dapat diselesaikan. Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd., selaku dosen pembimbing tunggal dalam skripsi ini, terima kasih atas arahan, dukungan dan motivasi yang diberikan selama perkuliahaan dan proses penelitian berlangsung.
2. Gandung Joko Srimoko, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Musik dan Pembimbing Akademik, yang telah memberikan dukungan serta fasilitas yang dibutuhkan selama perkuliahaan.
3. Kepada Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Indonesia, Universitas Negeri Jakarta.
4. Marihot Sinaga, sebagai narasumber yang dengan ketulusan hati memberikan waktu, tenaga serta pikiran dalam proses penelitian berlangsung.
5. Penulis juga ingin mengucapkan terimakasih yang tulus kepada Orang Tua, Bapak Listen Malau (+) dan Mama Risda Situmorang, yang selalu memberikan kasih sayang serta tiada henti mendoakan anaknya. Penulis sadar bahwa masih banyak kekurangan yang harus dibenahi, maka dari itu penulis sangat bersyukur kepada Tuhan memiliki Orang Tua yang ikhlas. Terima kasih telah menjadi teladan untuk penulis.

6. Kepada Merry Lasmarya Malau, Tom Jones Malau, Kesya Malau, Sapro Sihombing, selaku saudara kandung yang telah memberikan segala dukungan dalam pendidikan dan juga pelajaran hidup yang bisa dijadikan motivasi.
7. Kepada keluarga besar Punguan Malau Guru Se-JABODETABEK dan Punguan Situmorang, yang telah memberikan dukungan dan juga selalu mendoakan.
8. Kepada keluarga besar Komunitas Gondang Saurdot, yang telah menjadi wadah bermusik untuk penulis.
9. Kepada Seluruh Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta Angkatan 2020, yang telah bekerjasama selama perkuliahan berlangsung dan segala kenangannya.
10. Kepada semua pihak yang telah memberikan kontribusi baik secara langsung maupun tidak langsung dalam proses penelitian.

Penulis menyadari bahwa skripsi berikut masih memiliki kekurangan dan belum mencapai sempurna karena keterbatasan pengetahuan, kemampuan dan pengalaman. Maka dari itu penulis berharap kritik dan saran untuk membangun dan meningkatkan kualitas karya tulis di masa yang akan datang.

Jakarta, 13 Juni 2025

Intelligentia - Dignitas

Christian Dirgantara Hamonangan Malau

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	I
KATA PENGANTAR.....	VI
DAFTAR ISI	VIII
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah.....	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	1
A. Deskripsi Teoritis.....	1
2.1 Organologi.....	1
2.2 Musik Batak Toba.....	2
2.3 Tangga Nada.....	3
2.4 Kayu	4
2.4.1 <i>Hau Jior</i> (kayu Johar).....	4
2.4.2 <i>Hau Pinasa</i> (Kayu Nangka).....	5
2.5 Sarune.....	5
2.6 Proses Pembuatan	9
2.7 Penelitian Relevan.....	9
2.8 Kerangka Berpikir.....	10

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	1
3.1 Metode Penelitian	1
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian.....	2
3.3 Objek Penelitian.....	2
3.4 Tujuan Penelitian	2
3.5 Teknik Pengumpulan Data	2
3.5.1 Observasi	2
3.5.2 Wawancara	3
3.5.3 Studi Pustaka.....	4
3.5.4 Dokumentasi	4
3.6 Teknik Analisis Data.....	4
3.6.1 Reduksi Data.....	5
3.6.2 Penyajian Data	5
3.6.3 Penarikan Kesimpulan.....	6
3.6.4 Triangulasi.....	6
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	1
4.1 Hasil	1
4.1.1 Hasil Triangulasi.....	2
4.2 Pembahasan	2
4.2.1 Aspek Nonfisik	3
4.2.2 Sejarah <i>Sarune Bolon</i>	3
4.2.3 Fungsi <i>Sarune Bolon</i>	4
4.2.4 Teknik Permainan <i>Sarune Bolon</i>	4
4.2.5 Tangga Nada.....	5

4.2.2 Aspek Fisik	6
4.2.2.1 Bentuk dan Struktur.....	6
4.1.2.2 Bahan Dasar Pembuatan.....	6
4.1.2.3 Proses Pembuatan <i>Sarune Bolon</i> buatan Marihot Sinaga.....	11
4.1.2.3.1 Pembuatan badan <i>Sarune Bolon</i>	11
Sumber: Dokumentasi Pribadi.....	14
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	1
5.1 Kesimpulan.....	1
5.2 Saran.....	2
5.3 Implikasi.....	2
DAFTAR PUSTAKA.....	4
LAMPIRAN	6
KETERANGAN WAWANCARA 1.....	7
LAMPIRAN SURAT PERNYATAAN NARASUMBER.....	12
LAMPIRAN BIODATA NARASUMBER.....	13
LAMPIRAN BIODATA AHLI PAKAR.....	14
DOKUMENTASI.....	15

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR DAN TABEL

Gambar 4.1 Tangga Nada A Mayor.....	6
Gambar 4.2 Tangga Nada Bes Mayor.....	6
Gambar 4.3 Hau Jior (Kayu Johar).....	7
Gambar 4.4 Hau Pinasa (Kayu Nangka).....	7
Gambar 4.5 Penjepit Kayu	8
Gambar 4.6 Pukkor dan Gergaji	8
Gambar 4.7 Bor Mesin.....	9
Gambar 4.8 Gerindra Amplas.....	9
Gambar 4.9 Jangka	10
Gambar 4.10 Palu Kayu	10
Gambar 4.11 Arung-arung	10
Gambar 4.12 Tanduk Kerbau	11
Gambar 4.13 Hau Jior yang sudah disortir.....	12
Gambar 4.14 Pemotongan bahan dasar Hau Jior.....	12
Gambar 4.15 Proses membuat pola	12
Gambar 4.16 Hasil pola	13
Gambar 4.17 Jarak 1,5 cm pada lubang bagian atas badan Sarune Bolon.....	13
Gambar 4.18 Jarak lubang depan pertama ke lubang depan kedua 6,5 cm	13
Gambar 4.19 Jarak lubang depan kedua ke lubang ketiga 7 cm.	14
Gambar 4.20 Jarak lubang ketiga dengan lubang keempat 4 cm	14
Gambar 4.21 Jarak lubang keempat dengan lubang kelima 3,3 cm	14
Gambar 4.23 Diameter lubang bawah Sarune Bolon 1,5 cm	14
Gambar 4.24 Proses pelubangan	15
Gambar 4.25 Hau Pinasa yang akan dibentuk.....	15
Gambar 4.26 Diameter bagian atas anggar-anggar 2 cm.....	16
Gambar 4.27 Diameter bagian bawah anggar-anggar 3cm.....	16
Gambar 4.28 Panjang anggar-anggar buatan Marihot Sinaga 24 cm.....	16
Gambar 4.29 Proses merapihkan sisi anggar-anggar.....	17
Gambar 4.30 Tanduk kerbau yang sudah dirapihkan	17
Gambar 4.31 Anggar-anggar yang sudah jadi.....	18
Gambar 4.32 Proses pembentukan tungko	18
Gambar 4.33 Jarak diameter lubang atas tungko 0,5 cm	18
Gambar 4.34 Panjang tungko buatan Marihot Sinaga 7 cm.....	19
Gambar 4.35 Tungko buatan Marihot Sinaga yang sudah jadi	19
Gambar 4.36 Diameter ambong-ambong 6 cm	20
Gambar 4.37 Lubang tempat ipit-ipit.....	20
Gambar 4.38 Ambong-ambong yang sudah jadi.....	20
Gambar 4.39 Membuat pola bulung anggar-anggar.....	21

Gambar 4.40 Diameter tengah bulung anggar.....	21
Gambar 4.41 Bulung anggar-anggar yang sudah jadi	21
Gambar 4.42 Arung-arung	22
Gambar 4.43 Ipit-ipit	22

Tabel 3.1 Topik Wawancara	4
Tabel 3.2 Instrumen Wawancara	7



Intelligentia - Dignitas