

SKRIPSI
PRODUK AKSESORIS
KALUNG DENGAN *AIR DRY CLAY*



Intelligentia - Dignitas

KAMILA RAIHANNISA
1515621034

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2025

PRODUK AKSESORIS KALUNG DENGAN *AIR DRY CLAY*

KAMILA RAIHANNISA

Dosen Pembimbing: Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd, M.KM dan Dra. Suryawati, M.Si

ABSTRAK

Penelitian produk aksesoris kalung dengan *air dry clay* bertujuan untuk memperoleh penilaian dimensi kualitas produk menurut Kotler dan Keller dengan aspek bentuk (*form*), fitur (*feature*), penyesuaian (*costumization*), kesesuaian kualitas (*conformance quality*), gaya (*style*) dan desain (*design*). Penelitian menggunakan pendekatan kuantitatif dengan metode *pre-experimental* desain *one shot case study*. Teknik pengumpulan data dalam penelitian menggunakan angket terbuka yang diukur menggunakan *rating scale* dan analisis data dalam penelitian ini menggunakan statistik deskriptif. Hasil penelitian kalung dengan *air dry clay* secara keseluruhan memperoleh nilai sangat baik. Aspek bentuk (*form*) mendapatkan nilai tertinggi dalam penilaian dimensi kualitas produk. Bentuk tampilan ukuran kalung dengan *air dry clay* yang variatif mulai dari *chocker*, *princess*, *matinee*, *opera* yang *adjustable* (dapat disesuaikan dengan kebutuhan pengguna) dapat meningkatkan kualitas produk kalung dengan *air dry clay*. Aspek kesesuaian kualitas memperoleh nilai paling rendah, dikarenakan kerapihan ornamen kalung dengan *air dry clay* dapat ditingkatkan kembali bentuknya menjadi lebih presisi dengan ketebalan yang serupa.

Kata kunci : Kualitas produk, aksesoris kalung, *air dry clay*

NECKLACE ACCESSORIES WITH AIR DRY CLAY

KAMILA RAIHANNISA

Dosen Pembimbing: Esty Nurbaiti Arrsyi, S.Pd, M.KM and Dra. Suryawati, M.Si

ABSTRACT

The research on necklace accessories made from air dry clay aims to obtain an assessment of product quality dimensions according to Kotler and Keller (2017) with aspects of form, feature, customization, conformance quality, style, and design. The study employs a quantitative approach using a pre-experimental one-shot case study design. Data collection techniques in the study utilize an open-ended questionnaire measured using a rating scale, and data analysis in this study employs descriptive statistics. The overall results of the air-dry clay necklace study received an excellent rating. The form aspect achieved the highest score in the product quality dimension assessment. The varied sizes of necklaces made from air dry clay, ranging from chokers, princess, matinee, and opera styles that are adjustable (can be adjusted to the user's needs), can improve the quality of necklaces made from air dry clay. The aspect of conformance quality received the lowest score, as the neatness of the necklace ornaments made from air dry clay can be improved by making their shapes more precise with similar thicknesses.

Keywords : *Product quality, necklace accessories, air dry clay*

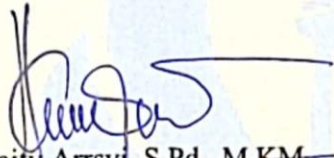
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

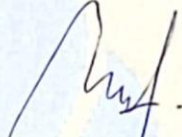
Judul : Produk Aksesoris Kalung dengan *Air Dry Clay*
Penyusun : Kamila Raihannisa
NIM : 1515621034

Disetujui oleh:

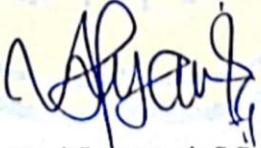
Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II


Esty Nurbaiyy Arrsyi, S.Pd., M.KM.
NIP. 19740927 199903 2001


Dra. Suryawati, M.Si.
NIP. 19640424 198811 2001

Mengetahui,
Koorprodi S1 Pendidikan Tata Busana


Dr. Phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.
NIP. 19810601 200604 2001

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Produk Aksesoris Kalung dengan *Air Dry Clay*

Penyusun : Kamila Raihannisa

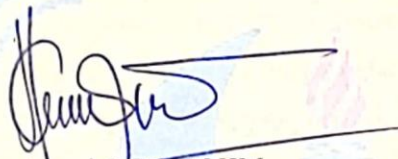
NIM : 1515621034

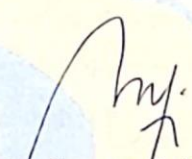
Tanggal Ujian : 18 Juli 2025

Disetujui Oleh:

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II


Esty Nurbaity Arsyi, S.Pd., M.KM.
NIP. 19740927 199903 2001


Dra. Suryawati, M.Si.
NIP. 19640424 198811 2001

Pengesah Panitia Ujian Skripsi:

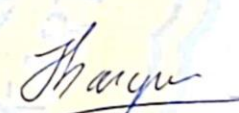
Ketua Penguji

Anggota Penguji I

Anggota Penguji II


Dra. Melly Prabawati, M. Pd.
NIP. 19630521 198803 2002


Yoga Matin Albar, S.Tr.T., M.Pd.
NIP. 19940122 202406 1001


M. Noerharyono, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19681031 200312 1001

Mengetahui,
Koorprodi S1 Pendidikan Tata Busana


Dr. Phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.
NIP. 19810601 200604 2001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 22 Juli 2025

Yang membuat pernyataan



Kamila Raihannisa

NIM. 1515621034



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Kamila Raihannisa
NIM : 1515621034
Fakultas/Prodi : Fakultas Teknik / Prodi S1 Pendidikan Tata Busana
Alamat email : Kamilamisain@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

Produk Aksesoris Kalung dengan Air Dry Clay

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 5 Agustus 2025

Penulis

(Kamila Raihannisa)

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti haturkan kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala, Alhamdulillah atas rahmat, karunia, dan hidayah-Nya peneliti dapat membuat skripsi dengan judul "Produk Aksesoris Kalung dengan *Air Dry Clay*". Sholawat dan salam dihaturkan kepada Rasulullah Muhammad Shalallahu 'Alaihi Wasallam yang telah menjadi suri tauladan terbaik bagi peneliti. Terima kasih kepada kedua orang tua peneliti yang senantiasa memberikan dukungan dan doa selama melakukan penulisan skripsi ini.

Penyusunan skripsi ini dilakukan dengan maksud untuk memenuhi salah satu syarat untuk kelulusan sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta. Peneliti menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan semangat yang diberikan dari berbagai pihak baik berupa moril maupun materil. Untuk itu, dalam kesempatan ini peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si., selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta, terima kasih atas kemudahan birokrasi yang diberikan kepada peneliti.
2. Dr. Phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Tata Busana Universitas Negeri Jakarta, terima kasih atas dukungan dan fasilitas dari program studi yang diberikan kepada peneliti.
3. Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM, dan Dra. Suryawati, M.Si., selaku dosen pembimbing atas segala bimbingan, arahan dan masukan yang selalu diberikan kepada peneliti.
4. Seluruh Dosen Prodi Pendidikan Tata Busana Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu pengetahuan, mendidik dan membimbing peneliti selama perkuliahan.
5. Karima Salihanisa dan Muhamad Rofi Fadhila, saudara kandung peneliti yang turut membantu, memberi motivasi, dukungan dan menghibur peneliti selama menulis skripsi.
6. Kepada seluruh rekan mahasiswa Pendidikan Tata Busana UNJ angkatan 2021 yang turut membantu memberikan masukan, dukungan, dan doa baik secara langsung maupun tidak langsung. Semoga Allah Subhanahu Wata'ala membalas ketulusan hati dan kebaikan yang telah diberikan kepada peneliti.

Peneliti berharap skripsi ini dapat diterima dan kelak hasil penelitian dapat membawa dampak positif. Dalam hal ini peneliti tidak menutup diri untuk menerima kritik dan saran yang sekiranya bisa menjadi pembelajaran bagi peneliti untuk berkembang menjadi lebih baik lagi.

Jakarta, 22 Juli 2025



Kamila Raihannisa

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	iii
KATA PENGESAHAN SKRIPSI	vi
LEMBAR PERNYATAAN	i
LEMBAR PESETUJUAN PUBLIKASI	ii
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Pembatasan Masalah	5
1.4 Rumusan Masalah	6
1.5 Tujuan Penelitian	6
1.6 Kegunaan Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Kajian Teori	8
2.1.1 Kualitas Produk	8
2.1.2 Indikator Kualitas Produk	8
2.1.3 Aksesoris	11
2.1.4 <i>Trend Forecast</i> 2025/2026	17
2.1.5 <i>Clay</i>	19
2.1.6 Makrame	23
2.1.7 Skena	28
2.1.8 Sumber Inspirasi	32
2.2 Penelitian yang Relevan	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	35
3.1 Tujuan Operasional Penelitian	35

3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	35
3.3 Metode Penelitian.....	35
3.3.1 Metode Penelitian	35
3.3.2 Rancangan Penelitian.....	36
3.4 Subjek dan Objek Penelitian	36
3.4.1 Subjek Penelitian	36
3.4.2 Objek Penelitian.....	36
3.5 Prosedur Penelitian.....	40
3.6 Variabel Penelitian	46
3.7 Definisi Konseptual dan Operasional.....	46
3.7.1 Definisi Konseptual	46
3.7.2 Definisi Operasional Variabel Penelitian	46
3.8 Instrumen Penelitian.....	48
3.8.1 Skala Pengukuran Instrumen	48
3.8.2 Kisi – Kisi Instrumen.....	49
3.9 Uji Prasyarat Instrumen.....	51
3.9.1 Uji Validitas Instrumen.....	51
3.10 Teknik Pengumpulan Data	52
3.11 Uji Analisis Data	52
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	55
4.1 Deskripsi Data	55
4.2 Deskripsi Sumber Data.....	55
4.3 Deskripsi Produk	56
4.4 Hasil Uji Instrumen	60
4.4.1 Uji Validitas.....	60
4.5 Hasil Penelitian	60
4.5.1 Penilaian Produk Aksesoris Kalung <i>Air Dry Clay</i> Berdasarkan Panelis.....	60
4.6 Interpretasi Hasil Akhir Penelitian.....	79
4.7 Pembahasan Hasil Penelitian	82
4.8 Temuan Hasil Penelitian	85
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	86
5.1 Kesimpulan.....	86
5.2 Implikasi.....	88
5.3 Saran.....	88
DAFTAR PUSTAKA	89
LAMPIRAN.....	93

DAFTAR TABEL

Nomor	Judul Tabel	Halaman
2.1	Konsep Tema Produk Kalung <i>Air Dry Clay</i>	32
3.1	Rancangan Penelitian	36
3.2	Definisi Operasional Penelitian	47
3.3	Interval Jawaban	48
3.4	Kisi Kisi Instrumen	49
3.5	Skala Penelitian	53
4.1	Penilaian Kalung Berdasarkan Aspek Bentuk (<i>Form</i>)	61
4.2	Penilaian Model Kalung Berdasarkan Aspek Bentuk (<i>Form</i>)	63
4.3	Penilaian Kalung Berdasarkan Aspek Fitur (<i>Feature</i>)	64
4.4	Penilaian Model Kalung Berdasarkan Aspek Fitur (<i>Feature</i>)	66
4.5	Penilaian Kalung Berdasarkan Aspek Penyesuaian (<i>Costumization</i>)	67
4.6	Penilaian Model Kalung Berdasarkan Aspek Penyesuaian (<i>Costumization</i>)	69
4.7	Penilaian Kalung Berdasarkan Aspek Kesesuaian Kualitas (<i>Conformance Quality</i>)	70
4.8	Penilaian Model Kalung Berdasarkan Aspek Kesesuaian Kualitas (<i>Conformance Quality</i>)	72
4.9	Penilaian Kalung Berdasarkan Aspek Gaya (<i>Style</i>)	73
4.10	Penilaian Model Kalung Berdasarkan Aspek Gaya (<i>Style</i>)	75
4.11	Penilaian Kalung Berdasarkan Aspek Desain (<i>Design</i>)	76
4.12	Penilaian Model Kalung Berdasarkan Aspek Desain (<i>Design</i>)	78
4.13	Intepertasi Hasil Dimensi Kualitas Produk Kalung dengan <i>Air Dry Clay</i>	79
4.14	Penilaian Model Kalung dengan <i>Air Dry Clay</i>	80

DAFTAR GAMBAR

Nomor	Judul Gambar	Halaman
1.1	Konten Video Gaya Skena	2
1.2	Aksesoris Gaya Skena Pada <i>Marketplace</i> dan Pasar Aksesoris	3
2.1	Kalung <i>Collars</i>	12
2.2	Kalung <i>Chocker</i>	13
2.3	Kalung <i>Princess</i>	13
2.4	Kalung <i>Matinee</i>	14
2.5	Kalung <i>Opera</i>	14
2.6	Kalung <i>Rope</i>	15
2.7	Kalung Berdasarkan Bentuk <i>Collar</i>	15
2.8	Kalung Berdasarkan Bentuk <i>Bib</i>	15
2.9	Kalung Berdasarkan Bentuk <i>Graduated</i>	16
2.10	Kalung Berdasarkan Bentuk <i>Lariats</i>	16
2.11	<i>FTF Cybernatic Paradox</i>	19
2.12	Lilin Malam	20
2.13	Bubur Kertas	20
2.14	Clay Dari Tepung	21
2.15	Clay Dari Roti	21
2.16	<i>Jumping Clay</i>	21
2.17	<i>Polymer Clay</i>	22
2.18	Tanah Liat	22
2.19	<i>Air Dry Clay</i>	22
2.20	Simpul Ikat	25
2.21	Simpul Feston	25
2.22	Simpul Mati	26
2.23	Simpul Erat	26
2.24	Simpul Pipih	26
2.25	Simpul Variasi Rantai	26
2.26	Simpul Bola-Bola	27
2.27	Simpul Baling-Baling	27
2.28	Simpul Yosephine	27
2.29	Simpul Kordon	28
2.30	Skena <i>Punk</i>	29
2.31	Skena <i>Goth</i>	29
2.32	Skena <i>Hip Hop</i>	29
2.33	Skena <i>Vintage</i>	30
2.34	Skena <i>Kawaii</i>	30
2.35	Skena <i>Skater</i>	30
2.36	Skena <i>Bohemian</i>	31
2.37	Skena Formal	31
2.38	Kerangka Berpikir	34
3.1	Desain Kalung 1	37
3.2	Desain Kalung 2	38
3.3	Desain Kalung 3	38
3.4	Desain Kalung 4	39

3.5	Desain Kalung 5	39
3.6	<i>Look Board</i>	40
3.7	<i>Style Board</i>	40
3.8	<i>Mood Board</i>	40
3.9	<i>Air Dry Clay</i> Das	41
3.10	Tali Kulit Sintesis	41
3.11	Tali <i>Rat Tail</i> Nilon	41
3.12	Cetakan <i>Stainless</i>	42
3.13	Cat <i>Bio Liquitex</i>	42
3.14	<i>Bio Varnish</i>	42
3.15	Memipihkan <i>Clay</i>	43
3.16	Mencetak <i>Clay</i>	43
3.17	Mengeringkan <i>Clay</i>	44
3.18	Mengamplas <i>Clay</i>	44
3.19	Mewarnai <i>Clay</i>	44
3.20	Melapisi <i>Clay</i> dengan <i>Varnish</i>	45
3.21	Merangkai Kalung	45
3.22	<i>Finishing</i> Kalung	46
4.1	Kalung Model 1	56
4.2	Kalung Model 2	57
4.3	Kalung Model 3	57
4.4	Kalung Model 4	58
4.5	Kalung Model 5	59
4.6	Hasil Penilaian Indikator Dimensi Kualitas Produk Kalung dengan <i>Air Dry Clay</i>	79
4.7	Hasil Penilaian Model Kalung <i>Air Dry Clay</i> dengan Indikator Dimensi Kualitas	81

DAFTAR LAMPIRAN

Nomor	Judul Lampiran	Halaman
1	Surat Pernyataan Uji Validitas	94
2	Instrumen Penelitian	96
3	Surat Pernyataan Panelis 1	101
4	Surat Pernyataan Panelis 2	102
5	Surat Pernyataan Panelis 3	103
6	Surat Pernyataan Panelis 4	104
7	Surat Pernyataan Panelis 5	105
8	Dokumentasi	106
9	Profil Panelis	108

